

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Гранит»
городского округа Тольятти



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДО «Гранит»
П.А.Завьялов

Принята на методическом совете
Протокол № 1 от «31» 08 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная программа
«Глинка»
адаптированная

Срок реализации программы: 3 года

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Тюрьников Олег Юрьевич

г.Тольятти - 2018

Аннотация

к дополнительной общеобразовательной программе «Глинка»

Цель: Способствовать развитию свободной творческой личности посредством постижения гончарного искусства, насчитывающего вековые исторические корни и традиции во всех мировых культурах.

Программа адаптированная, социально-педагогической направленности, рассчитана на детей от 7 до 14 лет при реализации программы полностью. Программа модульная (два модуля). Первый модуль (курс) ознакомительный: срок освоения 1 год. Полный курс 3 года обучения. Первый модуль рассчитан на детей от 7 до 11 лет, каждый модуль может реализовываться, как самостоятельный.

Занятия проходят в режиме:

1 год обучения - 126 часов, 3 часа в неделю, два раза в неделю ;

2 года обучения — 126 часов, 3 часа в неделю;

3 года обучения — 252 часа 6 часов в неделю

В программе основным материалом для приложения творческих сил, является глина, которая обрабатывается разными способами. Программа предусматривает ознакомление, а затем апробирование множества способов лепки и технологий декорирования глиняных изделий.

Программа «Глинка» ориентирована на воспитание усидчивости и упорства, эстетического вкуса, чего не хватает многим подросткам.

Актуальность программы - в наш век машинных технологий и переизбытка информации, обращение к древним традициям гончарства призвана спасти молодые личности от стресса и прививать им художественно-эстетические навыки, творческого отношения к жизни.

Результатом освоения программы является: освоение приемов самостоятельной творческой работы с глиной, умение создавать композиции, умение работать на гончарном станке и декорировать изделия.

Дополнительная общеобразовательная программа «Глинка» реализуется в объединении керамики. Основной акцент делается на изучение приемов работы с глиной, традиционных приемов гончарства народов России, освоение техники декорирования гончарных изделий, знакомства с традиционными промыслами ручной лепки народов России, проживающих в разных областях.

В керамике основным материалом для приложения творческих сил, является глина, глина очень полезный материал: глина успокаивает, полезна для кожи, для дыхательных путей — это природный антисептик; бытует мнение, что гончары раньше никогда не болели туберкулезом, оспой. С глиной ребенок легко может справиться, потому что глина гораздо мягче пластилина. Она однотонна, красива, позволяет развивать детскую фантазию. После лепки дети любят раскрашивать свои изделия яркими красками, что невозможно сделать с изделиями из пластилина. Создавая красивые изделия своими руками, видя результаты своей работы, дети получают положительные эмоции, испытывают внутреннее удовлетворение, в них просыпаются творческие способности и возникает желание жить «по законам красоты», которая обрабатывается разными способами, некоторые из них предлагается изучить на занятиях с детьми. Это:

- лепка из одного куска,
- лепка из пласта,
- основы гончарства,
- отминка и отливка в гипсовую форму.

Существует также множество технологий декорирования глиняных изделий:

- Нанесение на необожженное изделие рисунков различными способами.
- Роспись обожженных изделий разноцветными глазурями.
- Покрытие обожженных изделий разноцветными глазурями.
- Декорирование по необожженной глине цветными глинами (ангобами).
- Роспись подглазурными и надглазурными керамическими красками.

В данной программе предусмотрено ознакомление, а затем апробирование всех этих способов формообразования и декорирования. Включены также занятия по работе с гипсом. Это снятие гипсовой формы с матрешки и несложного рельефа, который дети делают сами из пластилина.

Дополнительная общеобразовательная программа «Глинка» общеразвивающая, адаптированная, социально-педагогической направленности. Так как позволяет реализовать творческие возможности любого ребенка, развивает моторику рук. Помогает знакомству с формами, качеством материала. Программа представляет собой совокупность самостоятельных логически завершенных модулей (далее курсы) и не

требует обучения на всех курсах, представленных учебным планом, рассчитана на обучение и воспитание детей двух уровней:

- 1 -ый модуль (курс) для начального общего образования (*от 7 до 11 лет*),
- 2-ой модуль (курс) для основного общего образования (*от 12 до 14 лет*)

Группы формируются по возрастам: 1 курс — 7- 9 лет, 10- 11 лет, 2 курс — 12, 13 лет, 13 - 14 лет. В случае, если пришедший учащийся обладает определенными навыками в декоративном творчестве, определяется на второй год (курс) обучения в соответствующую возрастную группу. Срок освоения двух модулей программы 3 года. Программа первого модуля, как и второго, может реализоваться, как отдельная самостоятельная и считается законченным курсом. Если учащийся желает дальше заниматься, то переходит на второй курс.

Занятия проходят в режиме:

1-го года обучения 126 часов, 2-го года обучения - 126 часов, 3 часа в неделю, два раза (1 день – по 2 часа, 1 день - по 1 часу);

3 - его года обучения —252 часа два раза в неделю по 3 часа.

Дополнительное время занятий для учащихся третьего года обучения берется из расчета более вдумчивого и кропотливого овладения предлагаемыми в программе темами.

Особенность программы по сравнению с имеющимися является:

Введение понятия «Гончарное мастерство» с первого года обучения - что предполагает расширенное знакомство с историей, развитием и современностью этого мастерства. В программе «Глинка» предполагается более четкое различие принципов создания декоративно-прикладных керамических изделий от создания скульптур малой формы. Развивается «вкус» к декоративно-прикладному творчеству.

У учащихся развивается усидчивость, упорство и эстетический вкус.

Актуальность программы - в наш век машинных технологий и переизбытка информации, обращение к древним традициям гончарства, спасает молодые личности от стресса и прививает им художественно-эстетические навыки, творческого отношения к жизни.

Цель: Способствовать развитию свободной творческой личности посредством постижения гончарного искусства, насчитывающего вековые исторические корни и традиции во всех мировых культурах.

Образовательные:

- введение в гончарное мастерство: мастерская, оборудование, глина как материал, этапы изготовления керамических изделий и пр.

- изучение элементов культуры и традиций гончарного искусства народов России (Дымково, Филимоново и пр.) и мира (Греция, Рим, славянские народы)
- изучение основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства,
- знакомство с основами построения орнамента, история его развития, стилей.

Развивающие:

- развитие наблюдательности и зрительной памяти, работы с натуры;
- приобретение и развитие первоначальных навыков владения материалом (глина, краска)
- приобретение и развитие навыков владения оборудованием (кисть, стеки, гончарный круг и пр.)
- развитие способности творчески воспринимать окружающий мир

Воспитательные:

- привитие общего эстетического вкуса детям на примере классических и современных образцов декоративно-прикладного искусства
- воспитание чувства коллективизма, патриотизма, толерантности, бережного отношения к своим и чужим работам, оборудованию
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности. Усидчивости, настойчивости.

Освоение программы предусматривает выполнение принципа от простого к сложному. Основными методами являются наглядность (показ, использование электронных средств обучения), практика (выполнение практических заданий как репродуктивного, так и творческого характера).

Занятия строятся обычно по следующему плану:

- показ
- одновременное выполнение задания
- самостоятельное исполнение задания со своими творческими по усвоенным приемам,
- общее обсуждение достоинств и недостатков изделий каждого из учащегося. Каждый учащийся рассказывает о своем изделии, что он хотел «вылепить».

Кроме традиционного занятия используются экскурсии, посещение художественных выставок, праздники.

В результате освоения программы обучающиеся *будут знать*:

- основы гончарного искусства

- историю и этапы развития гончарного дела в России и других странах
- основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства

будут уметь:

- обрабатывать глину и создавать гончарные изделия,
- владеть кистью и красками
- использовать законы композиции в декорировании глиняных изделий.

У обучающихся *разовьется* хороший эстетический вкус, любовь к природному материалу — глине, внимательное и творческое отношение к народным традициям керамической пластики, а также разовьются личностные качества: чувство коллективизма, патриотизм, толерантность, трудолюбие, дисциплинированность, усидчивость, настойчивость.

Формы контроля

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и коррекционную функцию. Учебно - образовательный процесс в художественной направленности условно делится на два полугодия. Аттестация проводится по трем видам: текущая, промежуточная и итоговая. Текущий контроль освоения программы проводится в виде педагогического наблюдения и опроса учащихся, выполнения творческих заданий, с целью контроля над качеством освоения учебного материала. Промежуточная аттестация учащихся проводится в первый год обучения в декабре в форме мини — выставки, в мае итоговая аттестация в форме участия в отчетной выставке. При желании учащиеся переводятся на вторую ступень обучения, в данном случае дети переводятся на второй год обучения. В конце второго года обучения проводится промежуточная аттестация в форме отчетной выставки творческих работ, по итогам учащиеся переводятся на третий год обучения. В конце третьего года обучения проводится итоговая аттестация. При оценке практической (контрольной) работы принимается во внимание выполнение учебной задачи, художественная выразительность изделия, владение учащимся приемами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Ожидаемые результаты.

После первого года обучения

Учащиеся самостоятельно создают свои композиции. Уверенно работают на гончарном станке. В своих работах свободно используют усвоенные приемы работы с керамикой. Создают коллективные работы для выставок. Становятся «патриотами» студии «Глинка». Вероятно, обретают будущее свое призвание в керамике.

При одногодичном обучении, по окончании курса, дети должны знать приемы, способы лепки из глины. Знать краткую историю развития декоративно-прикладной

керамики. Овладеть навыками работы с глиной. Самостоятельно изготавливать простейшие сувениры и предметы быта и т.д.

Учебно-тематический план

1-ый год обучения

№п /п	тема	Количество часов			Контроль
		всего	теория	Практика	
1	Вводная	2	1	1	опрос
2	Теоретические основы изобразительного искусства	8	2	6	
3	Теоретические основы декоративно- прикладного искусства	8	2	6	
4	История развития декоративно- прикладной керамики, гончарства	8	2	6	
5	Создание и декорирование керамических изделий	72	4	68	самостоятельная работа, творческая работа
6	Сувениры и подарки, предметы быта	16	2	14	
7	Экскурсии	4	0	4	
8	Организация выставок	6	1	5	выставочный просмотр
9	Выпускные мероприятия	2	0	2	Изготовление итоговой творческой работы
Итого:		126	14	112	

Содержание программы

I – ый год обучения.

«Введение в керамику»

Задачи первого года обучения:

- **Образовательные** - введение в гончарное мастерство: мастерская, оборудование, глина как материал, этапы изготовления керамических изделий и пр.
- изучение элементов культуры и традиций гончарного искусства народов России (Дымково, Филимоново и пр.) и мира (Греция, Рим, славянские народы)
- изучение основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства,
- знакомство с основами построения орнамента, история его развития, стилей.

Развивающие - Развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Изучение основных принципов построения композиции.

Приобретение первоначальных навыков по владению материалом (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор изделия, проверочный отход от выполняемой работы — от общей формы к постепенной конкретизации изображаемого, и в завершающем периоде работы — от частного к общему.)

Воспитательные -

Воспитание у детей наблюдательности и зрительной памяти понимания материала и любви к нему.

Тема 1. Вводная

Теория. Знакомство с мастерской, её оборудованием. Беседа о керамике с использованием репродукций и слайд-шоу. Основные этапы изготовления керамических изделий и материалы, которые при этом используются. Техника безопасности при работе в мастерской и с оборудованием.

Практика.

Задание. Из небольшого кусочка глины слепить поделку на свободную тему.

Тема 2. Теоретические и практические основы изобразительного искусства

Теория.

Приемы работы кистями и красками. Понятие о тепло-холодных красках, понятие колорита. Знакомство с орнаментом. История развития орнамента, элементы орнамента.

Практика.

Практическая работа с орнаментом. Копирование классических образцов орнамента, геометрический орнамент, растительный орнамент, арабеска

Тема 3. Теоретические основы декоративно-прикладного искусства

Теория - раскрытие на примерах народных промыслов прикладный характер керамики, используемый в быту и декоративный – украшающий и оберегающий дом.

Практика.

Задание. Нарисовать простую форму сосуда и слепить её.

Тема 4. История развития декоративно-прикладной керамики, гончарства

Теория.

Гончарство. История развития. От ручного гончарного круга до современного электрического. Способы декорирования гончарных изделий.

Практика.

Подготовка глины для посуды. Приемы лепки сосуда на ручном гончарном круге методом наложения жгутов. Отделка изделий с помощью воды и стеков.

Тема 5. Создание и декорирование керамических изделий.

Теория.

Ознакомление с элементами культуры и традицией гончарного искусства народов России (Дымково, Филимоново и пр.).

Практика.

Задание выбрать один из элементов и декорировать изделие.

Тема 6. Сувениры и подарки.

Изучение элементов культуры и традиций гончарного искусства народов России (Дымково, Филимоново и пр.) и мира (Греция, Рим, славянские народы)

Практика.

Задание выбрать один из элементов и декорировать изделие.

Тема 7. Экскурсии

Теория. Цель экскурсии, правила поведения в музее на выставке, правила поведения на дороге.

Практика. Просмотр на картинке Российского музея этнографии, Эрмитажа (стоянки славян) с выполнением набросков. Обсуждение и создание эскизов будущих изделий, копирующих понравившиеся экспонаты.

Тема 8. Организация выставок

Теория. Выставочная деятельность, цели, задачи. Дизайн выставки.

Практика. Составление выставки.

Тема 9. Выпускные мероприятия.

Теория. Летние задания

Практика. Итоговая выставка творческих работ внутри студии, награждение участников выставки поощрительными подарками, грамотами.

Учебно-тематический план

2-ой год обучения

№п /п	тема	Количество часов			Контроль
	Гончарство от	всего	теория	практика	

	первобытного сосуда				
1	Вводная	1	1	0	
2	Теоретические основы изобразительного искусства	10	5	5	Опрос, выполнение заданий по темам
3	Теоретические основы декоративно-прикладного искусства	10	5	5	
4	История развития декоративно-прикладной керамики, гончарства	3	3	0	
5	Создание и декорирование керамических изделий	64	4	60	самостоятельная работа, творческая работа
6	Сувениры и подарки	15	1	14	
7	Экскурсии	12	0	12	
8	Организация выставок	9	1	8	выставочный просмотр
9	Выпускные мероприятия	2	0	2	Выполнение творческой работы
Итого:		126	20	106	

Развивающие:

Развитие способности творчески воспринимать окружающий мир. Развитие умения передавать строение животных и человека, их пропорции и движение в форме рисунков и керамических произведений.

Воспитательные:

Умение самостоятельно подготовить работу при создании композиции, использование документального материала, собственных наблюдений, умение видеть главное, запечатлеть этого в своих композициях.

Повторение и развитие тем первого года обучения:

Тема 1. Вводная:

Введение в гончарное мастерство. Скульптурная пластика и гончарные формы близки в своей основе — глине. Показать приемы работы на гончарном круге. Показ слайфильма с работами мастеров.

- Продолжение темы «введение в гончарное мастерство»
- Состав глиняной смеси пригодной для гончарства.
- Разминание глины.
- Спиралевидное замешивание глины.
- Гончарный круг — его детали и история развития.

Тема 2. Теоретические и практические основы изобразительного искусства:

Беседа о жанрах изобразительного искусства. Живопись, графика, декоративно - прикладное искусство. О передаче цвета в искусстве, о красках, их составление, основы цветоведения, основы композиции.

Показ альбомов и слайшоу.

Задание: создание теплой палитры, создание холодной палитры, смешение красок и получение дополнительных тонов.

Тема 3. Теоретические основы декоративно-прикладного искусства

Беседа о различии декоративно-прикладного искусства от «Станкового» искусства, декоративно-прикладной керамики от скульптуры. Понятие фактуры, текстуры и их использование в произведениях ДПИ.

Тема 4. История развития декоративно-прикладной керамики, гончарства.

«Культура и искусство гончаров Древней Руси» история возникновения славянского государства Русь, краткий исторический рассказ. Изучение первобытной керамики (Полхово-Майданские раскопы) реконструкция древней гончарной мастерской в Пскове.

Показать слайды, фото.

Тема 5. Создание и декорирование керамических изделий

Задание. Лепим игрушки детей древности. Сочиняем легенду о ребенке в древнем мире и его игрушках — чем эти игрушки обуславливались, в каком мире жил ребенок древности.

Задание. Лепим «древние» сосуды руками.

Декорируем «древний сосуд» примитивными узорами древности.

Задание Лепка на свободную тему.

Задание. Прием первый. Спирально- жгутовой сосуд.

Задание. Прием второй — налеп.

Задание. Прием третий - ручной гончарный станок. Показать Фильм с приемами лепки современных корейских мастеров.

Создание альбома с эскизами будущей керамики.

Эскиз росписи будущей керамики.

Подача, обсуждение и утверждение проекта гончарной композиции.

Тема 6. Сувениры и подарки

Лепим сувениры в духе народной игрушки народов мира – показ слайдов, альбомов с примерами.

Лепим свистульку. Лепим на свободную тему

Тема 7. Экскурсии

В Российский музей этнографии. Посещение периодических выставок Союза художников.

Тема 8. Организация выставок

Организация выставок по темам занятий внутри студии. Новогодняя выставка в ДДЮТ. Участие в Городских выставках детского творчества.

Тема 9. Выпускные мероприятия

Подведение итогов работы за год. Награждение и поощрение обучающихся за активную работу. Итоговое родительское собрание. Летние задания.

Тема 10. Летняя программа

Организация профильной смены.

Ожидаемые результаты:

Ребята самостоятельно создают свои композиции. Более уверенно работают на гончарном станке, начинают «думать» руками. Создание коллективных работ для выставок. Коллектив студии керамики «Глинка» складывается в коллектив друзей.

Учебно-тематический план

3 - ий год обучения

№п /п	тема	Количество часов			Контроль
	От крынки до античности	всего	теория	практика	
1	Вводная	1	1	0	
2	Теоретические основы изобразительного искусства	10	5	5	Опрос, выполнение

3	Теоретические основы декоративно-прикладного искусства	10	5	5	заданий
4	История развития декоративно-прикладной керамики, гончарства	3	3	0	
5	Создание и декорирование керамических изделий	64	4	60	Самостоятельная работа
6	Сувениры и подарки	15	1	14	Самостоятельная, творческая работа
7	Экскурсии	12	-	12	
8	Подготовка и организация выставок	9	1	8	Выставочный просмотр, выставка
9	Выпускные мероприятия	2	0	2	Выставочный просмотр
Итого:		126	20	106	

Учебно-тематический план

3 - ий год обучения

№п/п	тема	Количество часов			Контроль
		всего	теория	практика	
	От крынки до античности				
1	Вводная	3	1	2	Опрос
2	Теоретические основы изобразительного искусства	15	2	13	
3	Теоретические основы декоративно-прикладного искусства	15	2	13	
4	История развития	15	2	13	

	декоративно-прикладной керамики, гончарства				
5	Создание и декорирование керамических изделий	123	10	113	Самостоятельная работа
6	Сувениры и подарки	15	1	14	Творческая работа
7	Экскурсии	12	-	12	
8	Подготовка и организация выставок	9	1	8	Выставочный просмотр, выставка
9	Выпускные мероприятия	9	1	8	Выставочный просмотр
10	Работа по летней программе: - посещение выставок, музеев; - оздоровительные, досуговые мероприятия	36	-	36	Активное участие
Итого:		252	20	232	

Третий год обучения

«От крынки до античной вазы»

Задачи третьего года обучения:

Закрепление знаний полученных во второй год обучения.

Образовательные:

Изучение истории развития керамики Античности к современности.

дальнейшее изучение элементов культуры и традиций гончарного искусства народов Древнего мира и Народов России. Знакомство с современными достижениями художественной керамики, знакомство с работами ведущих мастеров керамистов, - (показ на примере слайдов и фотографий, созданных педагогом)

Развивающие:

Развитие способности творчески воспринимать окружающий мир, и рассказывать о своем восприятии мира языком своих произведений.

Развитие умения передавать внутренний мир животных и человека. Развитие чувства «материала» - глины, глазури, красок для росписи.

Воспитательные:

Умение самостоятельно подготовить работу при создании композиции, использование документального материала, собственных наблюдений, умение видеть главное, запечатлеть этого в своих композициях. Самостоятельная работа на гончарном станке

Повторение и развитие тем второго года обучения:

Тема 1. Вводная

Впечатления о проведенном лете. Если есть рисунки или фотографии летних работ их обсуждение и проведение мини выставки в помещении студии.

Обсуждение предстоящих тем обучения — знакомство ребят (в общих чертах) с планом третьего года обучения

Задание: Создание проекта композиции на тему летних впечатлений — индивидуальное обсуждение будущих композиций.

Тема 2. Теоретические и практические основы изобразительного искусства

Закрепление знаний полученных на втором году обучения. (Жинкаустика, смешанные техники). Техники станковой графики (акварель, классическая пастель, соус, китайская тушь, карандаш) Что такое эстамп, его техники (классический офорт, акватинта, мецотинта, линогравюра и т.д.). Задание. Постановка натюрморта – объяснение композиции натюрморта, круговой обзор. Написать натюрморт акварелью.

Беседа на тему построение орнамента, Виды орнамента, Примеры исторических орнаментов. Греция, Рим, Византия, Россия.

Задание: Копирование орнамента с классических образцов.

Тема 3. Теоретические основы декоративно-прикладного искусства

Закрепление знаний полученных на втором году обучения. Беседа — обсуждение видов декоративно — прикладной керамики: в быту — посуда, светильники, мелкая пластика и т. п. В интерьере — изразцовые печи в интерьере дворцов 17 -18 в.в., керамическая расписная плитка (отделка «Турецкой бани» в бывшем дворце кн. Юсуповых — ныне Дом Учителя). Майоликовые украшения дворцов и церквей Санктпетербурга. Современные садовые скульптуры.

Выводы — отличие приемов изготовления и декорирования декоративно-прикладной керамики от приемов скульптурной лепки.

Тема 4. История развития декоративно-прикладной керамики, гончарства.

Гончарство Западной Европы в средние века на примере Мейсенской майолики (показ альбомов , слайды) Итальянская майолика Восемнадцатого века на примере коллекции Эрмитажа - Бернардо Полисси, коллекции Фаэцо.

Тема 5. Создание и декорирование керамических изделий

- Эскиз в карандаше.
- Эскиз в цвете.
- Обсуждение и утверждение эскиза.
- Обсуждение керамической техники будущего произведения.
- Работа на гончарном круге, досушка готового изделия, изготовление элементов будущего изделия, сборка изделия.
- Декорирование изделия, глазурные краски, эмали, цветные ангобы.

Тема 6. Сувениры и подарки Вазочки, светильники, декоративные кружки, декоративные блюда, выполненные в гончарной технике.

Тема 7. Экскурсии Краеведческий музей – выставочный зал

Тема 8. Организация выставок: Текущие выставки проводимые в ДДЮТ. Городские выставки и фестивали изобразительного искусства. Техники станковой живописи (масло, акрил, детского творчества. Периодическое проведение выставок внутри студии

.Тема 9. Выпускные мероприятия

Итоговая выставка работ на пройденные темы. Обсуждение работы за год.

Вручение грамот об окончании трехгодичного курса обучения, вручение поощрительных подарков. Чаепитие.

Методическое обеспечение программы

Средства обучения:

1. Набор открыток «Дымковская игрушка» издательство «Аврора» Ленинград 1974 г.
2. Набор открыток «Филимоново» издательство «Аврора» Ленинград 1980 г
3. Набор открыток « Керамика средневекового Ирана» издательство «Аврора» Ленинград 1974 г
4. Набор открыток «Русский набор в собраниях Эрмитажа» издательство «Аврора» 1970г. Ленинград.
5. Набор открыток « Крестьянская керамическая утварь в собраниях Музея этнографии народов СССР» издательство «Аврора» Ленинград 1979г.

6. «Современная Латвийская керамика» издательство «Советский художник « Москва 1979год.
7. IRENA PISUTOVA «FAJANSA» Tatran Bratislava 1981 г.
8. «Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий» Л.Ф Акулова С.З. Приблуда Москва «Высшая школа» 1979г.
9. Интернет сайт CERAMIC PORTAL «Не боги горшки обжигают» статьи о гончарном искусстве.

Список литературы для педагога

Справочная литература по педагогике и психологии

1. Аверьянова. Изобразительная деятельность: планы занятий. -М., Мозаика-Синтез.: ТЦ Сфера. 2003.
2. Амонашвили Ш.А. Школа жизни. -М., 2000.
3. Блонский П.П. Педология. -М., 1999.
4. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика./ Учебник для вузов. -СПб.: «Питер», 2000.
5. Вакуленко Л.М. «Два аспекта деятельности педагога дополнительного образования» Санкт-Петербург 2007 г.
6. Ежеленко В.Б. Новая педагогика массовой школы. -СПб.: Изд. РГПУ им. А.И. Герцена, 2005.
7. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения./ Учебное пособие для вузов. -М.: «Академия», 2004.
8. Кон И.С. Психология ранней юности./ Книга для учителя. -М.: «Просвещение», 1989.
9. Круглый год. Народный календарь /Сост. М.Ф. Андреева. -СПб: «Агропромиздат», ООО «Диамант», 2001.
10. Кэмпбелл Р. Как на самом деле любить детей. -М.: «Знание», 1992. Ю.Масляков О.И. Психология личности. -М.: «Сталкер», 1997.
11. Плотникова Т.В. Дизайн для ленивых. -Ростов н/Дону: Феникс, 2006

12. Развитие творческой активности школьников./ Под ред. А.М. Матюшкина. -М.: «Педагогика», 1991.
13. Фромм А. Азбука для родителей. -Л.: «Лениздат», 1991.

Список литературы для детей:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. -СПб: Кристалл, 1998.
3. Бедник Н. Хохлома. -Л.: Художник РСФСР, 1980.
4. Величко Н.К. Роспись. Техники. Приемы. Изделия. -М.: «АСТ-ПРЕСС», 1999.
- Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство . в жизни человека. -М.: «Просвещение», 2003.
5. Вохринцева С. Полхов - Майданская роспись.- Екатеринбург: «Страна Фантазий»,2002.
6. 5. Дайн Г. Детский народный календарь. -М.: Дет.лит-ра, 2001.
6. Добрых рук мастерство. Произведения народного искусства в собрании Государственного Русского музея, /сост. И.Богуславская. —Л.: «Искусство», 1976.
7. Жемчугова П.П. Декоративно - прикладное искусство. -СПб: «Литера», 2006. (Серия «Иллюстрированный словарик школьника»).
8. Клиентов А.Е. Народные промыслы. -М.: «Белый город», 2003.
- Ю.Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. - СПб.: «Паритет», 2003.
9. Любимые детские игры./ Сост. Г.Н. Гришина. -М.: Сфера, 1981
10. Орлова Н. Г. Иконопись./Энциклопедия живописи для детей -М.: «Белый город», 2004.
11. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Популярное пособие для родителей и педагогов/Сост. Тарабарина Т.И., Елкина Н.В. и др. - Ярославль: Академия развития, 2000.
12. Рогов А. Кладовая радости./Юному читателю о русском народном искусстве и его творцах. -М.: Просвещение, 1982
13. Русская народная игрушка. -М., «Художник РСФСР»,1988.
14. Семенова Т. Художники Полховского Майдана и Крутца. -М.: Сов. Художник, 1972.
15. Сказки, сказания, былины, предания. - Ярославль: Академия развития, 1997.
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство/часть 4/Краткий словарь художественных терминов. -Обнинск: «Титул», 1996. 23.Фрейтаг И.П., Аникина Л.Л. Что умеют мастера. Детям о традиционной культуре

Русского Севера. Выпуск 3. Жилище.-СПб: «СМИО Пресс», 2004. 24.

Техника и приемы росписи

17. Уроки народной культуры: традиционная одежда: Учебно-методическое пособие/
авт.-сост. О.В.Розова, И.А.Щербакова. -М.: «Ладога-100»,2007.

Список использованной литературы

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Гоголев О.Б., Лепим из глины./ О.Б. Гоголев.-М.: Профиздат 2009, -96 с
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Выпуск 1-3. -М.: Искусство, 1987.
6. Добрых рук мастерство. Сост. Богуславская. -Л.: Искусство , 1981.
7. Долорос Рос, Керамика. Техника. Приемы. Изделия. - М.: АСТ-ПРЕСС книга, 2003.- 143 с.
8. Кузнецова Л.С. Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре. -Киев: Радянська школа, 1989.
9. Любимов Л. Искусство Древней Руси. -М.: Просвещение, 1981.
- 10 Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х томах. -М.: Советская энциклопедия, 1991.
9. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. -М.: Советский художник, 1981.
10. Рудомётова О.Л. Тайны древнего орнамента. -Каргополь 1994.
11. Кузнецова Л.С. Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре. -Киев: Радянська школа, 1989.
12. Любимов Л. Искусство Древней Руси. -М.: Просвещение, 1981.
13. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х томах. -М.: Советская энциклопедия, 1991.