

Департамент образования  
администрации городского округа Тольятти

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр Гранит»  
городского округа Тольятти

Утверждаю

Принята на основании  
решения педагогического совета  
протокол № 5  
от "10" июля 2024 г.

Директор МБОУДО «Центр Гранит»

П.А. Завьялов

приказ № 191/ОД от от "10" июля 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«АРТ студия Творчество»**

*художественной направленности*

Срок реализации программы 2 года

Возраст учащихся 7-17 лет

Разработчик:

Фролов А.Г.,

педагог дополнительного образования

Тольятти, 2024

## Содержание программы

1.	Пояснительная записка	3-4
	Направленность программы	4
	Актуальность программы	5
	Отличительные особенности программы	5
	Адресат программы	5
	Объем программы	5
	Формы обучения	6
	Методы обучения	6
	Тип занятий	6
	Формы проведения занятий	7
	Срок освоения программы	7
	Режим занятий	7
2.	Цель и задачи программы	
	Цель программы	7
	Задачи программы	7
	Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы	9
	Формы контроля качества образовательного процесса	9
	Учебный план	10
3.	Содержание программы	10-27
4.	Планируемые результаты программы	25
	<b><i>Комплекс организационно-педагогических условий</i></b>	
1.	Календарный учебный график	27
2.	Условия реализации программы	28
3.	Формы аттестации	28
4.	Оценочные материалы	28
5.	Методические материалы	29
6.	Кадровое обеспечение программы	30
	<b><i>III. Список литературы</i></b>	
1.	Основная литература	30
2.	Дополнительная литература	

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «**АРТ студия Творчество**» *художественной направленности, соответствует базовому уровню*, разработана с учетом нормативно-правовых документов: Устав МБОУДО «Центра Гранит»; разработана на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Концепции развития дополнительного образования до 2030 года утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р; Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р); Стратегия социально – экономического развития Самарской области на период до 2030 года Постановление Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441 (в редакции Постановлений Правительства Самарской области от 17.09.2019 № 643, от 28.06.2022 № 475); Приказ Министерства просвещения № 629 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО - 16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года № 443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"; Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО, Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ физкультурно-спортивной направленности, построенных по модульному принципу разработанные в рамках реализации постановления Правительства Самарской области от 29.10.2018 № 616 «О реализации в Самарской области в 2019 году мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей, в том числе по внедрению целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» и в соответствии с распоряжением Правительства Самарской области от 09.08.2019 № 748-р «О внедрении модели функционирования системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификатов персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (зарегистрированного в Минюсте России 17.12.2021 № 66403); а также иными

документами, регламентирующими деятельность учреждений дополнительного образования, политики Правительства Российской Федерации в образовательной области и задачи департамента образования администрации городского округа Тольятти по сохранению и укреплению здоровья подрастающего поколения.

Одной из актуальных проблем современных школьных учреждений является развитие художественного творчества, воображения ребенка, обогащение его духовного мира. Занятия изобразительным творчеством для ребенка – это возможность поиграть в серьезно работающего взрослого, а для педагога – средство формирования познавательного интереса к искусству, творческой активности ребенка. Изобразительное искусство имеет неограниченные возможности в выборе материала. В каждой работе всегда есть новизна, творческое искание, возможность добиваться более совершенных результатов. Каждое изделие так же неповторимо, как и сам ребенок. Занятия изобразительной деятельностью дарят детям радость познания, творчества, возможность выразить себя, свои чувства, свое отношение к действительности. А это в свою очередь создает условия для творческого развития детей.

В контексте гармонизации интересов обучающихся содержание программы расширено знакомством с различными видами художественно продуктивной деятельности: флористика, коллаж, лепка из глины и соленого теста, батик, художественное ткачество, гильоширование. Стремление охватить разнообразные направления изобразительной деятельности не только не провоцирует «хождения по верхам», но и позволяет каждому ребенку найти то направление изобразительной деятельности, в котором он будет успешен. Это ни в коем случае не отрицает получения детьми базовых изобразительных навыков, но не как самоцель, а как средство для самопознания, саморазвития и самовыражения детей.

Комплексный характер содержания программы позволяет детям выбирать художественный материал для проявления индивидуального творчества и самовыражения.

В процессе занятия осуществляется индивидуальный подход, построенный с учетом характера восприятия окружающего мира каждым ребенком, его эмоциональной отзывчивости.

На занятиях ребенком не управляют, не обязывают его, не ограничивают его фантазию и не подавляют. Тем самым идет осознание своей неповторимости позитивного отношения к себе и к другим. Формирование собственного стиля выражения возможно только при богатом воображении, реконструирующем воспринятое реальное явление в художественный образ. Занятия изобразительной деятельностью способствуют формированию волевых качеств личности (усидчивости и т.д.). Ребенок учится быть внимательным, наблюдательным. Занятия по данной программе способствуют развитию сенсомоторики, согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. Развиваются психические процессы (мышление, воля, внимание, память, восприятие, воображение). Детская любознательность и неподдельный интерес ко всему новому - основа и союзник в развитии творческого воображения ребенка. Одним из средств раскрытия возможностей ребенка является широкое изучение средств художественной выразительности (линии, формы, цвета, ритма, композиции). Особую ценность приобретает творчество ребенка тогда, когда он не репродуцирует окружающий мир, а пытается выразить к нему свое субъективное отношение. Дети учатся творчески подходить к созданию художественных образов в своей работе, вносить собственные творческие новации в процессе деятельности, самостоятельно подходить к решению проблемы, предложенной педагогом. Активные методы обучения способствуют развитию воображения.

### ***Направленность программы***

Данная программа имеет художественную направленность.

### ***Актуальность программы***

Искусство имеет благотворное влияние на гармоничное развитие личности ребенка. Человек, получивший эстетическое воспитание, на всю жизнь приобретает чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, и приобщается к художественному творчеству.

Данная программа актуальна. За последнее время изобразительное искусство в нашей стране получил широкое признание и развитие. Увеличилась потребность в специалистах.

Программа отвечает социальному заказу населения, нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Сегодня, в условиях массового проникновения в быт граждан России западной культуры и одновременного дефицита исторических и общекультурных знаний у подрастающего поколения, особое внимание необходимо уделять воспитанию чувства патриотизма у детей младшего школьного возраста, закладывая в них понимание личной причастности к великой стране и чувство гордости за свою культуру, своё Отечество.

### ***Отличительные особенности программы***

В программу включено изучение новейших, современных направлений в искусстве, социальной и культурной среде, в соответствии с актуальными запросами времени, общества, нового поколения молодежи. Программой предусмотрено изучение истории искусств, и различных жанров живописи, графики, рисунка, композиции, декоративно-прикладного творчества. Такой объем изучаемого материала позволяет дать широкое образование воспитанникам. Курс изостудии органично сочетает теоретическое обучение по направлениям: история искусства, графика, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество, охватывает различные виды и жанры живописи, дающие необходимые знания, практические умения и навыки, подготавливающие детей к выбору профессии. Образовательная программа по изобразительному искусству предполагает углубленное изучение изобразительного искусства. Принцип отбора разделов программы – целесообразность и взаимодополняемость. Все разделы связаны друг с другом, невозможно представить знание одного без другого. Воспитанники изостудии занимаются социально-творческой деятельностью. Эта важная часть внеурочной деятельности необходима, чтобы посредством совместной деятельности коллектива сплотить детей, создать общее устремление к труду на благо общества, на благо дворца и других коллективов. Дети понимают необходимость в оформлении холлов и кабинета своими творческими работами, создание выставок, наглядных пособий, участие в выставках городских, областных, международных и т.д.

### ***Адресат программы***

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 7 до 17 лет.

### ***Объем программы***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «АРТ студия Творчество» составляет:

- Количество часов в год – 144
  - Общее количество часов за 2 года – 288
- Программа рассчитана на 2 года обучения.
- 1 модуль - «Изучение средств художественной выразительности рисунка».
  - 2 модуль – «Художественно-творческие клаузуры».
  - 3 модуль – «Знакомство с видами художественно – продуктивной деятельности».
  - 4 модуль – «Решение творческих художественных задач».

- *Первый год обучения* включает освоение первого и второго модулей программы. *Второй год обучения* включает освоение третьего и четвертого модулей программы.
- Программа включает четыре взаимосвязанных модуля. Все разделы связаны друг с другом, невозможно представить знание одного без другого.

### ***Новизна программы***

Состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории; во включенном компоненте краеведения, ориентированном на изучение и творческое освоение детьми богатых традиций своей малой Родины.

### ***Педагогическая целесообразность***

Заключается в применяемом на занятиях деятельностном подходе, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе, самоорганизация в процессе обучения. Программа мобильна, способна соответствовать изменяющимся требованиям и условиям реализации и заказу современной моды, предоставляет возможность получать максимально полезный результат при овладении знаниями и умениями по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и лепке. Обучаясь по данной программе, дети приобретают базовые знания и умения по разным видам искусства и творчества. В содержание программы входят: создание картин, изделий из различных материалов, знакомство с различной техникой рисования, лепки и декоративно-прикладного творчества, создание мультимедийных продуктов.

### ***Формы обучения***

Форма обучения по программе «АРТ студия Творчество» - очная.

### ***Методы обучения***

- ***наглядный показ иллюстративного материала*** (журналы, видеоматериалы, фотографии, репродукции произведений известных художников, лучшие работы обучающихся, компьютерные разработки и др.)
- ***практические*** – выполнение учебных упражнений и творческих работ, посещение тематических выставок, организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами. Методы построения рисунка демонстрируются преподавателем на доске (построение натюрморта, розетки, человека и пр.)
- ***репродуктивный*** - позволяющий в кратчайший срок передать и освоить большую по объему информацию (беседы, объяснения, демонстрации, показы, повторения, отработка упражнений и др.) Создание собственных композиций, выполнение курсового проекта - (зачетные и творческие работы, участие в отчетных выставках, конкурсах);
- ***проблемные и поисково-творческий*** – позволяющие воспитанникам активно овладевать приёмами анализа учебного материала с целью постановки проблемы и нахождения путей её решения, или осваивать приёмы самостоятельной постановки проблем и нахождения способов их решения (разработка эскизов декоративных изделий, организация праздничных мероприятий и т.д.)

### ***Тип занятия***

Основными типами занятий по программе «АРТ студия Творчество» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный

### ***Формы проведения занятий***

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие, а также творческая мастерская, собеседования, консультации, обсуждения, самостоятельная работа на занятиях.

### ***Срок освоения программы***

Исходя из содержания программы «АРТ студия Творчество» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год - 144 часов Всего 288 часов за 2 года.

### ***Режим занятий***

Занятия по программе «АРТ студия Творчество» проходят периодичностью 2 раза в неделю по 2 часа, 4 занятия в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа 45 минут.

### ***Цель и задачи программы***

***Цель программы:*** создание условий для самопознания, самовыражения, самореализации и активного творческого развития детей младшего и среднего школьного возраста с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры, обучения детей основам изобразительной грамоты.

#### ***Задачи программы:***

**Обучающие** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство со средствами выразительности рисунка (цвет, ритм, композиция, линия, штрих, форма)
- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие:** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми обще учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

**Содержание программы**  
**СТРУКТУРА МОДУЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

<b>Название модулей программы</b>	<u>1 модуль</u> - «Изучение средств художественной выразительности рисунка» <u>2 модуль</u> – «Художественно-творческие клаузуры» <u>3 модуль</u> – «Знакомство с видами художественно – продуктивной деятельности» <u>4 модуль</u> – «Решение творческих художественных задач»
<b>Механизмы реализации программы</b>	Программа включает четыре взаимосвязанных модуля. <u>Первый модуль</u> программы знакомит детей со средствами художественной выразительности рисунка: линией, цветом, формой, ритмом, композицией. Он предусматривает обучение техникам изображения через художественно-творческие упражнения в различных видах продуктивной деятельности. <u>Второй модуль</u> программы предусматривает создание художественно-творческих образов, на основе использования основ изобразительной грамоты в различных видах продуктивной деятельности; решение поставленной перед детьми творческой проблемы. Проходит в форме художественно-творческой игры, позволяющей детям реализовывать свои идеи средствами изобразительной деятельности, экспериментировать и вести творческий поиск, самостоятельно решать ту или иную задачу. <u>Третий модуль</u> предполагает знакомство детей с видами художественно – продуктивной деятельности, формирование умения выполнять художественные работы в техниках: рисование, аппликация, коллаж, флористика, лепка из глины и соленого теста, батик, художественное ткачество. <u>Четвертый модуль</u> программы предполагает самостоятельное решение детьми художественно-творческих задач, средствами художественно-продуктивной деятельности с опорой на знания и опыт.
<b>Ожидаемые конечные результаты реализации программы</b>	Результатом обучения детей по данной программе является осознание ребенком собственного «Я», выработается своеобразие манеры исполнения, активизируется творческий потенциал ребенка, чувственно-образное мышление.
<b>Система контроля за исполнением программы</b>	Контроль за реализацией Программы осуществляется в установленном порядке через: - мониторинг развития художественных умений и навыков; - экспертизу практических работ воспитанников; - художественно-творческие задания проблемно-поискового характера.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

*Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательное присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Занятие с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.



*Занятие по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

*Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Конкурсное игровое занятие* – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

*Занятие-экскурсия* – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

*Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

### **Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы**

Для того чтобы оценить освоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины, тестирования или выполнение творческой работы.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 4-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

### **Формы контроля качества образовательного процесса:**

- собеседование,
- педагогическое наблюдение,
- анкетирование,
- выполнение творческих заданий,
- тестирование,
- участие в конкурсах, викторинах в течение года.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

## Содержание программы

### Учебный план

№п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1 год обучения</b>				
<b>1</b>	1 модуль «Изучение средств художественной выразительности рисунка»	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>
<b>2</b>	2 модуль «Художественно-творческие клаузуры»	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>
<b>2 год обучения</b>				
<b>1</b>	3 модуль «Знакомство с видами художественно – продуктивной деятельности».	<b>72</b>	<b>12,5</b>	<b>59,5</b>
<b>2</b>	4 модуль «Решение творческих художественных задач»	<b>72</b>	<b>11,5</b>	<b>61,5</b>
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>
<b>Всего:</b>		<b>288</b>	<b>54</b>	<b>234</b>

## Первый год обучения УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 модуль обучения

#### «Изучение средств художественной выразительности рисунка»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			формы контроля
		теория	практика	всего	
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	1	1	2	собеседование
1.1	Вводное занятие. Правила техники безопасности в изостудии	1	1	1	
<b>2</b>	<b>Живопись</b>				
2.1	Разноцветная страна. Основные цвета. Свойства красок.	0,5	0,5	1	педагогическое наблюдение
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	0	2	2	педагогическое наблюдение
2.3	Цыпленок.	0	2	2	педагогическое наблюдение
2.4	Море.	0	2	2	педагогическое наблюдение
2.5	Цветные кляксы. Составные цвета.	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
2.6	Гармония цвета. Разноцветная страна. Радуга.	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
2.7	Оттенки. Красочное настроение.	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
2.8	Краски утра.	0,5	0,5	1	педагогическое наблюдение
2.9	Серо-черный мир красок. Темные оттенки.	0	1	1	педагогическое наблюдение
2.10	Спектр.	0	1	1	педагогическое наблюдение
2.11	Праздник теплых и холодных цветов. Теплые цвета.	0,5	0,5	1	педагогическое наблюдение
2.12	Праздник теплых и холодных цветов. Холодные цвета.	0,5	0,5	1	педагогическое наблюдение
2.13	Хитрые цвета.	0,5	0,5	1	педагогическое наблюдение
2.14	Сближение цвета. Контрастные цвета.	0	1	1	педагогическое наблюдение

<b>3</b>	<b>Рисунок</b>				
3.1	Волшебная линия	0,5	2,5	3	педагогическое наблюдение
3.2	Точка	0,5	2,5	3	педагогическое наблюдение
3.3	Пятно	0,5	2,5	3	педагогическое наблюдение
3.4	Три приятеля больших: точка линия и штрих.	0,5	2,5	3	педагогическое наблюдение
3.5	Форма	0,5	2,5	3	педагогическое наблюдение
3.6	Контраст форм	0,5	2,5	3	педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Декоративное рисование</b>				
4.1	Ритм	0,5	2,5	3	педагогическое наблюдение
4.2	Чудесное ритмопревращение.	0,5	2,5	3	педагогическое наблюдение
4.3	Симметрия	0,5	2,5	3	педагогическое наблюдение
4.4	Стилизация	0,5	2,5	3	педагогическое наблюдение
4.5	Декоративные узоры	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
4.6	Орнамент	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
4.7	Сказочная композиция	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
<b>5</b>	<b>Конструирование</b>				
5.1	Работа с картоном	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
5.2	Работа с пенопластом	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
5.3	Смешанная техника (нарезка, склейка складывание. )	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
<b>6</b>	<b>Выразительные средства графических материалов</b>				
6.1	Цветные карандаши	0,5	0,5	1	педагогическое наблюдение
6.2	Гелевые ручки, тушь	0,5	0,5	1	педагогическое наблюдение
6.3	Восковые мелки, фломастеры	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
6.4	Пастель, уголь.	0,5	0,5	1	педагогическое наблюдение
7	<b>Экскурсии в музей и на выставки.</b>	0	1	1	опрос
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Творческая работа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>	

## УЧЕБНЫЙ МАТЕРИАЛ

### Первый модуль

#### Раздел 1. Введение в программу, инструктаж ТБ.

##### Тема 1.1. Вводное занятие. Правила техники безопасности в изостудии.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

#### Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

##### Тема 2.1. Разноцветная страна. Основные цвета. Свойства красок.

Знакомство с дидактическим альбомом «Разноцветная страна». Изучение основных цветов.

*Особенности гуаши:* плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

*Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

**Практическое занятие.** Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки». Работа в дидактическом альбоме.

### **Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.**

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Праздничный букет», «Салют», «Божья коровка и мухомор».

### **Тема 2.3. Цыпленок.**

Сюжетное рисование, интерпретация литературного опыта. Закрепление понятия об основных цветах.

### **Тема 2.4. Море.**

Сюжетное рисование, интерпретация литературного опыта. Закрепление понятия об основных цветах.

### **Тема 2.5. Цветные кляксы. Составные цвета.**

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

### **Тема 2.6. Гармония цвета. Разноцветная страна. Радуга.**

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

### **Тема 2.7. Оттенки. Красочное настроение.**

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

### **Тема 2.8. Краски утра.**

Интерпретация музыкального опыта. Закрепление понятия об оттенках.

### **Тема 2.9. Серо-чёрный мир красок. Темные оттенки.**

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

#### **Тема 2.10. Спектр.**

Понятие о спектре (цветовом круге). Закономерность расположения цветов в спектре. Опыт со спектром.

#### **Тема 2.11-2.12. Праздник тёплых и холодных цветов.**

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

#### **Тема 2.13. Хитрые цвета.**

Понятие о двойственных цветах (зеленый и фиолетовый). Работа в дидактическом альбоме.

#### **Тема 2.14. Сближение цвета. Контрастные цвета.**

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

**Практическое занятие** Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

### **Раздел 3. Рисунок.**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

#### **Тема 3.1. Волшебная линия.**

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

#### **Тема 3.2. Точка.**

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). Работа в дидактическом альбоме «Три приятеля больших: точка, линия и штрих».

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

#### **Тема 3.3. Пятно.**

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

#### **Тема 3.4. Три приятеля больших: точка, линия и штрих.**

Показать особенности выполнения работы, используя различные средства выразительности рисунка. Побуждать к стремлению отражать себя через средства выразительности рисунка. Работа в дидактическом альбоме «Три приятеля больших: точка, линия и штрих».

#### **Тема 3.5. Форма.**

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудюдо», «Отгадай фантастическое животное».

### **Тема 3.6. Контраст форм.**

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

## **Раздел 4. Декоративное рисование.**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

### **Тема 4.1. Ритм.**

Понятие о ритме. Ритм окружает нас всюду. Работа в дидактической альбоме «Три приятеля больших: точка, линия и штрих»

### **Тема 4.2. Чудесное ритмопревращение.**

Преобразование ритма фигур в цветовой ритм, ритм настроения. Упражнения на нахождение ритма в окружающем.

### **Тема 4.3. Симметрия.**

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

### **Тема 4.4. Стилизация.**

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, тусса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

### **Тема 4.5. Декоративные узоры.**

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

### **Тема 4.6. Орнамент.**

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента (растительные и геометрические орнаменты).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

### **Тема 4.7. Сказочная композиция.**

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

### **Раздел 5. Конструирование из бумаги.**

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

#### **Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.**

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

#### **Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.**

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

#### **Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).**

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

### **Раздел 6. Выразительные средства графических материалов**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

#### **Тема 6.1. Цветные карандаши.**

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

#### **Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь.**

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

#### **Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.**

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

#### **Тема 6.4. Пастель, уголь.**

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

### Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой). Путешествие в мир искусства: Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительного искусства им. А. С. Пушкина, Музей декоративно-прикладного искусства, Музей-квартира художника В. Васнецова.

### Раздел 8. Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний учащихся.  
Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный модуль.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 2 модуль обучения

#### «Художественно-творческие клаузуры»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			формы контроля
		теория	практика	всего	
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>				
1.1	Вводное занятие. Правила техники безопасности в изостудии	2	0	2	собеседование
<b>2</b>	<b>Художественно-творческие клаузуры</b>				
2.1	Планета Выдумляндия. Модульная комбинаторика.	0,5	0,5	1	педагогическое наблюдение
2.2	Портреты букв. модуль – изображение.	0,5	0,5	1	педагогическое наблюдение
2.3	Волшебные превращения формы. Перевоплощение образа, не изменяя формы.	0	1	1	педагогическое наблюдение
2.4	Подводное царство (модульная комбинаторика).	0	1	1	педагогическое наблюдение
2.5	Веселые зверушки (модуль – изображение).	0	1	1	педагогическое наблюдение
<b>3</b>	<b>Цветовые ассоциации</b>				
3.1	Мозаика (рисование музыки)	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
3.2	Мозаика из ткани (мое настроение)	0	1	1	педагогическое наблюдение
3.3	Что скрывается за цветом?	0	2	2	педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Азбука рисования</b>				
4.1	Пропорции	0,5	4,5	5	педагогическое наблюдение
4.2	Плоскостное и объёмное изображение	0,5	4,5	5	педагогическое наблюдение
4.3	Рисование с натуры и по памяти	0,5	4,5	5	педагогическое наблюдение
<b>5</b>	<b>Пейзаж</b>				
5.1	Образ дерева	0,5	2,5	3	педагогическое наблюдение
5.2	Живописная связь неба и земли	0,5	2,5	3	педагогическое наблюдение
5.3	Времена года	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
<b>6</b>	<b>Бумажная пластика</b>				
6.1	Полуплоскостные изделия «Лесное кружево» «Подводный мир».	0,5	2,5	3	педагогическое наблюдение
6.2					
6.3					
6.4	Объёмные композиции	0,5	4,5	5	педагогическое наблюдение
6.5					
6.6					
6.7	Сувенирные открытки	0,5	4,5	5	педагогическое



6.8					наблюдение
<b>7</b>	<b>Нетрадиционные методы рисования</b>				
7.1	Коллаж. Деревья.	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
7.2	Пластилиновая живопись. Разработка формы яйца.	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
7.3	Осязательное рисование.	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
7.4	Мозаика из карандашных стружек.	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
7.5	Путешествие к коралловым островам.	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
7.6	Ниткопись. Морские парашютики.	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
7.7	Рыба-бабочка (образ из яичной скорлупы).	0,5	0,5	1	педагогическое наблюдение
7.8	Роспись морских камней.	0,5	0,5	1	педагогическое наблюдение
7.9	Морская угадай-ка.	0,5	0,5	1	педагогическое наблюдение
<b>8</b>	<b>Азы композиции</b>				
8.1	Линия горизонта	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
8.2	Композиционный центр	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
8.3	Ритм и движение	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
<b>9</b>	<b>Экскурсия в музей или на выставку</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	опрос
<b>10</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Творческая работа
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>	

## УЧЕБНЫЙ МАТЕРИАЛ

### Второй модуль

#### Раздел 1. Введение в программу.

##### **Тема 1.1. Вводное занятие. Правила техники безопасности в изостудии.**

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами. Практическая работа по диагностике навыков и умений.

#### Раздел 2. Художественно – творческие клаузуры.

Художественно-творческие упражнения.

##### **Тема 2.1. Планета Выдумляндия. Модульная комбинаторика.**

Составление из заданной формы сюжетного изображения. Экспериментирование с комбинациями форм.

##### **Тема 2.2. Портреты букв. Модуль – изображение.**

Преобразование заданного модуля в изображение, не изменяя формы модуля. Основной акцент на дополнение модуля характерными выразительными деталями. Разработка эскиза к рисунку.

##### **Тема 2.3. Волшебные превращения формы. Перевоплощение образа, не изменяя формы.**

Одну и ту же форму перевоплотить в разные изображения, не изменяя самой формы. Можно использовать вариативность расположения.

##### **Тема 2.4 Подводное царство (модульная комбинаторика).**

Создание образа на основе комбинации модулей.

##### **Тема 2.5. Веселые зверушки (модуль – изображение).**

Развитие сенсорных операций. Стимулировать оригинальность и нестандартность изобразительного решения.

### Раздел 3. Цветовые ассоциации.

#### Тема 3.1. Мозаика (рисование музыки).

Передача ритма музыки через изображение, линию, цвет.

#### Тема 3.2. Мозаика из ткани (мое настроение)

Передача своего настроения через цвет.

#### Тема 3.3. Что скрывается за цветом?

Фиксация личных ощущений и трансформация их в зрительные образы.

### Раздел 4. Азбука рисования.

#### Тема 4.1. Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

#### Тема 4.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

#### Тема 4.3. Рисование с натуры и по памяти.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

### Раздел 5. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

#### Тема 5.1. Образ дерева.

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

#### Тема 5.2. Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

#### Тема 5.3. Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

### Раздел 6. Бумажная пластика.

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

#### Тема 6.1.-6.3 Полуплоскостные изделия.

Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полубъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

#### Тема 6.4. -6.6 Объёмные композиции.

Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

#### Тема 6.7.-6.8 Сувенирные открытки.

Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

## **Раздел 7. Нетрадиционные методы рисования.**

### **Тема 7.1. Коллаж. Деревья.**

Техника коллажа. Подбор адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа дерева. (Оборудование: альбомные листы, гуашь, кисти, проволока, соленое тесто, бумажные ленты). После выполнения работы придумывание истории «Кто в таком лесу может жить».

### **Тема 7.2. Пластилиновая живопись. Разработка формы яйца.**

Знакомство с техникой пластилиновая живопись. Закрепление по темам «Ритм», «Форма».

### **Тема 7.3. Осязательное рисование.**

Передача в рисунке образов, возникших на основе тактильных ощущений. (Оборудование: ассоциативные дощечки, альбомы, краски, кисти.)

### **Тема 7.4. Мозаика из карандашных стружек.**

Знакомство с новым видом мозаики – мозаика из карандашных стружек.

### **Тема 7.5. Путешествие к коралловым островам.**

Знакомство с особенностями подводного мира коралловых островов. Техника граттаж.

### **Тема 7.6. Ниткопись. Морские парашютики.**

Создание образа медузы техникой ниткопись.

### **Тема 7.7. Рыба-бабочка (образ из яичной скорлупы).**

Создание образа рыбы-бабочки из яичной скорлупы.

### **Тема 7.8. Роспись морских камней.**

Закрепить навыки работы гуашью на объемной плоскости.

### **Тема 7.9. Морская угадай-ка.**

Занятие – викторина по обобщению тем о путешествии к коралловым островам.

## **Раздел 8. Азы композиции.**

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

### **Тема 8.1. Линия горизонта.**

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

### **Тема 8.2. Композиционный центр.**

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

### **Тема 8.3. Ритм и движение.**

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

**Практическое занятие.** Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

## **Раздел 9. Экскурсии в музей и на выставки.**

Экскурсии в Государственную Третьяковскую галерею, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Музей народов Востока и др.; художественные выставки.

## **Раздел 10. Итоговое занятие.**

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение

**Второй год обучения**  
**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**3 модуль**

«Знакомство с видами художественно – продуктивной деятельности»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			формы контроля
		теория	практика	всего	
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>				
1.1	Вводное занятие. Правила техники безопасности в изостудии.	0,5	0,5	1	собеседование
<b>2</b>	<b>Графика</b>				
2.1	Граттаж	0,5	0,5	1	педагогическое наблюдение
2.2	Монотипия	0,5	0,5	1	педагогическое наблюдение
2.3	Гравюра на картоне	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
2.4	Линогравюра	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
2.5	Гризайль	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
<b>3</b>	<b>Натюрморт и его изобразительные возможности</b>				
3.1	Отношение художника к миру вещей. Роль колорита в живописи.	0,5	2,5	3	педагогическое наблюдение
3.2	Натюрморт в холодной гамме. История развития аппликации.	0,5	2,5	3	педагогическое наблюдение
3.3	Виды аппликации: сюжетная предметная, декоративная.	0,5	2,5	3	педагогическое наблюдение
3.4	Натюрморт в тёплой гамме. Фактура в аппликации.	0,5	2,5	3	педагогическое наблюдение
3.5	Флористика. Ваза с фруктами.	0,5	0,5	1	педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Фигура и портрет человека</b>				
4.1	Жанры изобразительной деятельности. набросок с натуры.	0,5	3,5	4	педагогическое наблюдение
4.2	Силуэт.	0,5	3,5	4	педагогическое наблюдение
4.3	Живописный портрет	0,5	3,5	4	педагогическое наблюдение
4.4	Фигура человека в движении	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
<b>5</b>	<b>Образ природы</b>				
5.1	Работа на пленэре	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
5.2	Работа по впечатлению	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
5.3	Тематический пейзаж	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
<b>6</b>	<b>Декоративно-прикладное рисование</b>				
6.1	Особенности русских народных промыслов	1	5	6	педагогическое наблюдение
6.2	Декоративная композиция (витраж)	0,5	2,5	3	педагогическое наблюдение
<b>7</b>	<b>Азы перспективы</b>				
7.1	Линейная перспектива	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
7.2	Воздушная цветоперспектива	0,5	2,5	3	педагогическое наблюдение
<b>8</b>	<b>Дизайн</b>				
8.1	Карнавальные маски	0,5	5,5	6	педагогическое наблюдение
8.2	Фантазийные шляпы	0,5	5,5	6	педагогическое наблюдение

9	Экскурсии в музей	3	опрос
10	Итоговое занятие	1	творческая работа
	<b>Итого:</b>	<b>12,5</b>	<b>59,5</b>

## УЧЕБНЫЙ МАТЕРИАЛ

### Третий модуль

#### Раздел 1. Введение в программу.

##### **Тема 1.1. Вводное занятие. Правила техники безопасности в изостудии.**

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

#### Раздел 2. Графика.

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

##### **Тема 2.1. Граттаж.**

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

##### **Тема 2.2. Монотипия.**

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

##### **Тема 2.3. Гравюра на картоне.**

Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютисты».

##### **Тема 2.4. Линогравюра.**

Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Чугунное кружево», «Уличный фонарь», «Северное сияние».

##### **Тема 2.5. Гризайль.**

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

#### Раздел 3. Натюрморт и его изобразительные возможности.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

##### **Тема 3.1 Отношение художника к миру вещей. Роль колорита в живописи.**

История возникновения натюрморта. Понимать значение подбора колористического решения натюрморта.

##### **Тема 3.2. Натюрморт в холодной гамме. История развития аппликации.**

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

*Практическое занятие.* Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

### **Тема 3.3. Виды аппликации: сюжетная предметная, декоративная.**

Дифференциация видов аппликации. Выполнение работы в одном из видов аппликации.

### **Тема 3.4. Натюрморт в тёплой гамме. Фактура в аппликации.**

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

*Практическое занятие.* Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

## **Раздел 4. Фигура и портрет человека.**

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

### **Тема 4.1. Жанры изобразительной деятельности. набросок с натуры.**

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

### **Тема 4.2. Силуэт.**

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

*Практическое занятие.* Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

### **Тема 4.3. Живописный портрет.**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

### **Тема 4.4. Фигура человека в движении.**

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

## **Раздел 5. Образ природы.**

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

### **Тема 5.1. Работа на пленэре.**

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

*Практическое занятие.* Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

### **Тема 5.2. Работа по впечатлению.**

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

### **Тема 5.3. Тематический пейзаж.**

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

## **Раздел 6. Декоративно-прикладное рисование.**

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

### **Тема 6.1. Особенности русских народных промыслов.**

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

### **Тема 6.2. Декоративная композиция (витраж).**

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

**Практическое занятие.** Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

### **Раздел 7. Азы перспективы.**

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

#### **Тема 7.1. Линейная перспектива.**

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

**Практическое занятие.** Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

#### **Тема 7.2. Воздушная цветоперспектива.**

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

**Практическое занятие.** Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

### **Раздел 8. Дизайн.**

Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

#### **Тема 8.1. Карнавальные маски.**

Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных и полувъёмных масок.

**Практическое занятие.** Примерное задание: «Сказочные герои».

#### **Тема 8.2. Фантазийные шляпы.**

Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум».

### **Раздел 9. Экскурсии в музеи.**

Онлайн Экскурсия в Государственную Третьяковскую Галерею, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Музей народов Востока и др.

### **Раздел 10. Итоговое занятие.**

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **4 модуль**

#### **«Решение творческих художественных задач»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			формы контроля
		теория	практика	всего	
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>				
1.1	Вводное занятие. Правила техники безопасности в изостудии.	0,5	0,5	1	собеседование
<b>2</b>	<b>Отражение художником своего видения мира.</b>				
2.1	Отражение художником своего видения мира. Рисование углем, тушью.	0,5	3,5	4	педагогическое наблюдение
2.2	Отражение художником своего видения мира. Рисование восковыми мелки, сангиной.	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
2.3	Отражение художником своего видения мира. Рисование акварельными карандашами.	0,5	2,5	3	педагогическое наблюдение
2.4	Техники печатной графики: монотипия, граттаж.	0,5	2,5	3	педагогическое наблюдение
2.5	Коллективные работы. Пластилиновая живопись.	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
<b>3</b>	<b>Аппликация</b>				
3.1	Контраст в аппликации.	0,5	4,5	5	педагогическое наблюдение
3.2	Единство цвета, формы и фактуры.	0,5	4,5	5	педагогическое

					наблюдение
3.3	Коллаж.	0,5	4,5	5	педагогическое наблюдение
3.4-3.5	Мозаика.	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Лепка</b>				
4.1	Народные игрушки.	0,5	2,5	3	педагогическое наблюдение
4.2	Игрушки – свистульки.	0,5	2,5	3	педагогическое наблюдение
4.3	Глиняные обереги.	0,5	2,5	3	педагогическое наблюдение
4.4-4.5	Подсвечники.	0,5	2,5	3	педагогическое наблюдение
<b>5</b>	<b>Флористика</b>				
5.1	Флористика.	0,5	0,5	1	педагогическое наблюдение
5.2	Орнамент, виды орнамента.	0,5	0,5	1	педагогическое наблюдение
5.3-5.4	Декоративное панно.	0,5	3,5	4	педагогическое наблюдение
5.5	Фактура, ее роль во флористике.	0,5	0,5	1	педагогическое наблюдение
<b>6</b>	<b>Скульптура</b>				
6.1	Возможности гипса.	0,5	0,5	1	педагогическое наблюдение
6.2	Резьба по гипсу, литьё из гипса.	0,5	0,5	1	педагогическое наблюдение
6.3-6.5	Технология выполнения декоративных панно.	0,5	3,5	4	педагогическое наблюдение
<b>7</b>	<b>Макетирование</b>				
7.1-7.2	Знакомство с материалами.	0,5	3,5	4	педагогическое наблюдение
7.3-7.5	Изготовление макета.	0,5	2,5	3	педагогическое наблюдение
<b>8</b>	<b>Экскурсии в музеи</b>				
8.1	Экскурсии в картинную галерею	0	1	1	опрос, беседа
8.2	Краеведческий музей	0	2	2	
8.3	Библиотека искусств	0	2	2	
8.4	Школа искусств	0	2	2	
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	творческая работа
	<b>Итого:</b>	<b>11,5</b>	<b>60,5</b>	<b>72</b>	

## Четвертый модуль обучения

### Раздел 1. Введение в программу.

#### Тема 1.1. Вводное занятие. Правила техники безопасности в изостудии.

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

#### Раздел 2. Отражение художником своего видения мира.

(рисование различными изобразительными средствами: уголь, тушь, восковые мелки, сангина, акварельные карандаши).

##### 2.1 Отражение художником своего видения мира. Рисование углем, тушью.

Знакомство с техниками рисования углем и тушью. Создание картин по собственному замыслу.

**2.2 Отражение художником своего видения мира. Рисование восковыми мелками, сангиной.** Знакомство с техниками рисования восковыми мелками, сангиной. Создание картин по собственному замыслу.

**2.3 Отражение художником своего видения мира. Рисование акварельными карандашами.** Знакомство с техниками рисования акварельными карандашами. Создание картин по собственному замыслу.



**2.4 Техники печатной графики: монотипия, граттаж.** Формирование навыка работы в технике печатной графики. Создание картин по собственному замыслу.

**2.5 Коллективные работы. Пластилиновая живопись.** Создание условий для коллективного сотворчества.

### **Раздел 3. Аппликация**

3.1 Контраст в аппликации.

3.2 Единство цвета, формы и фактуры.

3.3 Коллаж.

3.4-3.5 Мозаика.

### **Раздел 4. Лепка.**

4.1 Народные игрушки.

4.2 Игрушки – свистульки.

4.3 Глиняные обереги.

4.4-4.5 Подсвечники.

### **Раздел 5. Флористика**

5.1 Флористика.

5.2. Орнамент, виды орнамента.

5.3-5.4 Декоративное панно.

5.5. Фактура, ее роль во флористике.

### **Раздел 6. Скульптура.**

6.1 Возможности гипса.

6.2 резьба по гипсу, литьё из гипса.

6.3-6.5 Технология выполнения декоративных панно.

### **Раздел 7. Макетирование.**

Подразумевающее работу над макетом из картона и пенопласта с помощью специального аппарата.

7.1-7.2 Знакомство с техникой.

7.3-7.5 Изготовление макетов.

### **Раздел 8. Экскурсии в музеи.**

8.1 Экскурсии в Государственную Третьяковскую Галерею

8.2 Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина

8.3 Музей народов Востока

8.4 Этнопарк

### **Раздел 9. Итоговое занятие.**

Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

### ***Планируемые результаты***

***Результатом обучения*** по данной программе является сформированность умения выполнять творческие художественные работы в разных видах художественно – продуктивной деятельности.

**К концу первого модуля обучения учащиеся будут**

***знать:***

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- средства художественной выразительности рисунка: линия, цвет, форма, композиция, ритм;

- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги).

***уметь:***

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

**общеучебные умения и личностные качества:**

- работать самостоятельно и в коллективе;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

**К концу второго модуля обучения учащиеся будут**

**знать:**

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

**уметь:**

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- перевоплощать модуль в новый образ,
- составлять композицию из модулей, перевоплощать образ, не изменяя формы,
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;

**общеучебные умения и личностные качества:**

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

**К концу третьего модуля обучения учащиеся будут**

**знать:**

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

**уметь:**

- работать в различных жанрах;
- работать в различных техниках: рисование, аппликация, коллаж, флористика, лепка из глины конструирование из пенопласта и картона.
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего

замысла;

- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);

- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

**общеучебные умения и личностные качества:**

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

**К концу четвертого модуля обучения учащиеся будут знать:**

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

**уметь:**

- выполнять творческие художественные работы в разных видах художественно-продуктивной деятельности.

- работать в различных жанрах;
- работать в различных техниках: рисование, аппликация, коллаж.
- решать изобразительные задачи проблемного, поискового характера;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;

- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);

- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

**общеучебные умения и личностные качества:**

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения
Начало учебного года	1 сентября	
Окончание учебного года	31 мая	
Количество учебных недель	36 недель	
Количество часов в год	144 часа	144 часа

Продолжительность (академический час)	45 мин.	45 мин.
Периодичность занятий, режим занятий	Согласно расписания педагога дополнительного образования	
Промежуточная аттестация	Апрель-май	
Объем и срок освоения программы	288 часов, 2 года обучения	

## 2. Условия реализации программы

### *Для успешной реализации программы необходимы:*

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены окна или форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
3. Специальное оборудование: бумага для рисования, пленка; карандаши, кисти, гуашь, тушь, акварель, масляные краски, линейки, трафареты.

## 3. Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

*Вводный контроль:* проводится педагогом с целью выявления способностей обучающихся.

*Текущий* - это систематическая проверка усвоения знаний, умений, навыков на каждом занятии. Тематический контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам (устный, письменный, наблюдение, проигрывание).

*Периодический контроль* - осуществляется после изучения крупных разделов программы.

*Итоговый контроль* проводится в конце учебного года

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

## 4. Оценочные материалы

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

**Таблица**  
**контроля практических умений и навыков**  
**обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года**

№	Фамилия. имя ребёнка	Раздел программы				Замечания, рекомен- дации	Оценка по 10- балльной системе	Подпись педагога
		Рису- нок	Живо- пись	Компо- зиция	Бумаж. констр.			

## 5. Методические Обеспечение программы

### *Методические рекомендации*

В основу образования по данной программе положен принцип интеграции теоретического обучения с процессом практической самостоятельной работы обучающихся. Воспитанники изучают не только различные жанры живописи, графики, декоративно-прикладного творчества и др., но и историю искусства, а также новейшие современные направления в искусстве, социальной и культурной среде. Все это способствует формированию ключевых компетентностей, таких как:

- готовность к разрешению проблем: при выполнении росписи по дереву обучающиеся ставят перед собой задачу, которая включает обдумывание эскиза, соотнесение его с размерами доски, компоновка рисунка, выбор цвета фона, мотива, колорита. На практических занятиях могут возникнуть нестандартные ситуации, (наложен слишком толстый слой краски, нарушен контур рисунка или др.– требуется исправить дефекты). Во всех таких случаях необходимо проанализировать ситуацию, разработать алгоритм действий и принять ответственное решение для воплощения его в реальность;
- технологическая компетентность: при выполнении росписи требуется умение понимать инструкции и грамотно их выполнять;
- готовность к самообразованию: формируется при изучении истории искусств и современных направлений в искусстве, воспитанники изучают литературу, осуществляют поиск в Интернете, посещают музеи, художественные салоны, самостоятельно осваивают знания, необходимые для профессионального роста;
- готовность к социальному взаимодействию: формируется в процессе социально-творческой деятельности. Совместная деятельность коллектива способствует сплочению детей, создает общее устремление к труду на благо общества, Дворца и других коллективов. Дети принимают участие в оформлении холлов и кабинета своими творческими работами, организуют выставки своих работ, наглядных пособий, участвуют в городских и областных выставках. При выполнении коллективной работы (например, роспись стены) воспитанники учатся продуктивно взаимодействовать друг с другом, соотносить свои идеи и замыслы с интересами команды, решающей общую задачу. В основу учебно-воспитательного процесса положены личностно – ориентированные технологии, которые позволяют обеспечить комфортные, бесконфликтные и безопасные условия развития личности ребенка, реализации ее природных потенциалов.

#### Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- проектор.

Для практических занятий необходимы:

- цветная бумага, картон;
- канцелярские принадлежности;
- карандаши, краски, клей

- мазайки, пазлы.

## **6. Кадровое обеспечение**

Реализовывать программу может педагог дополнительного образования соответствующий профессиональному стандарту "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

## **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Основная литература**

#### **Литература для учащихся**

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.  
 Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.  
 Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.  
 Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.  
 Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.  
 Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.  
 Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.  
 Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник 2005.  
 Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.  
 Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.  
 Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2007.

#### **Литература для родителей**

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 2005.  
 Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.  
 Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.  
 Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.  
 Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.  
 Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.  
 Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2008.

#### **Литература для педагога**

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2001.  
 Волобуева И. И., 2008; Кленова Н. В., редактирование, 2008.  
 Волобуева И. И. Обучение в игре, 2003.  
 Горяинова О. В. Гильоширование, или Выжигание по ткани. — Р.-на-Д.: «Феникс», 2006.  
 Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.  
 Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.  
 Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.  
 Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 2004.  
 Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.  
 Котенкова З. П. Выжигание по ткани. Изделия в технике гильоширования. — М.: «Академия Развития», 2002.  
 Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.  
 Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2007.  
 Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2005.  
 Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.  
 Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.  
 Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Изобразительное искусство, 2007.  
 Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.

Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 // Образование в документах – 2007. – № 22. – С. 73-77.

Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 2001.

## 2. *Дополнительная литература*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция).
  2. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
  3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
  4. Стратегия социально – экономического развития Самарской области на период до 2030 года Постановление Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441 (в редакции Постановлений Правительства Самарской области от 17.09.2019 № 643, от 28.06.2022 № 475).
  5. Приказ Министерства просвещения № 629 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
  6. Приказ Министерства РФ от 27.12.2013 №1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта».
  7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
  8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей".
  9. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
  10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций".
  11. Письмо Министерства образования и науки Самарской области № МО - 16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015.
  12. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года № 443-пк/3.2 «Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».