

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Гранит»  
городского округа Тольятти



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУДО «Гранит»

П.А.Завьялов

Принята на методическом совете

Протокол № 4 от «31» 08 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная программа  
**«Мастерица»**  
модифицированная

Срок реализации программы: 4 года  
Возраст обучающихся: 8 – 15 лет

Составитель  
педагог дополнительного образования  
Жданова Наталья Александровна

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерица» является модифицированной, по уровню освоения – общеразвивающей, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексной, по целям обучения – познавательной. Данная программа социально-педагогической направленности, ориентирована на приобретение опыта в области национальной культуры и народных промыслов с последующим активным применением полученного опыта в жизни. Программа составлена согласно Уставу МБОУДО «Гранит», в соответствии с Федеральным Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ; Концепцией развития дополнительного образования от 04.09.2014 года; Постановлением государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41; приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной программы «Мастерица» обусловлена выполнением социального заказа на формирование целостной, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров и практических навыков, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире.

Программа «Мастерица» являясь прикладной, носит профессионально-ориентированный характер. Она дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности. Программа разработана на основе типовой программы для государственных образовательных учреждений, с учетом опыта педагога.

Обучаясь по данной программе, дети приобретают углублённые знания и умения по разным видам творчества. В содержание программы входят: создание мягких игрушек из различных материалов, знакомство с техникой валяния, вышивки по картону (изонить). Таким образом, **отличительная особенность** данной программы - широкий спектр возможностей для полихудожественного развития, позволяющий каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

**Новизна программы** заключается во включенном компоненте краеведения, ориентированном на изучение и творческое освоение детьми богатых традиций своей «малой Родины», знакомство с ее историей, природой, этнографией, народными обычаями, праздниками и обрядами. Основной формой краеведческой работы являются беседы и экскурсии, как проводимые экскурсионными

организациями, так и самодеятельные, подготовленные и проводимые педагогом. Посещение краеведческого музея. Сотрудничество с работниками музея в области исследовательской деятельности по изучению промыслов народов, населявших данную местность.

Программа ориентирована на детей 8 – 15 лет, рассчитана на 4 года обучения. С 1-го по 2-ой год обучения 168 часов 4 часа в неделю, 3-ий и 4-ый год обучения по 6 часов в неделю, 252 часа в год. Продолжительность занятий 45 минут.

Основные задачи обучения – развитие творческих способностей, сенсомоторики – согласованности в работе глаз и рук, координации движений, точности в выполнении действий. Формирование таких человеческих качеств, как усидчивость, терпение, трудолюбие. В объединении девочки занимаются с большим удовольствием потому что каждая выполненная ими вещь индивидуальна, хранит тепло рук мастера и может стать оригинальным сувениром и подарком для родителей и друзей. Программа призвана помочь учащимся, имеющим творческие способности реализовать свои природные задатки, способствовать осознанному выбору профессии.

**Цель программы:** духовно – нравственное, художественно – эстетическое развитие личности, как носителя и хранителя русской национальной культуры и народных промыслов.

Постановка данной цели предполагает решение следующих **задач:**

**образовательные:**

- познакомить с историей развития техники «изонить», валяния, шитья мягкой игрушки;
- обучить основам цветоведения и материаловедения;
- научить приемам и методам практической работы с различными материалами;
- обучить свободному пользованию схемами из журналов и альбомов по рукоделию и составлению их самостоятельно;
- научить детей правильно организовывать и планировать творческий процесс труда.

**Развивающие:**

- развивать образное мышление;
- формировать у обучающихся навыки работы с различными материалами;
- развивать творческие способности;
- развивать моторику рук и глазомер

**Воспитательные задачи:**

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, эстетическое отношение к действительности;
- формировать позитивную мотивацию к творческой деятельности;
- формировать эстетический и художественный вкус;

— воспитывать у обучающихся такие качества, как сопереживание и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях;

— воспитывать аккуратность, терпение, усидчивость и ответственность за порученное дело.

### **Диагностика и оценочная деятельность**

Оценка результатов обучения осуществляется в процессе контрольно-оценочной деятельности в форме контрольных опросов, практических работ, зачетов, защиты творческих проектов, участия в выставках разного уровня.

Педагог по своему усмотрению может применять в контрольно-оценочной деятельности следующие формы и методы: зачеты, оценку самостоятельных творческих работ, выставку изделий. Теоретические знания оцениваются в зачетной системе «зачтено», «не зачтено». Практические умения оцениваются по четырем критериям:

*Низкий уровень* – обучающийся в практических действиях допускает много ошибок, нуждается в постоянной опеке.

*Средний уровень* – допускаются незначительные ошибки в практической (репродуктивной) деятельности.

*Высокий уровень* – безошибочно выполняет практические действия, проявляет самостоятельность, креативность.

*Очень высокий уровень* – знания гибко переносятся и применяются в новых условиях. Обучающийся владеет творческим уровнем деятельности (высокое исполнительное мастерство, культура организации деятельности, качество работы). Демонстрирует высокий уровень достижений на конкурсах.

### **Формы и методы обучения**

Формы организации обучения групповые и индивидуальные, коллективные (мероприятия воспитательного характера). Каждое занятие может содержать комплекс маленьких форм (беседа, инструктаж, викторина и т.д.).

Для достижения высоких результатов педагог использует педагогические технологии развивающего, компетентностно - ориентированного образования, технологии коллективной творческой деятельности и т.д. Применяются методы в соответствии с решаемыми дидактическими задачами на каждом этапе занятия, такие как метод приобретения знаний, метод овладения определенными умениями и навыками, метод применения полученных знаний в творческой деятельности; метод закрепления; метод проверки знаний, умений, навыков, уровня сформированности компетентностей.

## Ожидаемый результат

Результативность освоения данной программы подтверждается участием обучающихся в выставках и конкурсах разного уровня (городских, областных и региональных).

1-ый год обучения

### Учащиеся должны знать:

- виды ДПИ народов нашей страны, творчество народных умельцев своего города, края, различные материалы, инструменты и приспособления, применяемые в традиционных художественных ремеслах;
- возможности использования природных материалов для создания композиций;
- роль цвета и принципы формообразования, композиции.
- технологические приемы шитья мягких игрушек;
- знать основы фильцевания (сухого валяния);
- основные приемы изонити.

### Учащиеся должны уметь:

- подготавливать необходимый материал к работе;
- переводить рисунок на картон, подбирать иглы и нитки к работе, закреплять рабочую нитку на ткани без узла, выполнять простейшие ручные швы;
- изготавливать несложные панно в технике изонить;
- фильцевать небольшие сувениры;
- размещать и использовать выполненные работы в интерьере дома, центра.

2-ой год обучения

### Учащиеся должны знать:

- правила и законы композиции применительно к конкретному направлению декоративно-прикладного искусства;
- сочетание цветов;
- общую последовательность выполнения изделий;
- материалы, применяемые для шитья, валяния и изонити;
- правила пользования различными инструментами;
- технологические приемы выполнения изделий из разных материалов;
- возможности мокрого валяния, основные приемы и материалы валяния;
- технологию изготовления игрушек и сувениров из различных материалов;
- знать основы проектирования изделий.

### Учащиеся должны уметь:

- составлять художественные коллажи из различных природных материалов.
- выполнять детализовку для предложенного рисунка;

- подбирать цветовую гамму;
- пользоваться различными инструментами и приспособлениями;
- выполнять основные приемы техники изонить;
- использовать конструктивные детали и декоративные элементы в технике валяния;
- изготавливать различные игрушки, сувениры, панно, коллажи;
- использовать отходы текстильного производства в создании композиций;
- уметь проектировать новые изделия.

### 3 – ий год обучения

#### Учащиеся должны знать:

- правила и законы композиции применительно к конкретному направлению декоративно-прикладного искусства;
- технологические приемы выполнения изделий из разных материалов;
- правила безопасной работы с инструментами, приспособлениями;
- основы цветоведения;
- основные приемы работы в технике фильцевания и мокрого валяния;
  - основные приемы работы в технике изонить;
- знать основы проектирования изделий.

#### Учащиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами, приспособлениями, материалами, необходимыми для изготовления изделий в различной технике;
- выбирать и самостоятельно разрабатывать рисунки для вышивки по картону;
- изготавливать изделия в технике сухого и мокрого валяния;
- подбирать гармонические цветовые сочетания;
- изготавливать композиции в технике изонить;
- разрабатывать композиции в соответствии с используемыми швами и узорами;
- моделировать узоры и применять их в оформлении одежды и др.
- уметь проектировать новые изделия.
- изготавливать различные игрушки, сувениры, панно, коллажи;

### 4 – ый год обучения

#### Учащиеся должны знать:

- правила и законы композиции применительно к конкретному направлению декоративно-прикладного искусства;
- правила безопасной работы с инструментами, приспособлениями;
- основы цветоведения;

- основные приемы работы в технике фильцевания и мокрого валяния;
- основные приемы работы в технике изонить;
- знать основы проектирования изделий.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами, приспособлениями, материалами, необходимыми для изготовления изделий в различной технике;
- выбирать и самостоятельно разрабатывать рисунки для вышивки по картону;
- изготавливать изделия в технике сухого и мокрого валяния;
- подбирать гармонические цветовые сочетания;
- изготавливать композиции в технике изонить;
- разрабатывать композиции в соответствии с используемыми швами и узорами;
- моделировать узоры и применять их в оформлении одежды и др.
- уметь проектировать новые изделия.
- изготавливать различные игрушки, сувениры, панно, коллажи

**Учебно-тематический план**

**1-й год обучения.**

№	Наименование темы.	Количество часов			контроль
		всего	теория	практика	
Раздел 1					
1	Вводное занятие. План работы и задачи объединения. Просмотр образцов изделий и игрушек. Правила поведения в кружке, организация рабочего места, инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при работе с инструментами.	2	2	0	опрос
2	<b>Изонить – нитяная графика:</b> знакомство с историей возникновения изонити; необходимые инструменты и материалы.	2	2	0	опрос
3	Нарисуем нитью угол.	6	2	4	Педагогическое наблюдение, творческие задания, опрос
4	Нарисуем нитью окружность.	6	2	4	
5	Симметричные узоры	6	2	4	
6	Изготовление закладки. Рисунок в технике основного приема изонити - заполнение угла.	8	2	6	

7	Изготовление открытки. Рисунок в технике основного приема изонити - заполнение окружности.	10	2	8	
8	<b>Мягкая игрушка:</b> знакомство с историей возникновения; виды мягкой игрушки, необходимые инструменты и материалы.	2	2	1	опрос
9	Основные швы, применяемые при шитье мягких игрушек.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, творческие задания, опрос
10	Плоская игрушка.	12	2	10	
11	Простые объемные игрушки.	12	2	10	
12	Объемные игрушки и сувениры.	16	3	13	
13	<b>Валяние:</b> история возникновения; необходимые инструменты и материалы.	2	2	0	опрос
14	Основные приемы техники сухого валяния – фильцевания.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, опрос, творческие задания
15	Техника выполнения объемных изделий.	4	1	3	
16	Техника выполнения полотна.	2	2	0	
17	Роспись полотна.	2	2	0	
18	Обработка края, соединение деталей.	2	1	1	
19	Изготовление несложных сувениров в технике сухого валяния.	24	4	20	
20	Итоговое занятие: - подведение итогов за год; - итоговая выставка.	2	1	1	выставка
2 раздел					
Работа в летний период					Участие в выставках, конкурсах
-участие в выставках		4	2	2	
-экскурсии в краеведческий музей		8	2	6	
-участие в мероприятиях, проводимых в МОУ ДОД.		4	1	3	
Работа по летней программе		24	0	24	Педагогическое наблюдение
Итого:		168	43	125	



## Учебно-тематический план

### 2-ой год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			контроль
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. План работы и задачи кружка. Просмотр образцов изделий. Правила поведения в кружке, организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при работе с инструментами.	2	2	0	опрос
2	<b>Изонить.</b> Беседа об истории возникновения нитяной графики. Необходимые инструменты и материалы.	2	2	0	опрос
3	Заполнение угла.	2	0	2	Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа
4	Заполнение окружности (на «три» и на «семь»).	2	0	2	
5	Панно «Рыбки в аквариуме»	4	1	3	
6	Панно «Бабочка»	4	1	3	
7	Панно «Ваза с цветами»	6	1	5	
8	Картина «Летний пейзаж»	8	1	7	
13	<b>Мягкая игрушка:</b> история возникновения; виды игрушек, необходимые инструменты и материалы; цветоведение.	2	2	0	опрос
14	Основные швы, применяемые при шитье мягких игрушек.	4	1	3	Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа
15	Объемные игрушки.	16	2	14	
16	Игрушки из меха.	12	2	10	
17	<b>Валяние из шерсти:</b> история возникновения; необходимые инструменты и материалы.	2	2	0	опрос
18	Основные приемы сухого валяния (фильцевания)	4	2	2	Опрос, педагогическое наблюдение,
19	Основные приемы мокрого валяния: приготовление раствора; подготовка шерсти; валяние в руках шарика и жгута.	4	2	2	

20	Валяние брелоков из шариков.	6	1	5	творческая работа
21	Валяние броши «Смородинка»	10	2	8	
22	Игрушка «Снеговик»	10	2	8	
23	Проектная деятельность: выбор темы, создание эскиза; изготовление проекта; защита проекта.	12	2	10	
24	Итоговое занятие	2	1	1	
Раздел 2					
	Социально-творческая работа:				Уча стие в выставках
	- участие в выставках	8	1	7	
	- экскурсии в краеведческий музей	6	1	5	
	- участие в мероприятиях, проводимых в МОУДОД	4	1	3	
25	Работа по летней программе Профильная смена «Мастерица», Массовые мероприятия	36	0	36	Педагогическое наблюдение
	Итого:	168	32	136	

### Учебно-тематический план

#### 3 год обучения

№п/п	Раздел, тема	Количество часов			контроль
		всего	теория	практика	
1 раздел					
1	Вводное занятие. План работы кружка. Правила поведения учащихся. Режим работы кружка. Техника безопасности при работе с инструментами.	2	2	0	опрос
2	<b>Изонить.</b> Беседа об истории возникновения нитяной графики. Необходимые инструменты и материалы.	2	2	0	опрос
3	Основные приемы заполнения угла и окружности.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, опрос, практические
4	Панно «Цветок»	12	2	10	
5	Панно «Жар Птица»	16	4	12	

6	Панно «Воспоминание об осени».	18	4	14	задания
11	<b>Мягкая игрушка:</b> история возникновения; виды игрушек, необходимые инструменты и материалы; цветоведение.	2	2		опрос
12	Основные швы, применяемые при шитье мягких игрушек.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, творческие задания
13	Объемные игрушки.	30	6	24	
14	Комбинированные игрушки с применением меха, кожи, атласных лент, лоскутков.	20	4	16	
15	<b>Валяние из шерсти:</b> история возникновения валяния; необходимые инструменты и материалы.	2	2	-	опрос
16	Основные способы сухого валяния - фильцевания.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, творческие задания
17	Основные способы мокрого валяния.	4	1	3	
18	Брелок «Котенок»	12	2	10	
19	Подвеска «Ангел»	18	2	16	
20	Украшение для волос «Фиалка»	12	2	10	
21	Проектная деятельность	30	10	20	
22	Итоговое занятие: подведение итогов за год;	2	1	1	Зачет, выставочный просмотр, итоговая выставка
23	- участие в выставках	8	1	7	Педагогическое наблюдение
	- экскурсия в краеведческий музей	6	1	7	
	- участие в мероприятиях, проводимых МБОУДО «Гранит»		1	5	
24	Работа по программе «Лето»	36	0	36	
Итого:		252	52	200	

### Учебно-тематический план

#### 4 год обучения

№п/п	Раздел, тема	Количество часов			контроль
		всего	теория	практика	
		о			

1 раздел					
1	Вводное занятие. План работы кружка. Правила поведения учащихся. Режим работы кружка. Техника безопасности при работе с инструментами.	2	2	-	опрос
2	<b>Изонить.</b> Беседа об истории возникновения нитяной графики. Необходимые инструменты и материалы.	2	2	-	Педагогическое наблюдение, творческие задания, опрос
3	Основные приемы заполнения угла и окружности.	2	1	1	
4	Панно «Цветы в вазе»	12	2	10	
5	Панно «Осень»	16	4	12	
6	Панно «Зимний пейзаж».	18	4	14	
11	<b>Мягкая игрушка:</b> история возникновения; виды игрушек, необходимые инструменты и материалы; цветоведение.	2	2	-	опрос
12	Основные швы, применяемые при шитье мягких игрушек.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, творческие задания
13	Объемные игрушки.	30	4	26	
14	Комбинированные игрушки с применением меха, кожи, атласных лент, лоскутков.	20	4	16	
15	<b>Валяние из шерсти:</b> история возникновения валяния; необходимые инструменты и материалы.	2	2	-	опрос
16	Основные способы сухого валяния - фильцевания.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, творческие задания
17	Основные способы мокрого валяния.	4	1	3	
18	Зайчик.	16	2	14	
19	Картина «Маки»	16	2	14	
20	Изготовление коле или бус.	14	2	12	
21	Проектная деятельность	30	10	20	
22	Итоговое занятие:	2	1	1	зачет выставочный просмотр, годовая выставка

23	- участие в выставках	8	1	7	Педагогическое наблюдение
	- экскурсия в краеведческий музей	6	1	5	
	- участие в мероприятиях, проводимых МБОУДО «Гранит»	6	1	5	
24	Работа по программе «Лето»	36	0	36	
Итого:		252	50	202	

### **Содержание программы.**

1-ый год обучения

#### **Вводное занятие**

##### **Основные теоретические сведения**

Единство эстетического и функционального начал при формировании предметной среды, окружающей человека. Влияние традиций, образа жизни и благосостояния населения на развитие художественных ремесел. План работы и задачи объединения. Просмотр образцов изделий и игрушек.

Охрана труда. Инструктаж по ТБ.

##### **Практическая работа**

Организация рабочего места.

#### **Раздел I. Изонить**

##### **Изонить – нитяная графика    Основные теоретические сведения**

Представление о технике изонить. История возникновения и развитие изонити.

Необходимые материалы, инструменты и приспособления.

##### **Практическая работа**

Рассматривание картин, изделий, выполненных в технике изонить.

##### **Нарисуем нитью угол**

##### **Основные теоретические сведения**

Инструменты и приспособления. Рабочее место. Организация труда. Приемы заполнения угла. Термины и определения.

##### **Практическая работа**

Зарисовка схемы, заполнение угла по предлагаемой схеме.

##### **Нарисуем нитью окружность    Основные теоретические сведения**

Инструменты и приспособления. Рабочее место. Организация труда. Приемы заполнения окружности. Термины и определения.

##### **Практические работы**

Зарисовка схемы, заполнение окружности по предлагаемой схеме.

##### **Симметричные узоры**

### **Основные теоретические сведения**

Инструменты и приспособления. Рабочее место. Организация труда. Основные приемы выполнения техники изонить. Термины и определения.

### **Практическая работа**

Зарисовка схемы, заполнение угла и окружности по предлагаемой схеме.

## **Изготовление закладки**

### **Основные теоретические сведения**

Инструменты и приспособления. Рабочее место. Организация труда. Приемы заполнения угла.

### **Практические работы**

Подбор рисунка или схемы для закладки. Перевод рисунка на фон. Последовательность выполнения работы и оформление закладок для книг. Основы цветоведения. Понятие композиции.

## **Изготовление открытки**

### **Основные теоретические сведения**

Инструменты и приспособления. Рабочее место. Организация труда. Приемы заполнения окружности. Термины и определения.

### **Практические работы**

Подбор рисунка или схемы для открытки. Перевод рисунка на фон. Последовательность выполнения работы и оформление открытки. Основы цветоведения. Понятие композиции.

## **Раздел II. Мягкая игрушка.**

### **Мягкая игрушка**

#### **Основные теоретические сведения**

Беседа «Игрушка - один из самых давних видов декоративно-прикладного творчества». Материалы и инструменты, необходимые для занятий.

#### **Практические работы**

Рассматривание образцов игрушек, иллюстраций книг и журналов.

#### **Основные швы, применяемые при шитье мягких игрушек**

#### **Основные теоретические сведения**

Основные швы, применяемые при шитье мягких игрушек. Необходимые инструменты. Техника БП.

#### **Практические работы**

Упражнения в выполнении швов.

#### **Плоская игрушка ( 8 часов)**

#### **Основные теоретические сведения**

Особенности плоской игрушки. Выбор игрушки. Анализ игрушки. Правила кроя. Шов «через край». Правила техники БП.

#### **Практические работы**

Изготовление лекал. Раскрой на ткани. Сметывание. Пошив. Оформление игрушки. Анализ работ.

#### **Простые объемные игрушки**

#### **Основные теоретические сведения**

Особенности простой объемной игрушки. Применение игрушки в быту. Анализ образца изделия. Выбор изделия. Правила кроя. Основные швы, применяемые при шитье мягких игрушек. Техника ПБ.

#### **Практические работы**

Изготовление лекал. Раскрой на ткани. Сметывание. Пошив. Оформление игрушки. Анализ работ.

### **Объемные игрушки и сувениры**

#### **Основные теоретические сведения**

Особенности объемной игрушки. Применение игрушки в быту. Анализ образца изделия. Выбор изделия. Правила кроя. Основные швы, применяемые при шитье мягких игрушек. Правила набивания игрушки. Техника ПБ.

#### **Практические работы**

Изготовление лекал. Раскрой на ткани. Сметывание. Пошив. Набивка игрушки. Оформление игрушки. Анализ работ.

### **Раздел 3 . Валяние из шерсти.**

#### **История возникновения и развитие валяния**

#### **Основные теоретические сведения**

Общие сведения о валянии из шерсти. Виды валяния. Материалы, инструменты и приспособления. Виды необходимой шерсти для валяния. Техника безопасности при работе с инструментами.

Применение сваленных изделий при оформлении интерьера, в отделке современной одежды.

#### **Практическая работа**

Рассматривание необходимых инструментов, образцов изделий.

#### **Основные приемы техники сухого валяния**

#### **Основные теоретические сведения**

Материалы, инструменты и приспособления для сухого валяния. Термины и определения. Техника безопасности при работе с инструментами. Техника сухого валяния.

#### **Практические работы**

Изготовление заготовки, приемы фильцевания.

#### **Техника выполнения объемных изделий**

#### **Основные теоретические сведения**

Материалы, инструменты и приспособления для сухого валяния. Термины и определения. Техника безопасности при работе с инструментами. Техника сухого валяния. Техника выполнения объемных изделий.

#### **Практические работы.**

Подбор игл, пряжи, валяние шариков, овальных фигурок.

#### **Техника выполнения полотна**

#### **Основные теоретические сведения**

Материалы, инструменты и приспособления для сухого валяния. Термины и определения. Техника безопасности при работе с инструментами. Техника сухого валяния. Техника выполнения полотна.

#### **Практические работы**

Подбор игл, пряжи, подложки. Применение технологии валяния полотна.

#### **Роспись полотна**

#### **Основные теоретические сведения**

Материалы, инструменты и приспособления для сухого валяния. Термины и определения. Техника безопасности при работе с инструментами. Техника сухого валяния. Техника росписи полотна.

#### **Практические работы**

Подбор игл, пряжи, подложки. Применение технологии росписи полотна

#### **Обработка края, соединение деталей**

### **Основные теоретические сведения**

Материалы, инструменты и приспособления для сухого валяния. Термины и определения. Техника безопасности при работе с инструментами. Техника сухого валяния. Техника обработки края, соединения деталей.

### **Практические работы**

Подбор игл, пряжи, подложки. Применение технологии обработки края, соединения деталей.

### **Изготовление несложных сувениров**

#### **Основные теоретические сведения**

Материалы, инструменты и приспособления для сухого валяния. Термины и определения. Техника безопасности при работе с инструментами. Техника сухого валяния. Техника обработки края, соединения деталей.

### **Практические работы**

Подбор игл, пряжи по цветовой гамме. Последовательность выполнения работы. Основы цветоведения. Понятие композиции.

### **Итоговое занятие**

Подведение итогов работы за учебный год. Участие в итоговой выставке. Поощрение за успехи в проделанной работе.

## **II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Вводное занятие**

#### **Основные теоретические сведения**

Роль декоративно – прикладного искусства в жизни человека. Народные ремесла и промыслы России. Демонстрация изделий, репродукций.

Материалы и инструменты. Общие организационные сведения. Оборудование рабочего места. Безопасные приемы труда и санитарно-гигиенические правила.

### **Раздел I. Изонить**

#### **Что такое изонить**

#### **Основные теоретические сведения**

История возникновения и развитие. Техника изонити. Термины и определения. Техника безопасности при работе с инструментами. Цветоведение. Понятие композиции.

### **Практические работы**

Просмотр коллекции работ, изготовленных в технике изонить.

#### **Заполнение угла**

#### **Основные теоретические сведения**

Термины и определения. Техника безопасности при работе с инструментами. Техника заполнения угла.

### **Практические работы**

Выполнение эскиза угла, заполнение угла нитью.

#### **Заполнение окружности**

#### **Основные теоретические сведения**

Инструменты и приспособления. Рабочее место. Организация труда. Приемы заполнения окружности. Термины и определения.

### **Практические работы**

Зарисовка схемы, деление окружности на «три» и на «семь», заполнение нитью окружности по предлагаемой схеме.

### **Изготовление панно «Рыбки в аквариуме»**

#### **Основные теоретические сведения**

Инструменты и приспособления. Рабочее место. Организация труда. Основные приемы техники изонить. Термины и определения. Техника безопасности при работе с инструментами.

### **Практические работы**



Подбор рисунка или схемы для панно. Перевод рисунка на фон. Последовательность выполнения работы и оформление панно. Основы цветоведения. Понятие композиции.

### **Изготовление панно «Бабочка»**

#### **Основные теоретические сведения**

Инструменты и приспособления. Рабочее место. Организация труда. Приемы заполнения окружности и угла. Термины и определения. Техника безопасности при работе с инструментами.

#### **Практические работы**

Подбор рисунка или схемы для панно. Перевод рисунка на фон. Последовательность выполнения работы и оформление панно. Основы цветоведения. Понятие композиции.

### **Изготовление панно «Ваза с цветами»**

#### **Основные теоретические сведения**

Инструменты и приспособления. Рабочее место. Организация труда. Приемы заполнения окружности и угла. Термины и определения. Техника безопасности при работе с инструментами.

#### **Практические работы**

Подготовка эскиза, рисунка в технике изонити с заполнением угла и окружности для панно. Выполнение схемы. Выполнение шаблона. Последовательность выполнения работы и оформление панно. Основы цветоведения. Понятие композиции.

### **Картина «Летний пейзаж»**

#### **Основные теоретические сведения**

Инструменты и приспособления. Рабочее место. Организация труда. Приемы заполнения окружности и угла. Термины и определения. Техника безопасности при работе с инструментами.

#### **Практические работы**

Подготовка эскиза, рисунка в технике изонити с заполнением угла и окружности для панно. Выполнение схемы. Выполнение шаблона. Последовательность выполнения работы и оформление панно. Основы цветоведения. Понятие композиции.

## **. Раздел II. Мягкая игрушка.**

### **Мягкая игрушка**

#### **Основные теоретические сведения**

Беседа «Игрушка - один из самых давних видов декоративно-прикладного творчества». Материалы и инструменты, необходимые для занятий.

#### **Практические работы**

Рассматривание образцов игрушек, иллюстраций книг и журналов.

#### **Основные швы, применяемые при шитье мягких игрушек**

#### **Основные теоретические сведения**

Основные швы, применяемые при шитье мягких игрушек. Необходимые инструменты. Техника БП.

#### **Практические работы**

Упражнения в выполнении швов.

### **Объемные игрушки и сувениры**

#### **Основные теоретические сведения**

Особенности объемной игрушки. Применение игрушки в быту. Анализ образца изделия. Выбор изделия. Правила кроя. Основные швы, применяемые при шитье мягких игрушек. Правила набивания игрушки. Техника ПБ.

#### **Практические работы**

Изготовление лекал. Раскрой на ткани. Сметывание. Пошив. Набивка игрушки. Оформление игрушки. Анализ работ.

### **Игрушки из меха.**

#### **Основные теоретические сведения**

Особенности объемной игрушки из меха. Применение игрушки в быту. Анализ образца изделия. Выбор изделия. Правила кроя. Основные швы, применяемые при шитье мягких игрушек из меха. Правила набивания игрушки. Техника ПБ.

#### **Практические работы**

Изготовление лекал. Раскрой на мехе. Сметывание. Пошив. Набивка игрушки. Оформление игрушки. Анализ работ.

### **Раздел III. Валяние из шерсти**

#### **История возникновения и развитие валяния**

##### **Основные теоретические сведения**

Общие сведения о валянии из шерсти. Виды валяния. Материалы, инструменты и приспособления. Виды необходимой шерсти для валяния. Техника безопасности при работе с инструментами.

Применение сваленных изделий при оформлении интерьера, в отделке современной одежды.

##### **Практическая работа**

Рассматривание необходимых инструментов, образцов изделий.

#### **Основные приемы техники сухого валяния**

##### **Основные теоретические сведения**

Материалы, инструменты и приспособления для сухого валяния. Термины и определения. Техника безопасности при работе с инструментами. Техника сухого валяния.

##### **Практические работы**

Изготовление заготовки, приемы фильцевания.

#### **Основные приемы техники мокрого валяния**

##### **Основные теоретические сведения**

Материалы, инструменты и приспособления для мокрого валяния. Термины и определения. Техника безопасности при работе с инструментами. Техника мокрого валяния.

##### **Практические работы.**

Подбор игл, пряжи. Приготовление мыльного раствора. Подготовка шерсти. Валяние в руках шарика, жгута. Техника валяния полотна.

#### **Валяние брелоков из шариков**

##### **Основные теоретические сведения**

Материалы, инструменты и приспособления для сухого валяния. Термины и определения. Техника безопасности при работе с инструментами. Техника сухого валяния. Техника выполнения шариков.

##### **Практические работы**

Подбор игл, пряжи, подложки. Применение технологии валяния шариков. Промывание готовых шариков под струей проточной воды. Сушка шариков. Нанизывание, закрепление цветных шариков.

#### **Валяние броши «Смородинка»**

##### **Основные теоретические сведения**

Материалы, инструменты и приспособления для сухого и мокрого валяния. Термины и определения. Техника безопасности при работе с инструментами. Техника сухого и мокрого валяния. Техника росписи полотна.

##### **Практические работы**

Подбор игл, пряжи, подложки. Применение технологии сухого и мокрого валяния, росписи полотна. Последовательность выполнения работы. Сборка деталей.

#### **Игрушка «Снеговик»**

##### **Основные теоретические сведения**

Материалы, инструменты и приспособления для сухого валяния. Термины и определения. Техника безопасности при работе с инструментами. Техника сухого валяния. Техника обработки края, соединения деталей.

#### **Практические работы**

Подбор игл, пряжи по цветовой гамме. Последовательность выполнения работы. Основы цветоведения. Сборка и соединение деталей. Отделка игрушки.

### **.Раздел IV. Проектная деятельность**

#### **Основные теоретические сведения.**

Лекция о последовательности выполнения проекта. Постановка проблемы, исследование ее. Ответы на вопросы.

#### **Практические работы**

Подготовка материалов, инструментов и оборудования к практической работе. Создание эскиза проекта. Изготовление схемы, шаблонов. Освоение последовательности технологических приемов и операций. Выбор техники исполнения. Изготовление проектного изделия.

#### **Варианты объектов труда**

Презентация проектов. Организация выставки проектов. Подведение итогов.

#### **Итоговое занятие**

Подведение итогов работы за учебный год. Участие в итоговой выставке. Поощрение за успехи в проделанной работе.

## **III ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Вводное занятие**

#### **Основные теоретические сведения**

Общие черты и основные отличия дизайна и декоративно-прикладного искусства. Художественно-прикладное творчество, его технический прогресс и обогащение. Цели и задачи обучения. Организация рабочего места. Безопасные приемы труда и санитарно – гигиенические требования.

Демонстрация изделий, репродукций.

### **Раздел I. Изонить**

#### **Что такое изонить**

#### **Основные теоретические сведения**

История возникновения и развитие. Техника изонити. Термины и определения. Техника безопасности при работе с инструментами. Цветоведение. Понятие композиции.

#### **Практические работы**

Просмотр коллекции работ, изготовленных в технике изонить.

#### **Основные приемы заполнения угла и окружности**

#### **Основные теоретические сведения**

Термины и определения. Техника безопасности при работе с инструментами. Техника заполнения угла и окружности.

#### **Практические работы**

Выполнение эскиза угла, окружности, заполнение угла и окружности нитью.

#### **Панно «Цветок»**

#### **Основные теоретические сведения**

Инструменты и приспособления. Рабочее место. Организация труда. Основные приемы техники изонить. Термины и определения. Техника безопасности при работе с инструментами.

#### **Практические работы**

Подбор рисунка или схемы для панно. Перевод рисунка на фон. Последовательность выполнения работы и оформление панно. Основы цветоведения. Понятие композиции.

#### **Панно «Жар Птица»**

#### **Основные теоретические сведения**

Инструменты и приспособления. Рабочее место. Организация труда. Приемы заполнения окружности и угла. Термины и определения. Техника безопасности при работе с инструментами.

### **Практические работы**

Подбор рисунка или схемы для панно. Перевод рисунка на фон. Последовательность выполнения работы и оформление панно. Основы цветоведения. Понятие композиции.

#### **Панно «Воспоминание об осени»**

### **Основные теоретические сведения**

Инструменты и приспособления. Рабочее место. Организация труда. Приемы заполнения окружности и угла. Термины и определения. Техника безопасности при работе с инструментами.

### **Практические работы**

Подготовка эскиза, рисунка в технике изонити с заполнением угла и окружности для панно. Выполнение схемы. Выполнение шаблона. Последовательность выполнения работы и оформление панно. Основы цветоведения. Понятие композиции.

## **Раздел II. Мягкая игрушка.**

### **Мягкая игрушка**

#### **Основные теоретические сведения**

Беседа «Игрушка - один из самых давних видов декоративно-прикладного творчества». Материалы и инструменты, необходимые для занятий. Цветоведение.

#### **Практические работы**

Рассматривание образцов игрушек, иллюстраций книг и журналов.

#### **Основные швы, применяемые при шитье мягких игрушек**

#### **Основные теоретические сведения**

Основные швы, применяемые при шитье мягких игрушек. Необходимые инструменты. Техника БП.

#### **Практические работы**

Упражнения в выполнении швов.

### **Объемные игрушки и сувениры**

#### **Основные теоретические сведения**

Особенности объемной игрушки. Применение игрушки в быту. Анализ образца изделия. Выбор изделия. Правила кроя. Основные швы, применяемые при шитье мягких игрушек. Правила набивания игрушки. Техника ПБ.

#### **Практические работы**

Изготовление лекал. Раскрой на ткани. Сметывание. Пошив. Набивка игрушки. Оформление игрушки. Анализ работ.

### **Комбинированные игрушки**

#### **Основные теоретические сведения**

Особенности объемной комбинированной игрушки. Применение меха, кожи, атласных лент и лоскутов при создании игрушки. Анализ образцов изделий. Выбор изделия. Правила кроя. Основные швы, применяемые при шитье мягких игрушек. Правила набивания игрушки. Техника ПБ.

#### **Практические работы**

Изготовление лекал. Раскрой на материале. Сметывание. Пошив. Набивка игрушки. Оформление игрушки. Анализ работ.

## **Раздел IV. Валяние из шерсти**

### **История возникновения и развитие валяния**

#### **Основные теоретические сведения**

Общие сведения о валянии из шерсти. Виды валяния. Материалы, инструменты и приспособления. Виды необходимой шерсти для валяния. Техника безопасности при работе с инструментами.

Применение сваленных изделий при оформлении интерьера, в отделке современной одежды.

### **Практическая работа**

Рассматривание необходимых инструментов, образцов изделий.

#### **Основные приемы техники сухого валяния.**

##### **Основные теоретические сведения**

Материалы, инструменты и приспособления для сухого валяния. Термины и определения. Техника безопасности при работе с инструментами. Техника сухого валяния.

##### **Практические работы**

Изготовление заготовки, приемы фильцевания.

#### **Основные приемы техники мокрого валяния**

##### **Основные теоретические сведения**

Материалы, инструменты и приспособления для мокрого валяния. Термины и определения. Техника безопасности при работе с инструментами. Техника мокрого валяния.

### **Практические работы.**

Подбор игл, пряжи. Приготовление мыльного раствора. Подготовка шерсти. Валяние в руках шарика, жгута. Техника валяния полотна.

#### **Брелок «Котенок»**

##### **Основные теоретические сведения**

Материалы, инструменты и приспособления для сухого валяния. Термины и определения. Техника безопасности при работе с инструментами. Техника сухого валяния - фильцевания. Техника выполнения шариков.

##### **Практические работы**

Подбор игл, пряжи, подложки. Применение технологии валяния шариков. Последовательность выполнения работы. Основы цветоведения. Соединение деталей, отделка.

#### **Подвеска «Ангел»**

##### **Основные теоретические сведения**

Материалы, инструменты и приспособления для сухого валяния. Термины и определения. Техника безопасности при работе с инструментами. Техника сухого валяния. Техника росписи полотна.

##### **Практические работы**

Подбор игл, пряжи, подложки. Применение технологии сухого валяния - фильцевания, росписи полотна. Последовательность выполнения работы. Основы цветоведения. Сборка деталей, соединение, отделка.

#### **Украшение для волос «Фиалка»**

##### **Основные теоретические сведения**

Материалы, инструменты и приспособления для сухого и мокрого валяния. Термины и определения. Техника безопасности при работе с инструментами. Техника сухого и мокрого валяния. Техника обработки края, соединения деталей.

##### **Практические работы**

Подбор игл, пряжи по цветовой гамме, подложки. Применение технологии сухого и мокрого валяния, росписи полотна. Последовательность выполнения работы. Основы цветоведения. Сборка и соединение деталей. Отделка украшения.

#### **Раздел IV. Проектная деятельность**

##### **Основные теоретические сведения.**

Лекция о последовательности выполнения проекта. Постановка проблемы, исследование ее. Ответы на вопросы.

##### **Практические работы**

Подготовка материалов, инструментов и оборудования к практической работе. Создание эскиза проекта. Изготовление схемы, шаблонов. Освоение последовательности технологических приемов и операций. Выбор техники исполнения. Изготовление проектного изделия.

#### **Варианты объектов труда**

Презентация проектов. Организация выставки проектов. Подведение итогов.

#### **Итоговое занятие**

Подведение итогов работы за учебный год. Участие в итоговой выставке. Поощрение за успехи в проделанной работе.

### **IV ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **Вводное занятие**

##### **Основные теоретические сведения**

Общие черты и основные отличия дизайна и декоративно-прикладного искусства. Художественно-прикладное творчество, его технический прогресс и обогащение. Цели и задачи обучения. Организация рабочего места. Безопасные приемы труда и санитарно – гигиенические требования.

Демонстрация изделий, репродукций.

#### **Раздел I. Изонить**

##### **Что такое изонить**

##### **Основные теоретические сведения**

История возникновения и развитие. Техника изонити. Термины и определения. Техника безопасности при работе с инструментами. Цветоведение. Понятие композиции.

##### **Практические работы**

Просмотр коллекции работ, изготовленных в технике изонить.

##### **Основные приемы заполнения угла и окружности**

##### **Основные теоретические сведения**

Термины и определения. Техника безопасности при работе с инструментами. Техника заполнения угла и окружности.

##### **Практические работы**

Выполнение эскиза угла, окружности, заполнение угла и окружности нитью.

##### **Панно «Цветы в вазе»**

##### **Основные теоретические сведения**

Инструменты и приспособления. Рабочее место. Организация труда. Основные приемы техники изонить. Термины и определения. Техника безопасности при работе с инструментами.

##### **Практические работы**

Подбор рисунка или схемы для панно. Перевод рисунка на фон. Последовательность выполнения работы и оформление панно. Основы цветоведения. Понятие композиции.

##### **Панно «Осень»**

##### **Основные теоретические сведения**

Инструменты и приспособления. Рабочее место. Организация труда. Приемы заполнения окружности и угла. Термины и определения. Техника безопасности при работе с инструментами.

##### **Практические работы**

Подбор рисунка или схемы для панно. Перевод рисунка на фон. Последовательность выполнения работы и оформление панно. Основы цветоведения. Понятие композиции.

##### **Панно «Зимний пейзаж»**

##### **Основные теоретические сведения**

Инструменты и приспособления. Рабочее место. Организация труда. Приемы заполнения окружности и угла. Термины и определения. Техника безопасности при работе с инструментами.

##### **Практические работы**

Подготовка эскиза, рисунка в технике изонити с заполнением угла и окружности для панно. Выполнение схемы. Выполнение шаблона. Последовательность выполнения работы и оформление панно. Основы цветоведения. Понятие композиции.

## **Раздел II. Мягкая игрушка.**

### **Мягкая игрушка**

#### **Основные теоретические сведения**

Беседа «Игрушка - один из самых давних видов декоративно-прикладного творчества». Материалы и инструменты, необходимые для занятий. Цветоведение.

#### **Практические работы**

Рассматривание образцов игрушек, иллюстраций книг и журналов.

#### **Основные швы, применяемые при шитье мягких игрушек**

##### **Основные теоретические сведения**

Основные швы, применяемые при шитье мягких игрушек. Необходимые инструменты. Техника БП.

##### **Практические работы**

Упражнения в выполнении швов.

### **Объемные игрушки и сувениры**

#### **Основные теоретические сведения**

Особенности объемной игрушки. Применение игрушки в быту. Анализ образца изделия. Выбор изделия. Правила кроя. Основные швы, применяемые при шитье мягких игрушек. Правила набивания игрушки. Техника ПБ.

#### **Практические работы**

Изготовление лекал. Раскрой на ткани. Сметывание. Пошив. Набивка игрушки. Оформление игрушки. Анализ работ.

### **Комбинированные игрушки**

#### **Основные теоретические сведения**

Особенности объемной комбинированной игрушки. Применение меха, кожи, атласных лент и лоскутов при создании игрушки. Анализ образцов изделий. Выбор изделия. Правила кроя. Основные швы, применяемые при шитье мягких игрушек. Правила набивания игрушки. Техника ПБ.

#### **Практические работы**

Изготовление лекал. Раскрой на материале. Сметывание. Пошив. Набивка игрушки. Оформление игрушки. Анализ работ.

## **Раздел IV. Валяние из шерсти**

### **История возникновения и развитие валяния**

#### **Основные теоретические сведения**

Общие сведения о валянии из шерсти. Виды валяния. Материалы, инструменты и приспособления. Виды необходимой шерсти для валяния. Техника безопасности при работе с инструментами.

Применение сваленных изделий при оформлении интерьера, в отделке современной одежды.

#### **Практическая работа**

Рассматривание необходимых инструментов, образцов изделий.

#### **Основные приемы техники сухого валяния.**

##### **Основные теоретические сведения**

Материалы, инструменты и приспособления для сухого валяния. Термины и определения. Техника безопасности при работе с инструментами. Техника сухого валяния.

##### **Практические работы**

Изготовление заготовки, приемы фильцевания.

#### **Основные приемы техники мокрого валяния**

### **Основные теоретические сведения**

Материалы, инструменты и приспособления для мокрого валяния. Термины и определения. Техника безопасности при работе с инструментами. Техника мокрого валяния.

#### **Практические работы.**

Подбор игл, пряжи. Приготовление мыльного раствора. Подготовка шерсти. Валяние в руках шарика, жгута. Техника валяния полотна.

### **«Зайчик»**

#### **Основные теоретические сведения**

Материалы, инструменты и приспособления для сухого валяния. Термины и определения. Техника безопасности при работе с инструментами. Техника сухого валяния - фильцевания. Техника выполнения шариков.

#### **Практические работы**

Подбор игл, пряжи, подложки. Применение технологии валяния шариков. Последовательность выполнения работы. Основы цветоведения. Соединение деталей, отделка.

### **Картина «Маки»**

#### **Основные теоретические сведения**

Материалы, инструменты и приспособления для сухого валяния. Термины и определения. Техника безопасности при работе с инструментами. Техника сухого валяния. Техника росписи полотна.

#### **Практические работы**

Подбор игл, пряжи, подложки. Применение технологии сухого валяния - фильцевания, росписи полотна. Последовательность выполнения работы. Основы цветоведения. Сборка деталей, соединение, отделка.

### **Изготовление кольца или бус**

#### **Основные теоретические сведения**

Материалы, инструменты и приспособления для сухого и мокрого валяния. Термины и определения. Техника безопасности при работе с инструментами. Техника сухого и мокрого валяния. Техника обработки края, соединения деталей.

#### **Практические работы**

Подбор игл, пряжи по цветовой гамме, подложки. Применение технологии сухого и мокрого валяния, росписи полотна. Последовательность выполнения работы. Основы цветоведения. Сборка и соединение деталей. Отделка украшения.

#### **Итоговое занятие**

Подведение итогов работы за учебный год. Участие в итоговой выставке. Поощрение за успехи в проделанной работе.

### **Раздел IV. Проектная деятельность**

#### **Основные теоретические сведения.**

Лекция о последовательности выполнения проекта. Постановка проблемы, исследование ее. Ответы на вопросы.

#### **Практические работы**

Подготовка материалов, инструментов и оборудования к практической работе. Создание эскиза проекта. Изготовление схемы, шаблонов. Освоение последовательности технологических приемов и операций. Выбор техники исполнения. Изготовление проектного изделия.

#### **Варианты объектов труда**

Презентация проектов. Организация выставки проектов. Подведение итогов.

***Планируемый результат:***



На всех этапах обучения по данной программе обучающиеся будут развивать внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию, улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе. Предполагается расширить кругозор учащихся, познакомить с видами декоративно – прикладного искусства, с обычаями оформления интерьера, вызвать интерес к профессии швеи, дизайнера, мастера - ремесленника, художника-оформителя, воспитывать интерес к истокам народной культуры, стремление возродить забытые традиции, связанные с украшением интерьера помещения.

Предполагается, что полученные знания, умения, навыки, учащиеся будут применять в повседневной жизни. Данная программа является одним из источников познавательного и нравственного развития обучающихся.

### **Методическое обеспечение программы**

Для достижения эффективности обучения по данной программе педагогам необходимо:

- организовать педагогическую деятельность с опорой на современные научно – педагогические, психологические знания;
- строить образовательный процесс в рамках дифференцированного, личностно-ориентированного подхода;
- технологию обучения строить с применением методических и учебных пособий, как авторских, так и типовых.
- иметь необходимое количество раздаточных, дидактических материалов (иллюстрации основных схем заполнения угла и окружности в технике «Изонить», техники валяния, образцы основных швов, применяемых при шитье игрушек); пособий; учебного оборудования (инструменты, пряжа, шерсть, бисер, наполнитель, леска, проволока и т. д.)
- при изучении теоретического материала придерживаться определенной логики подачи тематических разделов «Изонить», « Мягкая игрушка», «Техника валяния»;
- при реализации практического блока основываться на дидактическом принципе природосообразности, строя обучение на самой высокой степени сложности индивидуально для каждого обучающегося;

### **Материально – техническое обеспечение.**

#### **Изонить.**

- 1) картон, бархат, бумага;
- 2) нитки: ирис, мулине, швейные;
- 3) игольницы с иголками;
- 4) линейка; простой карандаш;
- 5) ножницы;
- 6) циркуль.

#### **Бисероплетение.**

- 1) Бисер, стеклярус;
- 2) нитки (хлопчатобумажные или капроновые);
- 3) леска или проволока разной толщины;
- 4) иголки;

- 5) ножницы;
- 6) плоскогубцы;
- 7) карандаши, линейка.

### **Мягкая игрушка.**

- 1) Иглы швейные;
- 2) Наперсток;
- 3) Ножницы;
- 4) Ткань для шитья игрушек;
- 5) мех, кожа, атласные ленты, лоскуты;
- 6) холофайбер или синтепон (для набивки);

### **Валяние.**

- 1) непряденая шерсть (ровница, гребенная лента (топс) или шерстяной очес (кардочесанная шерсть);
- 2) специальные иглы для фильцевания;
- 3) подложка из плотного поролона;
- 4) холофайбер или синтепон (для набивки);
- 5) мыло (для изготовления мыльного раствора в технике мокрого валяния);
- 6) подложка (салфетки из бамбуковых палочек или воздушно – пузырчатый полиэтилен);
- 7) для украшения (глазки, фетр, вышивальные нитки, бисер, стразы, пайетки);
- 8) ножницы.

## Литература:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. СД - диск “Вышивка по картону (Знаки зодиака)”. - @ Alisa Studio, 2002.
5. Леонова О. Рисуем нитью. Ажурные картины. - С.-П.: Литеро, 2005.
6. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. - М.: Легпромбытиздат, 1993.
7. Журналы FacilFacil, Super Kit.
8. Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. - С.-П.: , Детство-Пресс, 2007.
9. Постановление Правительства главного государственного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14»
10. Федеральный закон РФ №273 – ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации».
11. Использованы ресурсы: [http:// www. it – n. ru/](http://www.it-n.ru/)  
[http://handmade.idvz.ru/forum/forum\\_posts.asp?TID=469&PN=2&TPN=1](http://handmade.idvz.ru/forum/forum_posts.asp?TID=469&PN=2&TPN=1)  
<http://museum.trecom.tomsk.ru/win/sashko/sashko.htm>

## Список литературы для обучающихся:

1. Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. - С.-П.: Детство-Пресс, 2007.
2. Использованы ресурсы: [http:// www. it – n. ru/](http://www.it-n.ru/)  
[http://handmade.idvz.ru/forum/forum\\_posts.asp?TID=469&PN=2&TPN=1](http://handmade.idvz.ru/forum/forum_posts.asp?TID=469&PN=2&TPN=1)

## Рекомендуемая литература

1. Алпатова Н.А. Русское декоративное искусство.-М.; 1962.
2. Алферова Е.А. Букет из сухих трав //Школа и производство,- 1999, - №5. – с.59.
3. Анцыгина А.А. Учимся вышивать.-Чебоксары., 1992.
4. Аполозова Л. Украшения из бисера. М., - 1999.
5. Архангельская М. Вышивка по картону// Школа и производство. -1996.-№3.- С.58
6. Банакина Л.В. Материалы для лоскутного шитья // Школа и производство. -2000.-№3.- С.40
7. Банакина Л.В. Обрезки ткани – в дело// Школа и производство. -2000.-№1.- С.50
8. Вышивание, вязание, поделки из кожи: Сост. Т.А.Гончарова.-М., Знание,1993.
9. Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приемы. Изделия .-М.,2003.
10. Вязание на спицах: модные модели для всей семьи.-СПб Регата, 2000.
11. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках.-М.,1986
12. Детская домашняя энциклопедия:в2т.-М.-1995.
13. Домашний уют своими руками.-М.,2000.
14. Дом и ты в нем/Под ред. Л.Г.Филимончук.-Киев, 1995.
15. Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама.-Минск., 1994.
16. Иванова Ю.Б. Лоскутная мозаика России // Школа и производство. -2002.-№3.- С.42

17. Кожа в умелых руках. Сборник (Ред.-сост: О.Г.Жукова.-М.,1997.
18. Колокольцева С.И. Макраме для всех.-Смоленск:Русич., 1997.
19. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1995.
20. Коноплева Н.П. Вторая жизнь вещей: Кн. Для учащихся.-М.,1993.
21. Крут С. Роспись по ткани. Батик: Практическое пособие. –СПб: Корона принт, 2000.
22. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции.-М., 1998.
23. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутки.-М., 1998.
24. Нестеренко О.Н. Краткая энциклопедия дизайнера.-М., 1994.
25. Основы изобразительного искусства /Под ред. Н.М.Сокольниковой. В 4 ч.-Обнинск., 2001.
26. Программа образовательной области «Технология»/А.С.Тихонов, Ю.Л.Хотунцев, В.Д.Симоненко.,-М.,1996.
27. Программы для общеобразовательных учреждений. Трудовое обучение в сельской школе СЕЛЬСКИЙ ДОМ И СЕМЬЯ 5-9 классы/Под ред. В.А.Кальней.-М., «Просвещение» 2001
28. Примерная программа основного общего образования по направлению «ТЕХНОЛОГИЯ. ОБСЛУЖИВАЮЩИЙ ТРУД»
29. Полная энциклопедия женских рукоделий.- М., 1992.
30. Рукоделие. - АО «Асцедент»,1994.
31. Скребцова Т.О. Объемные картины из кожи. –Ростов н/Д., 2005.
32. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе –М.,1999.
33. Технология: Учебник для учащихся 5 классов (вариант для девочек) /Под ред. В.Д.Симоненко.-М.,2000.
34. Технология: Учебник для учащихся 6 классов (вариант для девочек) /Под ред. В.Д.Симоненко.-М.,2000.
35. Технология: Учебник для учащихся 7 классов (вариант для девочек) /Под ред. В.Д.Симоненко.-М.,2000.
36. Технология: Учебник для учащихся 8 классов /Под ред. В.Д.Симоненко.-М.,2000.
37. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие.-Ростов н/Д, 2000.
38. Чернякова В.Н. Технология обработки ткани: Учебн.для учащихся 5 кл. –М., 1999.
39. Чернякова В.Н. Технология обработки ткани: Учебн.для учащихся 6 кл. –М., 1999.
40. Чернякова В.Н. Технология обработки ткани: Учебн.для учащихся 7-9 кл. –М., 2000.

#### **Список литературы, предлагаемая родителям:**

- 1.Безруких М. М., Ефимова С. П. « Знаете ли вы своего ребенка?» - Москва. Просвещение, 1991
2. Бушелева Б. В. «Поговорим о воспитанности. - Москва. Просвещение, 1989.
3. Дусавицкий А. К. «Формула интереса. – Москва. Педагогика, 1989.
4. Захаров А. И. «Детские неврозы. Психологическая помощь родителей детям.» – С. – Пб. Респекс, 1995.
5. Спок Б. «Разговор с матерью о воспитании» – Москва. Политиздат, 1990.
6. Торшилова Е. М. «Эстетическое воспитание в семье.» Москва. Искусство,1989.
7. Флейк-Хобсон К., Робинсон Б. Е., Скин П. «Мир входящему. Развитие ребенка и его отношений с окружающими»: Пер. с англ./ Общ. редакция и предисл. М. С. Мацковского. – Москва. Центр общечеловеческих ценностей, 1992.
8. Роберт Т. Байярд, Джин Байярд «Ваш беспокойный ребенок» (практическое пособие для отчаявшихся родителей) – Москва. Просвещение, 1991.

9. Ключева Н. В., Касаткина Ю. В. «Учим детей общению» (популярное пособие для родителей и педагогов) - Ярославль. Академия развития, 1997.
10. Субботина Л.Ю. «Развитие воображения у детей» (популярное пособие для родителей и педагогов) - Ярославль. Академия развития, 1997.
11. Л. Ф. Тихомирова, А. В. Басов «Развитие логического мышления детей» (популярное пособие для родителей и педагогов) Ярославль. Академия развития, 1998.
12. И. В. Гребенников «Школа и семья» Москва, 1985.
13. Л. И. Маленкова «Педагоги, родители и дети» Москва, 1994.

#### **Список литературы, предлагаемой детям:**

1. О. Полянская «Шью, вяжу и вышиваю» Москва, «Малыш», 1989
2. Д. Ханашевич «Я вяжу и вышиваю» Москва, «Малыш», 1990
3. И. Ю. Карельская, А. А. Власова, Т. Г. Лепина «Для тех, кто вяжет» СКФ «Человек», 1992
4. Т. А. Терешкович «Рукодельница», Минск «Полымя», 1992
5. Т. И. Еременко «Рукоделие» Москва, Легпромбытиздат, 1989
6. С. Ф. Тарасенко «Забавные поделки крючком и спицами», Москва, Просвещение, 1992
7. С. Ф. Тарасенко «Вязаная игрушка», Минск, «Полымя», 2000
8. О. Л. Селенова «Веселые игрушки», Москва, «Мода и рукоделие», 2004
9. «Идеи для валяния» Изд. Группа «Экспресс - конлига», 2011
10. М. И. Нагибина «Чудеса из ткани своими руками», Ярославль, Академия развития, 1998
11. А. Ефимова «Любимые вязаные игрушки», ООО «Мода и рукоделие», 2008
12. Журналы по рукоделию «Чудесные мгновения», «Валя-Валентина», «Рукоделие», «Маленькая Диана», и т.д.