

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Гранит»
городского округа Тольятти



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДО «Гранит»
П.А.Завьялов

Принята на методическом совете
Протокол № 1 от 26 08 2016г.

Дополнительная общеобразовательная программа
«Танцевальная азбука»
адаптированная

Срок реализации программы: 4 года
Возраст обучающихся: 4 - 17 лет

Составитель
педагог дополнительного образования
Забиякина Наталья Викторовна

г.Тольятти - 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, так как каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Массовое эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования требует нового подхода к учебным программам, методикам обучения, которые должны быть рассчитаны на широкое приобщение детей к искусству танца.

Дополнительная общеразвивающая, общеобразовательная программа «Танцевальная азбука» модифицированная, отвечает современным требованиям художественной направленности, ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Актуальность программы обусловлена своевременностью, социальным заказом населения и Правительства РФ. Отличительной особенностью программы является то, что по данной программе могут заниматься дети независимо от их специальных физических данных.

Программа рассчитана на 4 года, ориентирована на детей от 4 до 17 лет. Количество часов в первый год обучения 126, 3 часа в неделю; второй год обучения - 168 часов, 4 часа в неделю; третий, четвертый год - 252 часа, 6 часов в неделю, 3 раза по 2 часа.

Первый этап «Подготовительный» (1 -ый, как «подготовительный», 2 год обучения, как «развивающий») – предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев, знакомство с работой по развитию актёрского мастерства и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации. Этим этапом завершается базовое танцевальное обучение для некоторых категорий детей. Дети, которые проявили интерес и способности к отдельным хореографическим жанрам, высказали желание продолжить своё образование могут перейти на вторую ступень обучения.

Второй этап «Основной»(3 - 4 годов обучения) предполагает специализированные занятия для детей, проявивших определённые способности к танцу. Совершенствуя свои знания, умения и навыки, дети активно осваивают танцевальный репертуар, знакомятся с современными танцевальными направлениями, продолжают работу по развитию актёрского мастерства,

осуществляет самостоятельные танцевальные постановки, используя специальную литературу и видеоматериалы.

Данная программа рассчитана на внесение изменений, уточнений и дополнений.

Цель: Привлечение детей к танцевальному искусству для развития творческих способностей и самореализации.

Задачи:

Образовательные:

- приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля.

Развивающие:

- воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;

Воспитательные:

- профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Задачи 1 этапа.

- Дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности.
- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка.
- Прививать интерес к занятиям, любовь к танцам.
- Гармоничное развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания.
- Дать представление о танцевальном образе.
- Развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений.
- Воспитание культуры поведения и общения.
- Подготовка танцевального репертуара на основе изученных танцев.
- Развитие творческих способностей.
- Воспитание умений работать в коллективе.
- Развитие психических процессов- память, внимание, мышление, воображение
- Организация здорового и содержательного досуга.

Задачи 2 этапа.

- Более глубокое изучение основ танцевального искусства.
- Дальнейшее гармоничное развитие танцевальных и музыкальных способностей.
- Самостоятельная работа детей в постановке танцевальных композиций, в подборе танцевального репертуара и музыкального сопровождения.
- Формирование осмысленного отношения к танцу и способности самостоятельно оценивать хореографическое произведение.
- пропаганда танцевального искусства, развитие концертной деятельности;

- расширение и углубление ЗУНов по КТ, НТ И БТ.
- совершенствование технического мастерства и оптимизма.
- совершенствование физических, моральных и волевых качеств у детей.
- закрепление теоретических знаний программного материала.

развитие психических познавательных процессов: внимания, памяти, мышления, воображения.

Для выполнения этих задач необходимо выделить основные этапы их реализации:

1 этап «Подготовительный» (1 г.об.)

2 этап «Развивающий» (2 г.об.)

3 этап «Основной» (3-4 г.об.)

Перечисленные этапы обучения не ограничены временными рамками, они плавно переходят один в другой и зависят от возраста детей данной группы и степени их подготовки.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ

Обучение имеет две ступени. Первые три года обучения являются базовыми, они позволяют заложить основы танца. Следующие три года дают обучающимся в студии возможность раскрыться в полную силу; развивается и совершенствуется танцевальная техника и актерское мастерство.

Продолжительность занятий:

1-ый, 2-ой, 3-ий года обучения - 3 часа в неделю по 2 раза.

Возможно, 2-4 годы обучения -3 раза в неделю по 2 часа или вариант 2 раза в неделю по 3 часа.

Учебные группы комплектуются:

1 год обучения – 15 чел.

2-4 годы обучения - 10-15 чел.

На первом занятии решаются организационные вопросы. Руководитель заводит журнал посещаемости, разрабатывает график работы студии и согласовывает его с администрацией учебного заведения, при котором существует студия.

Условия работы и техника безопасности. Одно из важнейших требований - соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и правил пожарной безопасности. Руководитель обязан постоянно знакомить детей с правилами по ТБ при работе с гимнастическими предметами (скакалки, обручи, мячи), с ковриками, заботиться о чистоте в танцевальном зале, следить за внешним видом детей и формой одежды для занятий, соответственно требованиям.

Оснащение. Для работы студии необходимо:

- светлый просторный зал, оснащенный зеркалами, хореографическим станком, техническими средствами (магнитофон и проигрыватель или муз. центр); две раздевалки: для мальчиков и девочек;

- шкафы для хранения гимнастических предметов, ковриков, необходимого реквизита для занятий, методической литературы, учебных тетрадей и др.
- при возможности необходимо приобрести видеоаппаратуру для записи и просмотра материала на DVD и др. носителях видео материала;
- гимнастические предметы: скакалки, обручи, мячи среднего размера;
- реквизит: сапоги для мальчиков, платочки для девочек ,головные уборы и др.(по усмотрению руководителя);
- коврики учащиеся приносят лично.
- в/кассеты, аудиокассеты, компакт диски для записи фонограммы и танцевальных номеров;
- пошив сценических костюмов к постановочным номерам, концертная обувь;
- методическая литература хореографического содержания: книги, сборники, журналы, разработки и т.д.
- репетиционная форма (лично): гимнастическое трико, лосины, балетные тапочки, чешки, танцевальные туфли; для мальчиков можно шорты и футболки.

ФОРМЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ.

Система определения предъявления обучающимся результатов деятельности при переходе с этапа на этап осуществляется через различные формы зачетов и экзаменов для контроля усвоения приобретенных знаний и умений в течение года, а также дают возможность определить исполнительские способности обучающихся при переходе на следующий этап обучения. Используемые формы зачетов:

Викторины – ведут учет усвоения теоретических знаний, полученных в процессе обучения.
Творческие задания – развивают музыкально-двигательные способности, художественное восприятие и вкус, определяют понимание учащимися выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания, развивают способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

Танцевальные конкурсы – проводятся для выявления индивидуальных способностей, проявляя выразительность исполнения танца, укрепляют чувства коллективизма и ответственности, повышают интерес и эмоциональный настрой к дальнейшему обучению, воспитывают сдержанность и благородство манер.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах служит своеобразным промежуточным контролем качества полученных знаний и умений.

Промежуточный контроль осуществляется через переводные экзамены с этапа на этап и итоговый экзамен в конце обучения. После сдачи всех экзаменов выдается удостоверение об окончании студии хореографии.

Танцевально-конкурсные программы – развивают художественно-творческие способности, интерес, внимание, умственный кругозор, дают возможность для самореализации и самоутверждения учащихся.

Фестивали – дают возможность увидеть лучшие образцы танцевального творчества; создают «почву» для сравнения, анализа, дискуссий; активизируют и повышают работоспособность.

Концертная деятельность – воспитывает танцевальную и эстетическую культуру, укрепляет навык осмысленного отношения к танцу, поддерживает чувство коллективизма и дружбу среди учащихся; решает одну из главных творческих задач хореографа, создание оригинального тематически разнообразного танцевального репертуара; придает чувство удовлетворения при достижении желаемых результатов.

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ.

Видео:

записи с показательными выступлениями чемпионов по танцам в Международном классе;

записи с конкурсными программами по различным танцевальным направлениям;

записи известных мировых балетов

Демонстрационный материал:

плакаты, рисунки, фотографии с изображением позиций ног, рук, головы, корпуса в различных видах танца, поддержками, позициями партнеров в танце и т.д.

фото разновидностей танцевальных костюмов.

Музыкальный материал:

CD-диски с записями музыкальных композиций для упражнений, постановки танцев различных направлений

Аудио-записи известных арий, серенад, классических произведений, музыки для балетов.

ПЛАН РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ.

Необходимо четко спланировать работу каждого занятия, помня о соотношении времени теоретической части и практической деятельности, беседы должны занимать примерно 10 минут. В ходе беседы предусматривается также анализ результатов деятельности детей, обсуждение последовательности изучения движений и упражнений. Календарно- тематический план работы составления на год, обсуждения с детьми на организационном занятии и утверждается администрацией.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

В соответствии с особенностями каждой возрастной группы детей используются различные формы и методы на занятиях.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания, проводятся беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие, возможно в сочетании с демонстрацией видеофильмов. С началом второго этапа проводятся беседы-диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях. Кроме этого ребята старшей группы самостоятельно готовят сообщения на заданную тему, рефераты, составляют эскизы костюмов к творческим постановкам.

Со всеми возрастными группами детей планируются творческие встречи с другими танцевальными коллективами, посещение концертов, просмотр видеозаписей известных балетов, творческих концертов.

Различные танцевальные конкурсы и активная концертная деятельность помогают доводить работу до желаемого результата, фиксировать результат, демонстрировать собственные достижения и достойно воспринимать достижения других. Дети должны активно включаться в организацию концертной деятельности: подготовка танцевального репертуара, костюмов к танцам.

Старшие танцоры могут выступать в роли репетиторов в младших группах, что способствует не только общению, но и дает возможность для развития моральных и волевых качеств детей, позволяет старшим детям попробовать себя в роли руководителя.

Программой обучения предусматривается ведение тетрадей, в которых дети записывают музыкальные и танцевальные термины, изучаемые танцевальные жанры названия балетов, имена известных исполнителей, слушаемую музыку и другую необходимую информацию.

Предусматривается возможность организации подготовительных групп (4-5)лет, со сроком обучения 1-2 года, в которых рекомендуется изучение предметов "Ритмика и танец", "Творческая деятельность" по 2 часа в неделю.

ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ.

Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализации дидактических принципов.

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательности в отношении занятий, формирование интереса в овладении танце вальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе ,ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Приемы наглядности:

- прослушивание музыкальных произведений,
- словесный разбор средств музыкальной выразительности,
- демонстрация ритмических упражнений и танцевальных движений,
- изучение схем, рисунков, наглядных пособий и др.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 этап (подготовительный 1-ый год обучения) (3 часа в неделю)

№ занятия	тема	Количество часов			контроль
		всего	теория	практика	
1	Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»	30	4	26	
2	Элементы музыкальной грамоты:				Наблюдение, выполнение творческ
3	Музыкально – ритмические упражнения,				
4	гимнастика.				
5	Построения и перестроения: Слушание музыки				

	Гимнастика				их заданий
1	Раздел «Танцевальная азбука»	38	2	36	
2	Элементы классического танца				зачет
3	Элементы народно – сценического танца Основные движения детских балльных танцев				
1	Раздел «Танец»	38	6	32	
2	Детские балльные и народные танцы.				Выполнение творческих заданий, зачет
3	Образные танцы (игровые)				
	Постановка танцевальных композиций				
4	Раздел «Творческая деятельность»	10	0	10	
	Игровые этюды Музыкально – танцевальные игры				наблюдение
5	Раздел «Воспитательно – познавательные мероприятия»	10	0	10	Наблюдение, участие
	Часы общения				
	Общие праздники и традиции				
	Экскурсии, посещения концертов, театров, творческие встречи				
	Концертная деятельность				
ИТОГО:		126	12	114	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 этап (подготовительный 1-ый год обучения) (4 часа в неделю)

№ занятия	тема	Количество часов			Контроль
		всего	теория	практика	
1	Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»	36	8	28	
2	Элементы музыкальной грамоты: Музыкально – ритмические упражнения, гимнастика. Построения и перестроения: Слушание музыки Гимнастика				Наблюдение, выполнение заданий по темам
3					
4					
5					
1	Раздел «Танцевальная азбука»	44	2	42	
2	Элементы классического танца				зачет
3	Элементы народно – сценического танца Основные движения детских балльных танцев				
1	Раздел «Танец»	44	10	34	
2	Детские балльные и народные танцы.				зачет
3	Образные танцы (игровые)				
	Постановка танцевальных композиций				
	Раздел «Творческая деятельность»	10	-	10	

4	Игровые этюды Музыкально – танцевальные игры				наблюдение
5	Раздел «Воспитательно – познавательные мероприятия» Часы общения Общие праздники и традиции Экскурсии, посещения концертов, театров, творческие встречи и т.д. Концертная деятельность	10	-	10	Наблюдение, участие
ИТОГО:		144	20	124	







1 этап (развивающий 2-ой год обучения) (4 часа в неделю)

№ занятия	тема	Количество часов			Контроль
		всего	теория	практика	
	Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»	40	8	32	
1 2 3 4 5	Элементы музыкальной грамоты: Музыкально – ритмические упражнения, гимнастика. Построения и перестроения: Слушание музыки Гимнастика				Наблюдение, выполнение заданий
	Раздел «Танцевальная азбука»	50	4	46	
1 2 3	Элементы классического танца Элементы народно – сценического танца Основные движения детских балльных танцев				Зачет
	Раздел «Танец»	50	10	40	
1 2 3	Детские балльные и народные танцы. Образные танцы (игровые) Постановка танцевальных композиций				зачет
	Раздел «Творческая деятельность»	18	-	18	
4	Игровые этюды Музыкально – танцевальные игры				наблюдение
5	Раздел «Воспитательно – познавательные мероприятия» - Общие праздники и традиции - Концертная деятельность - Участие в концертах	10	-	10	Выступление на концертах
ИТОГО:		168	22	146	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 этап (развивающий 2- год обучения)

№ раздела	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			контроль
		всего	теория	практика	
		о	я	а	

1	Раздел «Ритмика» Музыкально – ритмические упражнения Построения и перестроения Слушание музыки Гимнастика	10	1	9	Наблюдение, выполнение заданий
2	Классический танец Экзерсис у станка и на середине зала Танц. комбинации – изучение	20	2	18	зачет
3	Историко – бытовой и современный бальный танец Тренаж бального танца Изучение танцевальных движений, комбинаций Постановка композиций	30	2	28	зачет
4	Народно- сценический танец Упражнения у станка и на середине зала Изучение танцевальных движений, комбинаций, этюдов. Постановка танцевальных композиций.	30	2	28	Зачет, участие в концертах
5	Раздел «Творческая деятельность»   Танцевальный тренинг   Инсценирование   Танцевальная импровизация	12	0	12	Выполнение творческих заданий
6	Беседы о хореографическом искусстве История русского балета История мирового балета	6	6	0	опрос
7	Раздел «Воспитательно-познавательные мероприятия» 1. Часы общения 2. Общие праздники и традиции 3. Экскурсии, концерты, творческие встречи 4. Концертная деятельность	18	0	18	Наблюдение, участие
ИТОГО		126	13	113	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 этап (основной 3-4 годы обучения) (252 часа)

№ разд ела	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			контроль
		всег о	теори я	практик а	
1	<p>Раздел «Ритмика»</p> <p>Ритмопластика (ритмическая гимнастика) Ритмическая разминка Упражнения для отдельных групп мышц Упражнения в партере Упражнения на расслабления</p> <p>Тренаж современной пластики</p> <p>Слушание музыки Оркестровая народная музыка Современная инструментальная музыка Романсы, арии, серенады</p>	46	4	42	Наблюдение, опрос, выполнение заданий, самостоятельная работа
2	<p>Раздел «Танцевальная азбука»</p> <p>Классический танец (тренаж) Экзерсис у станка: отработка навыков исполнения упражнений (правильность, чистота, выразительность, устойчивость, координация) Упражнения на середине зала: упражнения на полупальцах, усложнение «адажио», изучение пируэтов Прыжки (алLEGRO): во всех направлениях и позах</p> <p>Народно – сценический танец (тренаж) Упражнения у станка: увеличение количества упражнений, убыстрение темпа, введение танцевальных комбинаций с различным сочетанием движений народного танца Упражнения на середине зала: танцевальные комбинации в характере народного танца Сценические движения: дроби, вращения, трюки, танцевальные этюды Бальные танцы (тренаж)</p>	62	10	52	Самостоятельная работа, выполнение заданий
3	<p>Раздел «Танец»</p> <p>Бальные танцы: латиноамериканские (чача, самба, джайв, румба, пасадобль), стандартизованные (венский вальс, медленный вальс, фокстрот, квикстеп, танго) Народный танец: танцы народов мира Современный танец: танцевальные движения и комбинации в стиле модерн и джаз</p>	74	10	64	Выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах
4	Раздел «Беседы по хореографическому	18	18	0	

	искусству» История мирового балета Известные хореографы, балетмейстеры Танцы народов Российской Федерации, фольклорные танцы, их особенности, костюмы Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней ¹⁸				Опрос
5	Раздел «Творческая деятельность» ☞ Пантомима ☞ Упражнения танцевального тренинга ☞ Инсценирование ☞ Танцевальная импровизация (составление танцевальных движений и комбинаций)	28	0	28	Самостоятельная работа, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах
6	Раздел «Воспитательно-познавательные мероприятия» 1. Часы общения 2. Общие праздники и традиции 3. Экскурсии, концерты, творческие встречи 4. Концертная деятельность	24	0	24	Наблюдение, участие в концертах
ИТОГО:		252	42	210	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 этап (основной 3-4 годы обучения) (252 часа)

№ раздела	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			контроль
		всего	теория	практика	
1	Раздел «Ритмика» * Ритмопластика (ритмическая гимнастика) ➤ Ритмическая разминка ➤ Упражнения для отдельных групп мышц ➤ Упражнения в партере ➤ Упражнения на расслабления * Тренаж современной пластики * Слушание музыки ➤ Оркестровая народная музыка ➤ Современная инструментальная музыка ➤ Романсы, арии, серенады	40	4	36	Выполнение заданий опрос

2	<p>Раздел «Танцевальная азбука»</p> <ul style="list-style-type: none"> * Классический танец (тренаж) <ul style="list-style-type: none"> - Экзерсис у станка: отработка навыков исполнения упражнений (правильность, чистота, выразительность, устойчивость, координация) - Упражнения на середине зала: упражнения на полупальцах, усложнение «ададжио», изучение пируэтов - Прыжки (аллегро): во всех направлениях и позах * Народно – сценический танец (тренаж) <ul style="list-style-type: none"> ☞ Упражнения у станка: увеличение количества упражнений, убыстрение темпа, введение танцевальных комбинаций с различным сочетанием движений народного танца ☞ Упражнения на середине зала: танцевальные комбинации в характере народного танца ☞ Сценические движения: дроби, вращения, трюки, танцевальные этюды * Бальные танцы (тренаж) 	60	10	50	Выполнение заданий
3	<p>Раздел «Танец»</p> <p>Бальные танцы: латиноамериканские (чача, самба, джайв, румба, пасадобль), стандартизованные (венский вальс, медленный вальс, фокстрот, квикстеп, танго)</p> <p>Народный танец: танцы народов мира</p> <p>Современный танец: танцевальные движения и комбинации в стиле модерн и джаз</p>	71	10	61	Творческая работа, выступление на концертах, участие в конкурсах, фестивалях.
4	<p>Раздел «Беседы по хореографическому искусству»</p> <ul style="list-style-type: none"> - История мирового балета - Известные хореографы, балетмейстеры - Танцы народов Российской Федерации, фольклорные танцы, их особенности, костюмы - Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней 	15	15	0	Опрос, зачет
5	<p>Раздел «Творческая деятельность»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пантомима - Упражнения танцевального тренинга - Инсценирование - Танцевальная импровизация (составление танцевальных движений и комбинаций) 	16	0	16	Выполнение творческих заданий
6	<p>Раздел «Воспитательно-познавательные мероприятия»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Часы общения 	16	0	16	Наблюдение, участие в концертах

	- Общие праздники и традиции - Экскурсии, концерты, творческие встречи - Концертная деятельность				
	ИТОГО:	216	54	162	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы – развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец : (народный, историко – бытовой, бальный, современный).
4. Беседы по хореографической теме
5. Творческая деятельность
6. Воспитательно-познавательные мероприятия

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

РАЗДЕЛ «РИТМИКА И ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- * Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- * Художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально – ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для младших школьников, слушание и разбор танцевальной музыки для средних и старших школьников. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально – слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

РАЗДЕЛ « ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА»

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно – характерного и бального танца. Занятия состоят из упражнения у станка и на середине зала:

Экзерсис,

Адажио,

Прыжки

Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

РАЗДЕЛ «ТАНЕЦ»

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Изучение *историко-бытового* танца проводится на 1 этапе обучения. *Бальные танцы* (отдельные элементы и приемы) изучаются на 2 этапе. Занятия историко – бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- * Усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- * Ритмические упражнения,
- * Разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно – сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно-сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Отдельным уроком народный танец проводится со второго этапа обучения. Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения у станка, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции. В программу изучения входят танцы: русские, белорусские, молдавские, цыганские, танцы Средней Азии, танцы народов мира (по выбору руководителя).

На 3 этапе дети изучают элементы современной пластики. Занятия проводятся регулярно 1 раз в неделю. В комплекс упражнений входит:

Партерная гимнастика;

Элементы акробатики;

Тренаж на середине зала;

Танцевальные движения;

Композиции различной координационной сложности.

РАЗДЕЛ «ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я - учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация – сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо – пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

РАЗДЕЛ «БЕСЕДЫ ПО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ»

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие

сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другими видами искусства. Кроме прослушивания лекций детям предлагается самостоятельная работа (частично поисковый вид деятельности) написание реферата по дополнительным темам, касающимся изучения творческой деятельности выдающихся представителей хореографического искусства, разработки определённых тем.

Беседы проводятся отдельным занятием и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

РАЗДЕЛ «ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ»

Часы общения предназначены для повышения познавательного уровня учащихся, развивают и обогащают умственный кругозор. Продолжительность часов общения зависит от выбранного метода и тематической направленности. Формы проведения часов общения могут быть различны: беседы по этикету, по истории развития хореографии, сообщения о новостях в мире искусства; собрания по решению текущих проблем, дискуссии, тесты, тренинги общения, уверенности в себе, на снятие агрессии, на адаптацию к реальной жизни, по профориентации. Такие тренинги проводятся с использованием аудио кассет, коммуникативно-психологических игр, рисунков, ролевых и деловых игр, игры – тесты.

В мероприятия воспитательного характера также входят подготовка и проведение праздников, творческие встречи с другими творческими коллективами, посещение концертов, театров.

Начиная с третьего этапа обучения с детьми проводятся занятия по *актёрскому мастерству*: изучаются приёмы и упражнения, позволяющие развить исполнительское мастерство. В этот период обучения у детей уже заложен фундамент хореографической подготовки, они активно участвуют в постановочной и концертной деятельности. И для того, чтобы дети научились наиболее ярко и эмоционально передавать хореографические образы, необходимо развивать у них актёрские способности. Широко используется технология игрового обучения.

Постановка танца является итогом деятельности детей на определённом этапе. В процессе создания танцевальной композиции учитываются индивидуальные особенности и склонности детей, их способности выполнять те или иные сложные танцевальные элементы. Всем этим определяется выбор музыкального произведения для будущих композиций. Темы для постановочной работы должны вызывать интерес у детей. В работе используется метод сотрудничества учащегося и педагога. Дети проявляют свой стиль исполнения, окрашивающий танец в свои тона. Хореографический образ всегда обогащается самовыражением творческой личности. Для достижения успеха в постановочной работе необходимо помнить, что синтез выразительных средств, музыка, пластика, оформление номера должны сливаться на уровне

исполнительского мастерства. Логическим завершением постановочной работы на четвёртом этапе является создание самостоятельной творческой постановки – танцевальной композиции.

Наиболее сложным и интересным вопросом в этой работе с детьми является организация познавательной деятельности, направленной на развитие их интеллекта: знакомство с образами художественной литературы, изучение исторических и национальных костюмов, просмотр видеозаписей с выступлением детей других танцевальных коллективов, посещение концертов, выставок и т.д.

ПОСТРОЕНИЕ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения в студии:

вводная часть → подготовительная часть → основная часть → заключительная часть.

В вводную часть входит организационный момент (построение, поклон) и сообщение темы занятия (3-5 мин)

Подготовительная часть включает упражнения разминки для разогрева (5-7 мин).

Основная часть содержит учебно-тренировочные занятия, изучение танцевальных этюдов и композиций и постановок, выполнение творческих заданий и импровизаций.

В заключительную часть входит подведение итогов, прощание, уход (5-10) минут. На основную часть занятия на первом этапе отводится 40 минут, на 2 этапе – 60 минут, на 3 этапе – 1ч 30 мин.

МЕТОДЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ

В ОБЪЕДИНЕНИИ ХОРЕОГРАФИЯ

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова – универсальный метод обучения. с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения в студии хореографии, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) *ступенчатый и игровой метод*.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально – ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ К КОНЦУ 1 ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ

1.Ритмика :

- Уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- Чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- Отмечать в движении сильную долю такта;
- Уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- Отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- Выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- Иметь навыки актёрской выразительности;
- Распознать характер танцевальной музыки;
- Иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско.

2. Танцевальная азбука:

- Знать позиции ног и рук классического танца, народно – сценического танца;
- Усвоить правила постановки корпуса;
- Уметь исполнять основные упражнения у станка и на середине зала;
- Знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- Знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник; элементы якутского танца в простой комбинации.

3.Танец : (музыкально, красиво, эмоционально, выразительно)

- В конце 1 года обучения дети должны уметь исполнить : танцевальную комбинацию детских бальных танцев и народных танцев, веселую польку на подскоках, вальс в три па, свой национальный танец, танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях.
- В конце года обучения дети должны уметь исполнять: фигурную польку, вальс - променад, русские танцы с использованием элементов хоровода и перепляса.

1. Творческая деятельность:

- Раскрытие творческих способностей;
- Развитие организованности и самостоятельности.

ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ НА 2 ЭТАПЕ

1. Ритмика

- Закрепить знания и навыки 1 –го этапа;
- Исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно;
- Уметь передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю; уметь отсчитывать такты слышать темпы применительно к движениям
- Различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.;
- Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении;

2. Танцевальная азбука:

- Освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;
- Иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- Знать танцевальные термины: названия упражнений бального танца, различать принадлежность основных движений к определенному виду танца
- Знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
- Знать положения и позы ног и рук в народно – сценическом танце;
- Знать положения стопы, колена, бедра – открытое, закрытое;
- Уметь исполнять простейшие дроби русского танца;
- Уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) – вращения на месте и в движении, дроби простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопашкой, на полном приседе и с прыжком;
- Уметь исполнять основные движения белорусского танца: основной ход, притопы, присядки, прыжки

3.Танец (понятия: музыкально, выразительно, синхронно):

- В конце 2- го этапа обучения появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на изученных характерных элементах и движениях народного, историко-бытового и бального танцев;

-В конце 2 года обучения дети должны уметь исполнять: историко-бытовой танец – полонез, падеграс, фигурный вальс; русские танцы: хороводные и кадрили; бальный танец – ча-ча, самба, джайв. Иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру.

-В конце 3 – го года обучения дети должны уметь исполнять: историко-бытовой танец-танец в ритме вальса, вальс-мазурка,; народный танец: русская плясовая, белорусская полечка; бальный танец – пасадобль, румба

2. Творческая деятельность:

-Развитие творческих способностей;

-Иметь представления о народных и бальных танцах

ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ НА 2 ЭТАПЕ.

1. Закрепляются основные навыки музыкальной и танцевальной азбуки.
2. Создается танцевальный репертуар из бального танца и народного танца, тематические номера, сольные партии.
3. Знать танцевальные термины классического и народного танца.
4. Уметь исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы.
5. Знать основные движения танцев народов мира, современного танца
6. Уметь исполнять танцы: музыкально, грамотно, эмоционально; основные движения бального танца в паре: стандарт и латиноамериканских, народных и современных танцев
7. Иметь навык правильности и чистоты исполнения, устойчивости, координации, выразительности и танцевальности.
8. Знать нормы сценической культуры поведения и общения.
9. Уметь импровизировать музыкальные произведения в движении.
10. Развитие творческого потенциала в процессе обучения.
11. Знать и уметь исполнять комплекс ритмической гимнастики.
12. Иметь представления о народных праздниках.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Базаров Н., Мей В. «Азбука классического танца» (М. «Искусство» 1964)
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (М. «Айрис Пресс 1999)
3. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях» (Киев «Музична Україна» 1985)
4. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (С.-П. 2000)
5. Васильева Т. К. «Секрет танца» (С. –П. «Диамант» 1997)
6. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (М. «Искусство» 1980)
7. Деди Г., Дасевиль Л. «Все танцы» (Музыкальная Украина, Киев 1983)

8. Захаров В. М. «Радуга русского танца»(Библиотека «В помощь худ. сам -ти»,М. Советская Россия 1986)
9. Журналы «Балет» (М. ООО «Фирма Апрель»)
10. Захаров Р. «Сочинение танца» (М. «Искусство» 1954)
11. Иваницкий А.В. «Ритмическая гимнастика» (М. «Советский спорт» 1989)
12. Климов А. «Основы русского народного танца» (М. Искусство 1981)
13. Кряжева И.Л. «Развитие эмоционального мира детей» (Ярославль «Академия развития» 1996)
14. Кудряков В. «Разрешите пригласить» (Сборник популярных бальных танцев, вып. 5,6)
15. Лукина А.Г. «Амыс», Якутские танцы (Национальное книжное издательство РС/Я/ 1992)
16. «Музыка и движение» (М. «Просвещение» 1983, 1984)
17. «Музыка и я», Энциклопедия (М. «Музыка» 1994)
18. Никитин В.Ю. «Модерн, джаз, танец»(библиотечка «Я вхожу в мир искусства» 4/1998)
19. Нахимовский «Профессия - режиссер» (библиотечка «Вхожу в мир искусств 12/1999)
20. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М. «Новая школа» 1998)
21. Попова М.Ф. «Бальные танцы» (библиотечка «В помощь худ. самодеятельности» М.Советская Россия 1987 №6,15,18,20)
22. «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» (М. Просвещение 1978)
23. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (М. «Просвещение» 1989)
24. «Советские балеты», краткое содержание (М. Сов. Композитор, 1985)
25. Степанова Л.Г. «Народные сюжетные танцы» (М. Сов. Россия, 1967, библиотечка «В помощь худ. Самодеятельности»)

Взаимосвязь программы с образовательными областями.

№	Образовательная область	Содержание
1.	словесность	<ul style="list-style-type: none">➤ Знания о выразительных средствах танца: движение тела, жесты рук, мимика лица, позы.➤ Понятия о жанрах хореографии, об особенностях танцев народов мира.➤ Связь хореографии с музыкой. Слушание и анализ танцевальной музыки.➤ Термины, принятые в хореографии, их правильное произношение и написание.➤ Ведение рабочих тетрадей.
2.	естествознание	<ul style="list-style-type: none">➤ Игровые танцевальные этюды в подражание движениям

		<p>животным, птиц, рыб, явлений природы и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Язык тела в танце: пантомима, инсценирование, творческие ситуации, танцевальный тренинг. ➤ Времена года в танцевальных композициях.
3.	Физическая культура	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Понятие «Здоровый образ жизни»: часы общения, беседы, музыкально – ритмические упражнения и игры, гимнастические тесты, комплекс упражнений ритмической гимнастики. ➤ Особенности строения человеческого тела: гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, шеи и т.д. ➤ Условия, обеспечивающие равновесие и устойчивость положения тела в танце: правильная осанка, постановка корпуса, специальные тренировки танцора. ➤ Понятие о предельных физических нагрузках в период репетиции: учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения мышц, учить правильно дышать при выполнении упражнений и исполнении танцев.
4.	Культурная антропология	<ul style="list-style-type: none"> ➤ История становления танцевальной культуры у различных народов мира. ➤ Танцевальные костюмы: история костюма, изучение отдельных элементов, их изготовление. ➤ Выдающиеся исполнители танцовщики, знаменитые хореографы, балетмейстеры, мастера танцев. ➤ Понятие о танцевальных обрядах у различных народов мира.
5.	Технология	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Понятие о тренинге танцора: классический экзерсис, народно – характерный экзерсис, тренаж на современную пластику, комплекс ритмической гимнастики. ➤ Освоение специальных упражнений на выработку выносливости, силы, ловкости, выразительности поз и танцевальных фигур: разминка, освоение шага, экзерсис, прыжки, партерная гимнастика, освоение танцевальных элементов, движений и комбинаций. ➤ Изучение народных, историко- бытовых, бальных и современных танцев. ➤ Постановка танцевальных номеров, на основе изученного

		<p>материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Подготовка самостоятельных творческих работ: танцевальные композиции по выбранной теме. ➤ Сдача выпускных экзаменов.
6.	Искусство	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Беседы о хореографическом искусстве, просмотр фрагментов балетов, концертных выступлений и т.д. ➤ Посещение выступлений танцевальных коллективов, ансамблей песни и пляски, балетов и т.д. ➤ Подготовка коллектива юных танцоров к концертным выступлениям, к участию в фестивале народного творчества, к гастрольным поездкам.
7.	Психологическая культура	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Понятие об особенностях психологии деятельности профессионального танцора. ➤ Уроки актерского мастерства: понятие «Душа танца», можно ли в танце передать настроение исполнителя, почему зрители плачут или смеются. ➤ Особенности диагностики личностного развития обучающихся. ➤ Танцевальный тренинг, игры психо– эмоциональной разгрузки, тренинг общения, релаксация.
8.	Математика	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Понятие о симметрии, ритме, темпе, размере и других музыкальных характеристиках, необходимых для исполнительского мастерства танцора. ➤ Различные построения и перестроения, рисунок танца, условные точки танцевального зала. ➤ Ракурсы, повороты, танцевальные позы, движения с расчетом высоты, разворота, подъема и т.д.
9.	Социальная практика	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Понятие о правилах хорошего тона, тематические часы общения. ➤ Понятие о правах и обязанностях гражданина. ➤ Требования к обучающимся, беседы, инструктажи. ➤ Правила поведения в период гастрольных поездок. ➤ Концертная деятельность: выступление юных танцоров, участие в конкурсах. ➤ Работа с родителями: собрания, общие мероприятия, индивидуальные беседы, организация открытых занятий.

Приложение.

Диагностика двигательной моторики детей средствами танца.

При оценке физиологического воздействия занятий танцами на организацию детей необходимо учитывать степень зрелости центрального аппарата регуляций двигательных функций, особенности возрастного развития физиологических систем организма.

Диагностика проводится в несколько этапов. С этой целью выработан специальный пакет тестовых методик, а так же выделены уровни развития двигательной моторики.

Характеристика уровней знаний:

1. Низкий (0-3 баллов) - дети без особого труда повторяют несложные упражнения вслед за педагогом, но при этом их повторы вялые, малоподвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание танцевальной музыки.

2. Средний (4-6 баллов)- характеризуется свободными произвольными движениями детей, легкостью, гибкостью, быстротой движений, реагированием на звучание танцевальной музыки (притопывание в такт, хлопанье в ладоши, повороты головы, туловища). Однако этому уровню свойственна слабая творческая активность детей.

3. Высокий (7-9 баллов)- предполагает высокую двигательную активность детей, хорошую координацию в пространстве, слаженность отдельных частей движения в целостном двигательном акте, свободную двигательную ориентацию под музыку, способность к танцевальной импровизации.

Диагностический пакет тестовых методик.

Тест на определение способности детей к быстрой координации в пространстве.

Задание: проскакать по начерченной мелом траектории сначала на правой ноге, затем на левой.

Правильность выполнения задания оценивается в зависимости от качества выполнения от 1 до 3 баллов (в соответствии с вышеуказанными уровнями).

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству.

Задание: под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечного зайчика, котенка и т.п.

Результаты оцениваются от 1 до 3 баллов (в соответствии с разработанными уровнями).

Тест на определение двигательной активности детей.

Задание: повторить элементы танца, показанные руководителем, под музыкальное сопровождение.

Результаты оцениваются от 1 до 3 баллов (в соответствие с указанными уровнями).