

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Гранит»  
городского округа Тольятти



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУДО «Гранит»  
П.А.Завьялов

Принята на методическом совете  
Протокол № 1 от «26» 08 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная программа  
**«Декоративно-прикладное искусство»**  
адаптированная  
Срок реализации 1 год  
Возраст учащихся 9 — 11 лет

Автор-составитель  
педагог дополнительного образования  
Быкова Галина Викторовна

г. Тольятти 2016

## Пояснительная записка

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении. Ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. О роли и значении народного декоративно-прикладного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Дополнительная общеобразовательная развивающая программа «Декоративно-прикладное искусство» составлена в соответствии с Федеральным Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ; Постановлением государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41; согласно приказу Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с учетом Устава центра. Программа - художественной направленности, нацелена, прежде всего, на духовно - нравственное развитие и воспитание детей, а уже потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества, эстетическое самоопределение, знакомство с искусством народных мастеров. Так как народное прикладное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает обучающимся взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Программа основывается на принципах природосообразности, культуросообразности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, ориентирована на детей начального общего образования. Срок реализации программы 1 год, 96 часов. 3 часа в неделю.

**Цель** программы – дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в различных видах художественного творчества,

### **Задачи:**

- приобщать детей к народному декоративно-прикладному искусству в условиях детской практической творческой деятельности;
- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- научить видеть, понимать, анализировать произведения искусства;
- развивать эстетическое (эмоционально-оценочное), образное восприятие;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;
- воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты.

В процессе реализации программы учащиеся посещают краеведческий музей города, музеи творчества, выставки предметов декоративно-прикладного искусства; знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы.

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Знакомясь с произведениями искусства, дети испытывают положительные эмоции, на основе которых формируются образные представления, мышление, воображение. Это пробуждает у детей стремление передать воспринятую красоту в создании своих изделий. Итоги занятий могут быть проведены в форме отчётной выставки с приглашением родителей, педагогов, обучающихся других объединений.

## **Ожидаемые результаты**

### ***Личностные универсальные учебные действия:***

- внутренняя позиция ребенка на уровне положительного отношения к занятиям творчеством;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

### ***Регулятивные универсальные учебные действия:***

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и заданной области.

### ***Познавательные универсальные учебные действия:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание;
- допускать возможность существования у окружающих людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;

### **Формы и методы обучения**

Формы организации обучения групповые и индивидуальные, коллективные (мероприятия воспитательного характера). Каждое занятие может содержать комплекс маленьких форм (беседа, инструктаж, викторина...).

Для достижения высоких результатов педагог использует педагогические технологии развивающего, компетентностно - ориентированного образования, технологии коллективной творческой деятельности и так далее. Применяются методы в соответствии с решаемыми дидактическими задачами на каждом этапе занятия, такие как метод приобретения знаний, метод овладения определенными умениями и навыками, метод применения полученных знаний в творческой деятельности; метод закрепления; метод проверки знаний, умений, навыков, уровня сформированности компетентностей.

В педагогическом процессе используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы. Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов деятельности. Особое место в программе занимают как традиционные: репродуктивный (воспроизводящий); объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала) так и метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); частично- поисковый; практический. В работе используются различные методы: одномоментности, обследования, наглядности; словесный, практический, эвристический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребенка в едином творческом процессе), сотворчество.

Приемы: рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и других наглядных пособий; беседа, использование художественного слова, указания, пояснения; самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения.

## **Психологическое обеспечение программы**

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- формирование умений учащихся по данному виду обучения;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения.

### **Учебно–тематический план**

№п/п	Название темы	Количество часов			Контроль
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0	1	опрос
2	Работа с природными материалами	1	15	16	Опрос, выполнение творческих заданий, участие в выставках, защита творческих проектов
3	Работа с бумагой	1	19	20	
4	Работа с различными тканями	1	19	20	
5	Работа с бисером.	1	21	22	
6	Морские пришельцы	1	14	15	
7	Отчетная выставка – ярмарка работ учащихся	0	2	2	Выставочный просмотр
<b>ИТОГО:</b>		<b>6</b>	<b>90</b>	<b>96</b>	

### **Содержание программы**

#### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного декоративного искусства. Техника безопасности при работе с природным материалом. Экскурсия в лесопарк, сбор природных материалов. Экскурсия в школьный музей для знакомства со старинной утварью, вышивками, кружевами и другими образцами народного творчества.

**Практическая работа:** сбор природных материалов, посещение музея.

#### **2. Работа с бумагой.**

Порядок создания занимательных игрушек из бумаги (самолётиков, кораблей,

моделей автомобилей, роботов и др.); знакомство с технологической картой. Знакомство с азами техники оригами и ее разновидностями (модульное оригами, кусудама).

**Практическая работа:** выполнение творческих работ в технике бумажной пластики.

### **3. Работа с различными тканями.**

Понятие о мягкой игрушке. Народные традиции в изготовлении игрушек. Порядок проектирования мягкой игрушки. Подбор материала. Технология кройки.

**Практическая работа:** освоение безопасных приёмов работы со швейной иглой; ознакомление с возможным цветовым оформлением мягкой игрушки.

### **4. Работа с природными материалами.**

Дары леса. Заготовка природного материала. Сбор листьев, семян. Сушка собранного материала, упражнения на развитие восприятия, воображения, моторики мелких мышц кистей рук.

**Практическая работа:** сбор природного материала, работа с гербариями, создание букета из сухих цветов, тематических композиций, работа со скорлупой кедровых орешков, с косточками вишен, слив (оформление панно «Зайчата», «Веточка», «Цвет яблони», «Поздравляю!»)

### **5. Работа с бисером.**

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Зарисовка схем.

Знакомство со швами, их названиями. Способы крепления нити на ткани. Работа с журналами и схемами. Подбор материала. Составление плана выполнения изделия.

**Практическая работа:** выполнение фигурок животных, плетение цветов, работа со схемами для вышивки.

### **6. Морские пришельцы (работа с ракушками).**

Сбор ракушек. Виды ракушек, хранение, обработка. Техника безопасности при работе с ракушками. Использование ракушек для выполнения композиций аппликации. Оформление объёмных поделок, оформление рамок для поделок.

**Практическая работа:** сортировка и систематизация ракушек; проектирование изделий из ракушек; оформление работ из ракушек; оформление рамок для поделок.

### **7. Отчетная выставка - ярмарка работ учащихся.**

Подведение итогов организация и проведение выставки. Награждение авторов наиболее интересных работ.

### Календарно - тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1 час
	<b>Работа с природными материалами ( 27 часов)</b>	
2	Беседа о ТБ при заготовке природного материала Заготовка природного материала	1
3	Букет из сухих цветов	1 час
4	Выполнение проекта композиций из природного материала	2 часа
5	Поделки из пластилина и семян	2 часа
6	Выполнение тематической композиции «Зайчата»	2 часа
7	Выполнение тематической композиции «Белочка»	2 часа
8	Выполнение тематической композиции «Цвет яблони»	1 час
9	Выполнение тематической композиции «Поздравляю!»	2 часа
10	Поделка из скорлупы грецкого ореха	1 час
11	Поделка из яичной скорлупы	1 час
12	Оформление рамок для поделок	1 час
	<b>Работа с бумагой (35 час)</b>	
13	Знакомство с технологической картой. Знакомство с азами техники оригами и ее разновидностями.	1 час
14	Игрушки из бумаги. «Самолетик»	1 час
15	Игрушки из бумаги. «Кораблик»	1 час
16	Цветы из бумаги «Тюльпан»	1 час
17	Цветы из бумаги «Кувшинка»	1 час
18	Животные из бумаги «Кошечка»	1 час
19	Животные из бумаги «Собачка»	1 час
20	Животные из бумаги «Павлин»	1 час
21	Изготовление конверта	1 час
22	Изготовление закладок для книг	1 час
23	Изготовление сердечка	1 час
24	Изготовление бантика	1 час
25	Изготовление коробочки	1 час
26	Изготовление звездочек	1 час

27	Цветок объемный, модульный	1 час
28	Модульные игрушки «Ажурный квадрат»	1 час
29	Модульное оригами «Фейерверк»	1 час
30	Модульное оригами «Пружинка»	1 час
31	Модульное оригами «Рамки»	2 часа
	<b>Работа с различными тканями (25 часов)</b>	
32	Беседа о ТБ при работе с ножницами и иглой. Беседа «Понятие мягкой игрушки».	1 час
33	Пальчиковые игрушки	3 часа
34	Изготовления помпонов. Игрушки из помпонов	5 часов
35	Игрушка «Снеговичок»	3 часа
36	Игрушка «Пингвин»	3 часа
37	Мягкая игрушка «Сердечко»	3 часа
38	Мягкая игрушка «Солнышко»	3 часа
	<b>Работа с бисером ( 31 час).</b>	
39	Введение. Беседа об истории бисероплетения.	1 час
40	Простые цепочки «в одну нить»	1 час
41	Простые цепочки «в две нити»	2 часа
42	Ажурное плетение	2 часа
43	Плотное плетение	3 часа
44	Плетение на проволоке	3 часа
45	Вышивка бисером	10 часов
	<b>Морские пришельцы (работа с ракушками) (24 часа).</b>	
46	Беседа о ТБ при работе с ракушками, клеем. Беседа о видах ракушек.	1 час
47	Аппликация «Тайны морского дна»	2 часов
48	Объемные поделки из ракушек	11 часов
49	Отчетная выставка – выставка работ учащихся	2 часа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>96 часов</b>

### Методическое обеспечение

Для достижения эффективности обучения по данной программе необходимо:

- организовать педагогическую деятельность с опорой на современные научно – педагогические, психологические знания;



- строить образовательный процесс в рамках дифференцированного, личностно-ориентированного подхода;
- технологию обучения строить с применением методических и учебных пособий, как авторских, так и типовых.
- иметь необходимое количество раздаточных, дидактических материалов (иллюстрации основных способов соединения бисера, техники валяния, образцы вышивок, поделок из бисера); пособий; учебного оборудования (инструменты, пряжа, шерсть, бисер, леска, проволока и т. д.)
- при изучении теоретического материала придерживаться определенной логики подачи тематических разделов «Изонить», «Вышивка крестиком», «Бисероплетение», «Техника валяния»;
- при реализации практического блока основываться на дидактическом принципе природосообразности, строя обучение на самой высокой степени сложности индивидуально для каждого обучающегося;

**Инструменты:** шило, канцелярский нож, швейные иглы, ножницы. Технологические карты, рамки для работ, видеофильмы о мастерах народных промыслов, музейные экспонаты.

Технические средства обучения: видео и мультимедиа - аппаратура, музыкальный центр ОУТ и др.

### ***Методические указания***

В каждом разделе основное внимание уделяется рабочему месту, технике безопасности при работе с теми или иными инструментами, используемыми при изготовлении изделий.

### **Материально-техническое обеспечение программы.**

Компьютер, сети Интернет, магнитофон, DVD проигрыватель, диски.

### **Список литературы для педагога:**

1. М.А. Антипова «Соленое тесто», ИД «Владис» Ростов-на-Дону, , РИПОЛ Классик, 2009 г.
2. Е.В. Артамонова «Соломка, скорлупка, цветочек – подарки для мам и для дочек», Москва, «ЭКСМО-Пресс», 2000 г.
3. А.И. Быстрицкая «Бумажная филигрань», Москва, «Айрис-Пресс», 2008 г.
4. Л.В. Бакланова «Поделки из природных материалов», Тула «Родничок, Москва АСТ «Астрель», 2008 г.
5. М.А. Гусакова «Аппликация», Москва, «Просвещение», 1987 г.
6. Э.К.Гульянц, И.Я.Базик «Что можно сделать из природного материала», Москва «Просвещение», 1991 г.

7. РэйГибсон, «Поделки», Москва, «РОСМЭН»,1997 г.
8. Н.В. Дубровская «Поделки из природного материала», Москва АСТ «Астрель», «Сова» Санкт-Петербург, 2010 г.
9. А.Е. Екимцев «500 загадок», РИО «Красный Крест», Ставрополь, 1993 г.
10. Н.В. Зимина «Шедевры из соленого теста», «Абсолют-Юни», Саратов, 2009 г.
11. Т.Я.Кедрина, П.И.Гелазония «Большая книга игр и развлечений», «Педагогика», Москва, 1992 г.
12. А.Н. Малышева, Н.В.Ермолаева «Аппликация в детском саду», Ярославль, Академия развития, 2002 г.
13. О.П. Медведева, О.В. Горяинова «Школа юного дизайнера», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2005 г.
14. И.В. Новикова «Аппликация из природных материалов в детском саду» Ярославль Академия развития 2006 г.
15. М.И. Нагибина «Природные дары для поделок и игры» (популярное пособие для родителей и педагогов),Ярославль, Академия развития, 1997 г.
16. Т.Н. Проснякова «Уроки мастерства», Издательский Дом «Федоров», 2001 г. Г.И. Перевертень «Самоделки из природных материалов», Москва, «Просвещение», 1986 г.
17. Г.И. Перевертень «Сказка из листьев и лепестков»,АСТ Тверь, 2007 г.
18. В.Н. Полунина, А.А. Капитунова «Гербарий. Составление композиций и орнамента», АСТ «Астрель», Москва, 2001 г.
19. Е.М. Ракитина, В.И. Михайленко «Цветущее чудо», Тула «Родничок, Москва АСТ «Астрель», 2006 г.
20. А.Л. Романовская, Е.М. Чезлов «Забавные поделки» Москва Минск, АСТ Харвест, 2006 г.
21. Т.О. Скребцова, Л.А. Данильченко «Соленое тесто», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2007 г.
22. Н.Ф. Тарловская, Л.А. Топоркова «Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду», Москва, «Просвещение», «Владос», 1994 г.
23. А.В. Фирсова «Чудеса из соленого теста», Москва, «Айрис-Пресс», 2008 г.
24. В.С.Цуканова «Развивающие занятия по моделированию в начальной школе», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2003 г.

25. И.В. Чупаха, Е.З. Пужаева, И.Ю.Соколова «Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе», «Илекса» «Сервисшкола», Ставрополь, 2001 г.
26. А.Э. Шептуля «Домашние обереги своими руками», Москва, «ЭКСМО»,2006 г.
27. Сборник «Чтобы ожили стены», Москва, «Молодая гвардия», 1987 г.
28. Сборник «В союзе с природой» (Эколого-природоведческие игры-занятия и развлечения с детьми), «Илекса» «Сервисшкола», Москва-Ставрополь, 1999 г.