

**Департамент образования  
администрации городского округа Тольятти**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр Гранит»  
городского округа Тольятти**

Принята на основании  
решения педагогического совета  
протокол № 5 от «30» июня 2023 г.

Утверждаю  
Директор  
МБОУДО «Центр Гранит»  
П.А. Завьялов  
приказ № 159/ОД от «30» июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Юный художник»**

художественной направленности  
Срок реализации программы 3 года  
Возраст учащихся 7-12 лет

Разработчики:  
Сайфетдинова Г.Д.,  
педагог дополнительного образования

## **Введение**

До XIX века тремя главными видами считались: архитектура (зодчество), живопись (писать живо), скульптура (высекание). Затем появился ещё один вид искусства - графика (рисунок). Для изобразительного искусства характерны произведения, эстетическая ценность и образность которых воспринимается чисто зрительно. Произведения изобразительного искусства могут быть беспредметны и даже нематериальны, (заставка на экране, гарнитура книжного шрифта, но, независимо от материальности и предметности, типичные произведения изобразительного искусства обладают чертами объекта (ограниченностью в пространстве, стабильностью во времени). Способность генерировать объекты - важнейшее свойство изобразительного искусства, связанное с его происхождением, определившее его историю и обуславливающее его развитие. Изобразительное искусство либо создаёт самостоятельные объекты, не имеющие утилитарной ценности (скульптура, живопись, графика, фотоискусство), либо эстетически организует объекты утилитарного назначения информационные массивы (декоративно-прикладное искусство, дизайн). Изобразительное искусство активно влияет на восприятие предметного окружения и виртуальной реальности. Произведения изобразительного искусства, наряду с архитектурой и скульптурой, являются единственными сохранившимися до наших дней свидетельствами духовной культуры многих исчезнувших цивилизаций.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Юный художник» художественной направленности, ориентирована на приобщение детей к искусству, познание культуры своей и других стран, приобретение практических навыков изобразительного творчества. Программа разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Концепция развития дополнительного образования до 2030 года утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р; Приказ Министерства просвещения № 629 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО - 16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года № 443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также иными документами, регламентирующими деятельность учреждений дополнительного образования, политики Правительства Российской Федерации в

образовательной области и задачи департамента образования администрации городского округа Тольятти по сохранению и укреплению здоровья подрастающего поколения

Программа составлена на основе комплексной программы изостудии МГДД(Ю)Т для детей младшего школьного возраста «Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество» – авторы Быкова Я. Г., Богданова Н. Г., Волобуева И. И., Смирнов А. А., 2000 г. Внесены изменения, а именно расширена по тематике, углублена по содержанию, обогащена современными игровыми приёмами и предлагает детям базовое систематизированное образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

### **Направленность программы**

Данная программа *художественной* направленности.

**Новизна** программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. Программа предусматривает самостоятельный выбор модуля ребёнком.

**Отличительные особенности программы.** Отличительной особенностью является возможность и постоянная необходимость обновления и дополнения материалов рассматриваемой программы в связи с быстрыми изменениями в науке и культуре, появляются новые технологии и материалы, с помощью которых можно создавать оригинальные художественные произведения. В программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики – от гравюры на картоне до линогравюры; обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов в технике бумажной пластики (фантазийные шляпы, карнавальные маски) и др. Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу третьего года обучения общего углублённого уровня подготовки, и это несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего школьного возраста. В программе предусматривается включение в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником. Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями учащихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

### **Актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Программа носит не только обучающий характер, но и ориентирована на создание условий для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Программа позволяет глубже изучить предметы, выйти далеко за рамки школьной программы.

Задача педагога – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех учащихся, так как в объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

**Педагогическая целесообразность** заключается в применяемом на занятиях, деятельностном подходе, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы, стимулирования познавательных интересов учащихся и развития их практических навыков. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения на бумаге, работать в коллективе. Изобразительная деятельность способствует формированию умения учиться, добиваться результата, получать новые знания об окружающем мире. Программа модульная, имеет девять самостоятельных модулей.

### **Цель и задачи программы:**

**Цель:** Способствовать овладению детьми основ изобразительной грамоты, приобщению к достижениям мировой художественной культуры, активному творческому развитию с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.

#### **Задачи:**

**Обучающие** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

знакомство с жанрами изобразительного искусства;

- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.
- **Развивающие:** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

### **Сроки реализации программы и возраст детей**

Программа рассчитана на 3 года обучения. Количество часов:

- 1 год обучения – 108 часов в год,
- 2 год обучения – 144 часов в год,
- 3 год обучения – 144 часов в год.

Возраст детей участвующих в реализации данной программы от 7 до 12 лет.

Наполняемость в учебных группах: от 10 до 20 человек.

### **Формы обучения**

Форма обучения по программе «Юный художник» - очная.

**Форма организации деятельности:** по группам, индивидуально и всем составом.

**Формы занятий.** Для реализации программы используются несколько форм занятий.

***Вводное занятие*** – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

***Ознакомительное занятие*** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

***Занятие с натуры*** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

***Занятие по памяти*** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

***Тематическое занятие*** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

***Занятие-импровизация*** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

***Конкурсное игровое занятие*** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

***Занятие-экскурсия*** – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в кабинете ИЗО.

***Комбинированное занятие*** – проводится для решения нескольких учебных задач.

***Итоговое занятие*** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к **отчетным выставкам.**

### **Методы обучения**

На занятиях изобразительного искусства используются различные формы и методы работы по развитию наблюдательности и развитию умения «читать» художественные произведения. Основной из форм являются занятия, цель которых – развитие умственной активности и творческого воображения учащихся. Научится воспроизводить увиденное и

услышанное из наблюдения. Для развития наблюдательности использую следующие методы: наблюдение явлений, передающих общее содержание произведения; беседу о средствах выразительности произведения с последующим обсуждением рисунка; рассматривание картин, иллюстраций, отражающих рассматриваемые образы и т.д. На занятиях обращается внимание на технику выполнения рисунка, на особенности композиции и колорита, на ритм и другие средства выразительности.

Наиболее часто используемые формы работы на занятиях ИЗО:

- применение нетрадиционных форм проведения уроков (экскурсия, семинар, викторина, выставка,.);
- использование нетрадиционных форм учебных занятий (интегрированные, комбинированные, проектные, творческие мастерские,...);
- использование игровых форм;
- диалогическое взаимодействие;
- проблемно-задачный подход (проблемные вопросы, проблемные ситуации,.);
- использование различных форм работы (групповые, парные, совместно-индивидуальные, совместно-последовательные, совместно-взаимодействующие, коллективные,.);
- интерактивные методы обучения (репродуктивный, частично-поисковый, творческий...);
- использование дидактических средств(тесты, терминологические кроссворды);
- внедрение развивающих дидактических приемов (речевых оборотов типа «Хочу спросить...»);

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты, развития творческих способностей. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

*Личностные:*

- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к культуре и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- начальные навыки саморегуляции;
- осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам.
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре своего народа и других народов, живущих рядом; выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

*Метапредметные:*

*Познавательные:*

- анализировать информацию;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результат.

*Регулятивные:*

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;
- готовность оценивать свой труд, принимать оценки сверстников, педагогов, родителей.

*Коммуникативные:*

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать);
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

**Предметные результаты прописаны в каждом модуле.**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

**текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);

**промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми раздела, темы, программы за полугодие);

**итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

1. через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через *отчётные просмотры* законченных работ, участие в конкурсах и выставках.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Тестирование

Для того чтобы оценить освоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, выставках. Применяются тематические тестовые материалы для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса учащихся к занятиям.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины, тестирования или выполнение творческой работы. Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков учащихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения модулей.

*Уровень освоения программы ниже среднего* – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

*Средний уровень освоения программы* – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

*Уровень освоения программы выше среднего* – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Ниже приведены тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения.

*Предметные результаты* прописываются в каждом модуле конкретно.

**Тестовые материалы  
для итогового контрольного опроса учащихся на выявление уровня знаний  
теоретического материала**

Первый год обучения

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

№п/п	Перечень вопросов	Правильный ответ	Не во всем правильный ответ	Неверный ответ

1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? фиолетовый цвет? зелёный цвет?			
2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?			
3	Какие цвета относятся к холодной гамме?			
4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?			
5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?			
6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?			
7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?			
8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?			
9	Что такое орнамент?			

### Отчетные просмотры законченных работ

Во время просмотра отчетных работ после каждого из трех лет обучения определяются, прежде всего, практические умения и навыки учащихся.

Разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы.

#### Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года.

№п/п	Фамилия, имя ребенка	Раздел программы	Замечания, рекомендации	Оценка по 10 бальной системе	Подпись педагога

### Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе «Юный художник» используются ИЗО – викторины, ИЗО - конкурсы, участие в выставках различного уровня.

#### Таблица учета участия учащихся в конкурсах и выставках за 3 года обучения по программе «Юный художник»

Фамилия, имя ребенка	дата	Название конкурса, выставки, художественный результат	Название работы, материал

Данная таблица показывает творческий рост ребенка по мере прохождения им общеобразовательной программы.

### Учебный план

№п/п	Наименование модуля	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 - ый год обучения</b>					
1	«Живопись и рисунок»	46	7	39	
2	«Декоративное рисование и конструирование из бумаги»	44	7	37	
3	«Графика»	18	2	16	



<b>Всего:</b>		<b>108</b>	<b>16</b>	<b>92</b>	
<b>2-ой год обучения</b>					
4	«Живопись и рисование»	48	4	44	
5	«Пейзаж»	48	4	44	
6	«Азы композиции и бумагапластика»	48	4	44	
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	
<b>3-ий год обучения</b>					
7	«Графика»	48	4	44	
8	«Портрет, пейзаж и натюрморт»	48	4	44	
9	«Дизайн и творчество»	48	4	44	
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	
<b>Итого:</b>		<b>396</b>	<b>40</b>	<b>360</b>	

### Первый год обучения.

#### **Модуль «Живопись и рисунок»**

**По окончании первого модуля** учащиеся будут знать:  
цветовую гамму (теплые, холодные тона); свойства красок;  
характер точек, пятен; понятие формы, контраст форм.

Уметь: смешивать краски, работать с красками;

Изображать точки, пятна, линии, формы.

#### **Модуль «Декоративное рисование и конструирование из бумаги»**

**По окончании второго модуля** учащиеся будут знать:

Декоративное рисование, как вид искусства;

Ознакомятся с понятием симметрия;

Развивать творческое воображение;

выработают трудолюбие, дисциплинированность.

#### **Модуль «Графика»**

**По окончании второго модуля** учащиеся будут знать:

Выразительные средства графических материалов: карандаш, гелевая ручка, тушь, восковые мелки, фломастеры, уголь.

Уметь:

Выполнять простейшие задания с применением карандаша, гелевой ручки, туши, восковых мелков, фломастеров, угля.

### **Учебно-тематический план**

#### **1-ый год обучения**

№п/п	Название модулей. тем	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
<b>Модуль «Живопись и рисунок»</b>					
	Вводное занятие Все о предмете. Правила техники безопасности	0,5	0	0,5	<b>Анкетирование Опрос Наблюдение Выполнение творческих заданий</b>
	Знакомство с программой, особенности первого года обучения	0,5	0	0,5	
	<b>Живопись</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	
	Свойства красок	4	1	3	
	Королева «Кисточка», превращения красок	4	0,5	3,5	
	Праздник тёплых и холодных цветов	4	0,5	3,5	
	Серо-чёрный мир красок	4	0,5	3,5	
	Красочное настроение	4	0,5	3,5	
	<b>Рисунок</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>24</b>	
	Волшебная линия	5	0,5	4,5	<b>Анкетирование Опрос</b>

	Точка	5		5	<b>Наблюдение Выполнение творческих заданий Анализ работ</b>
	Пятно	5	0,5	4,5	
	Форма	5		5	
	Контраст форм	5		5	
<b>Всего:</b>		<b>46</b>	<b>4</b>	<b>42</b>	
<b>Модуль «Декоративное рисование и конструирование из бумаги»</b>					
	<b>Декоративное рисование</b>	28	4	24	<b>Анкетирование Опрос Наблюдение Выполнение творческих заданий Анализ работ</b>
	Симметрия	6	0,5	5,5	
	Стилизация	6	0,5	5,5	
	Декоративные узоры	6	1	5	
	Орнамент	4	1	3	
	Сказочная композиция	6	1	5	
	<b>Конструирование из бумаги</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	
	Работа с рваной бумагой	4	1	3	
	Работа с мятой бумагой	5	1	4	
	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)	4	1	3	
<b>Всего:</b>		<b>41</b>	<b>5</b>	<b>36</b>	
<b>Модуль «Графика»</b>					
	Выразительные средства графических материалов	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	<b>Анкетирование Опрос Наблюдение Выполнение творческих заданий Анализ работ</b>
	Цветные карандаши	3	0,5	2,5	
	Гелевые ручки, тушь	3	0,5	2,5	
	Восковые мелки, фломастеры	3	0,5	2,5	
	Пастель, уголь	4	0,5	3,5	
	<b>Творческие итоговые задания</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	
	<b>Итоговое занятие (выставка)</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Тестирование, выставочный просмотр
<b>Всего:</b>		<b>21</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>11</b>	<b>97</b>	

### Содержание программы 1-ого года обучения

**Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.**  
Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

**Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.**

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

### **Раздел 2. Живопись.**

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

**Тема 2.1. Свойства красок.**

*Особенности гуаши:* плотность, густая консистенция, возможность использования для

перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

*Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

**Практическое занятие.** Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

### **Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.**

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

### **Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.**

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

### **Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.**

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

### **Тема 2.5. Красочное настроение.**

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

## **Раздел 3. Рисунок.**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

### **Тема 3.1. Волшебная линия.**

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

### **Тема 3.2. Точка.**

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисуемого предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

### **Тема 3.3. Пятно.**

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

### **Тема 3.4. Форма.**

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

### **Тема 3.5. Контраст форм.**

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

## **Раздел 4. Декоративное рисование.**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

### **Тема 4.1. Симметрия.**

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

### **Тема 4.2. Стилизация.**

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

### **Тема 4.3. Декоративные узоры.**

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

### **Тема 4.4. Орнамент.**

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

### **Тема 4.5. Сказочная композиция.**

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-

богатыри», «Добрая сказка».

## **Раздел 5. Конструирование из бумаги.**

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

### **Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.**

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

### **Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.**

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

### **Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).**

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

## **Раздел 6. Выразительные средства графических материалов**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

### **Тема 6.1. Цветные карандаши.**

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

### **Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь.**

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

### **Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.**

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

### **Тема 6.4. Пастель, уголь.**

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

## **Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки.**

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства

(живописью, графикой, скульптурой). Путешествие в мир искусства: Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительного искусства им. А. С. Пушкина, Музей декоративно-прикладного искусства, Музей-квартира художника В. Васнецова.

## Раздел 8. Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

### Второй год обучения

#### **Модуль «Живопись и рисунок»**

**По окончании первого модуля** учащиеся будут знать:

Правила техники безопасности, гармонию цветов, контраст цветов, использование контраста для выделения главного; пропорции, основы плоскостного изображения.

Уметь: смешивать краски, работать с красками;

Изображать с натуры с нужными деталями; передавать плоскую фигуру линией, а объёмные фигуры – линиями и светотенью; рисовать с натуры по памяти.

#### **Модуль «Пейзаж»**

**По окончании второго модуля** учащиеся будут знать:

понятие о пластическом характере деревьев; возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях.

Уметь: умения видеть красоту природы в разные времена года.

передавать характер, настроение, дерева, пейзажа, времени года

#### **Модуль «Азы композиции и бумагапластика»**

**По окончании третьего модуля** учащиеся будут знать:

виды объёмных и рельефных композиций из бумаги; превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие;

знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Уметь:

Создавать из мятой бумаги объёмные элементы и формировать из них разные формы. различать изменение горизонта и его высоты от точки зрения; уметь изображать на листе линию горизонта.

### **Учебно-тематический план**

#### **2-ой год обучения**

№п/п	Название модулей, тем	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
<b>Модуль «Живопись и рисунок»</b>					
	<b>Введение в программу</b>	<b>4</b>			<b>Анкетирование Опрос Наблюдение Выполнение творческих заданий</b>
	1. Правила техники безопасности	3	3	0	
	2. Особенности второго года обучения	1	1	0	
	<b>Королева живопись</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>22</b>	
	1. Гармония цвета	7	0	7	
	2. Контраст цвета	7	0	7	
	3. Смешивание красок, цветные кляксы	8	0	8	
	<b>Азбука рисования</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>22</b>	
	1. Пропорции	7	0	7	
	2. Плоскостное и объёмное изображение	7	0	7	<b>Опрос Наблюдение Выполнение</b>

	3.Рисование с натуры и по памяти	8	0	8	творческих заданий
<b>Всего:</b>		<b>48</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	
<b>Модуль «Пейзаж»</b>					
		<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>Анкетирование Опрос Наблюдение Выполнение творческих заданий Анализ работ</b>
	Образ дерева	16	2	14	
	Живописная связь неба и земли	16	1	15	
	Времена года	16	1	15	
<b>Всего:</b>		<b>48</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	
<b>Модуль «Азы композиции и бумагопластика»</b>					
		<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>Анкетирование Опрос Наблюдение Выполнение творческих заданий Анализ работ</b>
	<b>бумагопластика</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	
	Полуплоскостные изделия	8	1	7	
	Объемные композиции	7	1	6	
	Сувенирные открытки	6	0	6	
	<b>Азы композиции</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	
	Линия горизонта	8	1	7	
	Композиционный центр	7	1	6	
	Ритм и движение	6	0	6	
	<b>Экскурсии в музеи и на выставки</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>Тестирование, выставочный просмотр</b>
<b>Всего:</b>		<b>48</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	

### Содержание программы второго года обучения Раздел 1. Введение в программу.

#### Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

#### Тема 1.2. Особенности второго года обучения.

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

#### Раздел 2. Королева Живопись.

Основы цветоведения.

##### Тема 2.1. Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

##### Тема 2.2. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

**Практическое занятие** Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

### **Тема 2.3. Цветные кляксы.**

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудотворюдо».

## **Раздел 3. Азбука рисования.**

### **Тема 3.1. Пропорции.**

Пропорции – соотношение частей по величине.

### **Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.**

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

### **Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.**

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

## **Раздел 4. Пейзаж.**

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

**Тема 4.1. Образ дерева.** Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

### **Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.**

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

### **Тема 4.3. Времена года.**

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

## **Раздел 5. Бумажная пластика.**

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

### **Тема 5.1. Полуплоскостные изделия.**

Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полубъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

### **Тема 5.2. Объёмные композиции.**

Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

### **Тема 5.3. Гелевые ручки, тушь, перо.**



Очень выразительные графические рисунки с использованием сочетания пятна и линии можно делать в технике, которая называется "Тушь и перо».

## **Раздел 6. Азы композиции.**

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

### **Тема 6.1. Линия горизонта.**

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

### **Тема 6.2. Композиционный центр.**

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

### **Тема 6.3. Ритм и движение.**

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

*Практическое занятие.* Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

## **Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки.**

Экскурсии в Государственную Третьяковскую галерею, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Музей народов Востока и др.; художественные выставки.

## **Раздел 8. Итоговое занятие.**

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

## **Третий год обучения.**

### **Модуль «Графика»**

**По окончании первого модуля** учащиеся будут знать: различные виды графики: граттаж, гравюра на картоне, линогравюра, гризайль;

характерные особенности графики (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

Уметь: выполнять праздничные открытки, афиши и т.д.

### **Модуль «Портрет, пейзаж и натюрморт»**

**По окончании второго модуля** учащиеся будут знать:

Использование предметов холодных, теплых цветов для рисования с натуры;

основные пропорции фигуры и головы человека;

составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

Уметь:

использовать цвет для выражения характера человека, его настроения.

Уметь создавать наброски - увидеть конечный результат; передавать в быстром рисунке характер, настроение.

Передавать различными художественными материалами разное состояние природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

### **Модуль «Дизайн и творчество»**

**По окончании третьего модуля** учащиеся будут знать:

основные законы декоративной росписи; технику витража и её основные правила (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Уметь:

стилизовать изображения, используя условные цвета, выразительность линии контура).

создавать объёмные и полуобъёмные изделия, используя различные приёмы работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.

**Учебно-тематический план  
3-ий год обучения**

№п/п	Название модулей. тем	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
<b>Модуль «Графика»</b>					
	Введение в программу	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>Анкетирование Опрос Наблюдение Выполнение творческих заданий</b>
	Правила техники безопасности	2	2	0	
	Особенности третьего года обучения	2	2	0	
	Графика	<b>7</b>	0	<b>7</b>	
	Граттаж	7	0	7	
	Монотопия	7	0	7	
	Гравюра на карте	7	0	7	
	Линогравюра	8	0	8	
	Гризайль	8	0	8	
<b>Всего:</b>		<b>48</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	
<b>Модуль «Портрет, пейзаж и натюрморт»</b>					
	Натюрморт и его изобразительные возможности	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>Анкетирование Опрос Наблюдение Выполнение творческих заданий Анализ работ</b>
	Натюрморт в холодной гамме	7	1	6	
	Натюрморт в теплой гамме	7	1	6	
	Фигура и портрет человека	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	
	Набросок с натуры	4	1	3	
	Силуэт	4	0	4	
	Живописный портрет	3	0	3	
	Фигура человека в движении	3	0	3	
	Образ природы	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	
	Работа на пленэре	8	1	7	
	Работа по впечатлению	8	0	8	
	Тематический пейзаж	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	
	Итоговая работа				
<b>Всего:</b>		<b>48</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	
<b>Модуль «Дизайн и творчество»</b>					
	Декоративно-прикладное творчество	4	0	4	<b>Анкетирование Опрос Наблюдение Выполнение творческих заданий Анализ работ</b>
	Особенности русских народных промыслов	5	1	4	
	Декоративная композиция (витраж)	5	1	4	
	Азы перспективы	5	1	4	
	Линейная перспектива	5	1	4	
	Воздушная цветоперспектива	4	0	4	
	Дизайн	4	0	4	
	Карнавальные маски	4	0	4	
	Фантазийные шляпы	6	0	6	

	<b>Итоговое занятие</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	Тестирование, выставочный просмотр
<b>Всего:</b>		<b>48</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	

### Содержание программы 3-его года обучения

#### 1. Введение в программу

##### Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

##### Тема 1.2. Особенности третьего года обучения.

Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для городской выставки «Лето».

#### Раздел 2. Графика.

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

##### Тема 2.1. Граттаж.

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

##### Тема 2.2. Монотипия.

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

##### Тема 2.3. Гравюра на картоне

Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютисты».

##### Тема 2.4. Линогравюра.

Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Чугунное кружево», «Уличный фонарь», «Северное сияние».

##### Тема 2.5. Гризайль.

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

#### Раздел 3. Натюрморт и его изобразительные возможности.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

##### Тема 3.1. Натюрморт в холодной гамме.

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

*Практическое занятие.* Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

##### Тема 3.2. Натюрморт в тёплой гамме.

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней

палитры.

**Практическое занятие.** Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

#### **Раздел 4. Фигура и портрет человека.**

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

##### **Тема 4.1. набросок с натуры.**

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

##### **Тема 4.2. Силуэт.**

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

**Практическое занятие.** Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

##### **Тема 4.3. Живописный портрет.**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

##### **Тема 4.4. Фигура человека в движении.**

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

#### **Раздел 5. Образ природы.**

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

##### **Тема 5.1. Работа на пленэре.**

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

**Практическое занятие.** Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

##### **Тема 5.2. Работа по впечатлению.**

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

##### **Тема 5.3. Тематический пейзаж.**

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

#### **Раздел 6. Декоративно-прикладное рисование.**

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

##### **Тема 6.1. Особенности русских народных промыслов.**

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

##### **Тема 6.2. Декоративная композиция (витраж).**

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

**Практическое занятие.** Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

## **Раздел 7. Азы перспективы.**

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

### **Тема 7.1. Линейная перспектива.**

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

**Практическое занятие.** Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

### **Тема 7.2. Воздушная цветоперспектива.**

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

**Практическое занятие.** Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

## **Раздел 8. Дизайн.**

Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

### **Тема 8.1. Карнавальные маски.**

Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных и полубъёмных масок.

**Практическое занятие.** Примерное задание: «Сказочные герои».

### **Тема 8.2. Фантазийные шляпы.**

Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум».

## **Раздел 9. Экскурсии в музей.**

Экскурсии в Краеведческий музей, в выставочный зал школы центра

## **Раздел 10. Итоговое занятие.**

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы. Проведение итоговой аттестации согласно Положению об аттестации обучающихся в Центре.

### **Методическое обеспечение**

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызвала у детей чувство радости и удовлетворения, педагог создает такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со **зрелищно-игровым** процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы. Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются **практические задания**, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей. Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Используются **задания-игры на развитие фантазии и воображения**: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 5 - 7 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-11 лет любят **игры-импровизации**, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено **методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности** и форм проведения занятий. В частности, предложена **методика структурирования занятий** по ИЗО.

Как показала практика, оптимальным является следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастихин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

Например, для концентрации внимания ребёнка на чём-то важном можно надеть на руку куклу (дети, обучающиеся по данной программе, знают ее под именем *Нарисуй-ка*); кукла помогает усвоить сложные задания, может пожуричь и похвалить, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях **музыка**. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

**Игровая гимнастика** в виде упражнений (**рисунки в воздухе**) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности** и **чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др. Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа. Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

## 2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Автором составлен специальный *аннотированный каталог дидактических материалов*, используемых в процессе реализации данной программы.

### Аннотированный каталог к программе «Юный художник»

	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: зарисовки трав, цветов; силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: линейный рисунок с натуры, по памяти; объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядное пособие	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: <ul style="list-style-type: none"><li>• цветовая гамма осени;</li><li>• дары природы;</li><li>• холодная гамма зимы;</li><li>• танец контрастных цветов;</li></ul> царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия  Подборка демонстрационных карточек  Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: космические дали; праздник в городе; любимая сказка; цирк; зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядные пособия  Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)»	Орнамент: деревянное кружево; ковёр из снежинок; гжельские узоры	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента

		«Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»		
6	Наглядные пособия  Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: рисуем пером птиц, растения; рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; рисуем палочкой и цветной тушью; рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; рисуем углем деревья; рисуем пастелью букеты	Наглядная помощь в решении учебных задач
7	Наглядные пособия  Образцы лучших работ из фонда студии	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); натюрморт из геометрических фигур; натюрморт тематический на фоне драпировок со складками	Повышение результатов исполнения
8	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда студии	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: бумажные «вырезанки»; объемная аппликация; сувенирные открытки; карнавальные маски	Визуальная форма объяснения материала
9	Наглядные пособия  Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: портрет мамы; автопортрет с другом; спортивные игры; веселый и грустный клоун	Помощь в объяснении задания
10	Наглядное пособие  Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: этюды деревьев с натуры; зарисовки природных мотивов; живописные этюды неба на состоянии; тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	Повышение результатов исполнения  Примерная форма для подражания

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

**Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:**

**1. Предметы быта:**

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

**2. Предметы декоративно-прикладного искусства** (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной грушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

**3. Музыкальные инструменты** (гитара, гармошка, бубен, горн).

**4. Природные элементы** (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

**5. Муляжи** (грибы, фрукты, овощи).

**6. Чучела птиц и животных** (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

**7. Драпировки** (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

**8. Гипсовые предметы** (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков



## **Техническое оснащение программы**

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

## **Требования, предъявляемые к педагогу**

Многолетняя практика работы с детьми, а также опыт общения с коллегами из других учреждений позволили автору сформулировать некоторые общие требования, которые должны предъявляться администрацией образовательных учреждений к педагогу, желающему работать в системе дополнительного образования по направлению «изобразительное творчество». Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий.

Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора. От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

## **Список литературы**

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
10. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
11. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
12. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
13. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2001.
14. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.

### **Литература для учащихся**

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.  
Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.  
Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.  
Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.  
Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.  
Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.  
Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.  
Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.  
Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.  
Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.  
Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

### **Литература для родителей**

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.  
Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.  
Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.  
Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.  
Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.  
Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.  
Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

### **Дополнительная литература**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция).
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
4. Приказ Министерства просвещения № 629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей".
7. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций".
9. Письмо Министерства образования и науки Самарской области № МО - 16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015.
10. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года № 443-пк/3.2 «Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».