

Департамент образования  
администрации городского округа Тольятти

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр Гранит»  
городского округа Тольятти

Принята на основании  
решения педагогического совета  
протокол № 4  
от "09" июня 2021 г.



Утверждаю

Директор

МБОУДО «Центр Гранит»

П.А. Завьялов

приказ № 147/1-ОД от "09" июня 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Танцевальная Азбука»**

*художественной направленности*

Срок реализации программы 4 года

Возраст учащихся 6-17 лет

Составитель:

Забиякина Н.В. педагог

дополнительного образования

Тольятти, 2021

## Введение

Хореография — один из самых распространенных и востребованных жанров в учреждении дополнительного образования. Основой всей хореографии является танец. Танец — это такой вид искусства, в котором создается художественный образ, выражаемый сменами положения человеческого тела. Это всплеск энергии, который вызывает в человеческом теле энергетические изменения, воздействующие на сознание. В танце происходит единение физического и духовного состояния.

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Танцевальная азбука» модифицированная, отвечает современным требованиям художественной направленности, ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцами развивают выносливость, подвижность, силу, ловкость, гибкость; дети получают общую эстетическую и танцевальную культуру. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, так как каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

**Новизна программы** обусловлена тем, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании и основана на модульном принципе освоения материала, позволяющего более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности учащихся.

**Актуальность** программы характеризуется тем, что растет спрос на образовательные услуги в области хореографии, так как большинство родителей считает, что ребенок, умеющий танцевать, развивается гармоничнее своих сверстников. Отличительной особенностью программы является то, что по данной программе могут заниматься дети независимо от их специальных физических данных. Развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена использованием педагогического инструментария, где под каждое содержание подбираются методы и технологии, позволяющие учащимся активно включаться в процесс обучения. В образовательном процессе придерживаются следующих принципов: принцип регулярности и непрерывности, постоянства и расширения знаний, независимости от возраста, сохранения личностного пространства, деятельностный характер процесса формирования танцевальных навыков, включенность в деятельность, взаимосвязь обучения и воспитания. А также в возможности создать ребенку индивидуальный творческий продукт. Программа рассчитана на внесение изменений, уточнений и дополнений.

Программа реализуется в несколько этапов. Первый этап ознакомительный (подготовительный) (1 –ый год, как «подготовительный», 2 год обучения, как «развивающий») – предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев, знакомство с работой по развитию актёрского мастерства и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации. Этим этапом завершается ознакомительное танцевальное обучение для некоторых категорий

детей. Дети, которые проявили интерес и способности к отдельным хореографическим жанрам, высказали желание продолжить своё образование могут перейти на второй базовый уровень обучения.

Второй этап (основной) (3 год обучения) предполагает специализированные занятия для детей, проявивших определённые способности к танцу. Совершенствуя свои знания, умения и навыки, дети активно осваивают танцевальный репертуар, знакомятся с современными танцевальными направлениями, продолжают работу по развитию актёрского мастерства, осуществляет самостоятельные танцевальные постановки, используя специальную литературу и видеоматериалы. 4 – ый год обучения предполагается как продвинутый уровень. Программа модульная. Каждый учебный год делится на три модуля, как самостоятельные. Всего двенадцать модулей.

**Цель:** Способствовать развитию творческих способностей в танцевальном искусстве, самореализации.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля.

*Развивающие:*

- воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;

*Воспитательные:*

- профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.
- воспитание трудолюбия.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** 6 -17 лет.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 4 года,

объем часов 1год – 108 часов, 2 год – 108 часов; 3 и 4 год обучения по 216 часов.

**Формы организации деятельности:** групповая, индивидуальная, коллективная, парная.

**Режим занятий:**

1 и 2- ой год обучения 2 раза в неделю - 2 часа и 1час. Продолжительность каждого занятия – 45 минут.

3 и 4 – ый год обучения – 3 раза в неделю по два часа.

**Наполняемость учебных групп:** Учебные группы комплектуются:

1, 2 год обучения – 15-20 чел.

3- 4 годы обучения - 10-15 чел.

**Планируемые результаты**

*Личностные:*

- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- начальные навыки саморегуляции;
- осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам.

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре своего народа и других народов, живущих рядом; выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

*Метапредметные:*

*Познавательные:*

- анализировать информацию;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результат.

*Регулятивные:*

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- конструктивно действовать в различных ситуациях, даже в ситуациях не успеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- вносить коррективы в выполнение танцевальных движений, после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов товарищей и родителей;
- готовность оценивать свой труд, принимать оценки сверстников, педагогов, родителей после выступлений на сцене и не только;
- умение проявлять творческие способности, импровизировать;

*Коммуникативные:*

- умение работать в коллективе;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать);
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

### **Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы**

Для того чтобы оценить освоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, концертах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством тестирования или выполнение творческого задания.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

### **Формы контроля качества образовательного процесса:**

- опрос,
- наблюдение,
- анкетирование,
- выполнение творческих заданий,
- тестирование,
- участие в конкурсах, концертах в течение года.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

### **Формы и методы обучения**

Обучение осуществляется в очной форме, образовательный процесс в виде занятий. На занятиях дается теоретический и практический материалы. Используются различные методы обучения, начиная от основных словесного, показа, рассказа, анализа музыкальных и художественных произведений. Наглядный метод используется при показе репродукций, видео, фотографий. Также показ на занятиях различных положений рук, ног и т. д. Используются современные подходы - это создание атмосферы успеха, партнерские отношения, методы взаимопомощи, личностно-ориентированный подход, ведущие технологии как: обучение в сотрудничестве: данная технология на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую и командно-игровую работу; широко используются технологии здоровьесбережения, где создаются ощущение у детей радости в процессе обучения; формирование у детей устойчивого понимания, что танцы - это способ поддержания здоровья.

### **Формы определения полученных знаний**

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся, конечно, должен быть сам педагог с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Система определения предъявления учащимся результатов деятельности при переходе с этапа на этап осуществляется через различные формы зачетов контроля усвоения приобретенных знаний и умений в течение года, а также дают возможность определить исполнительские способности обучающихся при переходе на следующий этап обучения. Используемые формы зачетов:

Викторины – ведут учет усвоения теоретических знаний, полученных в процессе обучения.

Творческие задания – развивают музыкально-двигательные способности, художественное восприятие и вкус, определяют понимание учащимися выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания, развивают способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

Танцевальные конкурсы – проводятся для выявления индивидуальных способностей, проявляя выразительность исполнения танца, укрепляют чувства коллективизма и ответственности,

повышают интерес и эмоциональный настрой к дальнейшему обучению, воспитывают сдержанность и благородство манер.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах служит своеобразным промежуточным контролем качества полученных знаний и умений.

Промежуточный контроль осуществляется через переводные зачеты с этапа на этап и итоговый в конце обучения.

Танцевально-конкурсные программы – развивают художественно-творческие способности, интерес, внимание, умственный кругозор, дают возможность для самореализации и самоутверждения учащихся.

Фестивали – дают возможность увидеть лучшие образцы танцевального творчества; создают «почву» для сравнения, анализа, дискуссий; активизируют и повышают работоспособность.

Концертная деятельность – воспитывает танцевальную и эстетическую культуру, укрепляет навык осмысленного отношения к танцу, поддерживает чувство коллективизма и дружбу среди учащихся; решает одну из главных творческих задач хореографа, создание оригинального тематически разнообразного танцевального репертуара; придает чувство удовлетворения при достижении желаемых результатов.

### **План работы объединения**

Необходимо четко спланировать работу каждого занятия, помня о соотношении времени теоретической части и практической деятельности, беседы должны занимать не более 10 минут. В ходе беседы предусматривается также анализ результатов деятельности детей, обсуждение последовательности изучения движений и упражнений. Календарно- тематический план работы составляется на год, обсуждается с детьми на организационном занятии и утверждается администрацией.

### **Организация образовательного процесса**

В соответствии с особенностями каждой возрастной группы детей используются различные формы и методы на занятиях. Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания, проводятся беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие, возможно в сочетании с демонстрацией видеофильмов. С началом второго этапа проводятся беседы- диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях. Кроме этого ребята старшей группы самостоятельно готовят сообщения на заданную тему, рефераты, составляют эскизы костюмов к творческим постановкам. Со всеми возрастными группами детей планируются творческие встречи с другими танцевальными коллективами, посещение концертов, просмотр видеозаписей известных балетов, творческих концертов.

Различные танцевальные конкурсы и активная концертная деятельность помогают доводить работу до желаемого результата, фиксировать результат, демонстрировать собственные достижения и достойно воспринимать достижения других. Дети должны активно

включаться в организацию концертной деятельности: подготовка танцевального репертуара, костюмов к танцам. Старшие танцоры могут выступать в роли репетиторов в младших группах, что способствует не только общению, но и дает возможность для развития моральных и волевых качеств детей, позволяет старшим детям попробовать себя в роли руководителя. Программой обучения предусматривается ведение тетрадей, в которых дети записывают музыкальные и танцевальные термины, изучаемые танцевальные жанры названия балетов, имена известных исполнителей, слушаемую музыку и другую необходимую информацию.

Предусматривается возможность организации подготовительных групп (4-5) лет, со сроком обучения 1-2 года, в которых рекомендуется изучение предметов "Ритмика и танец", "Творческая деятельность" по 2 часа в неделю

### Принципы обучения

Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализации дидактических принципов.

**Принципы сознательности и активности** предусматривает сознательности в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

**Принцип наглядности** помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений. Приемы наглядности:

- прослушивание музыкальных произведений,
- словесный разбор средств музыкальной выразительности,
- демонстрация ритмических упражнений и танцевальных движений,
- изучение схем, рисунков, наглядных пособий и др.

**Принцип доступности** требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

**Принцип систематичности** предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

**Принцип гуманности** в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

**Принцип демократизма** основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

### Учебный план

| №п/п                  | Наименование модулей | Количество часов |        |          | Формы контроля/аттестации             |
|-----------------------|----------------------|------------------|--------|----------|---------------------------------------|
|                       |                      | всего            | теория | практика |                                       |
| <b>1 год обучения</b> |                      |                  |        |          |                                       |
| 1                     | «Ритмика»            | 30               | 4      | 26       | Анкетирование, наблюдение, выполнение |
| 2                     | «Танцевальный»       | 60               | 2      | 58       |                                       |

|                       |                |            |           |            |  |
|-----------------------|----------------|------------|-----------|------------|--|
| 3                     | «Творческий»   | 18         | 1         | 17         | творческих заданий, анализ                                       |
| <b>Всего:</b>         |                | <b>108</b> | <b>7</b>  | <b>101</b> |  |
| <b>2 год обучения</b> |                |            |           |            |  |
| 1                     | «Ритмика»      | 30         | 4         | 26         | Анкетирование, наблюдение, выполнение творческих заданий, анализ |
| 2                     | «Танцевальный» | 60         | 3         | 57         |  |
| 3                     | «Творческий»   | 18         | 1         | 17         |  |
| <b>Всего:</b>         |                | <b>108</b> | <b>8</b>  | <b>100</b> |  |
| <b>3 год обучения</b> |                |            |           |            |  |
| 1                     | «Ритмика»      | 46         | 7         | 39         | Анкетирование, наблюдение, выполнение творческих заданий, анализ |
| 2                     | «Танцевальный» | 110        | 6         | 104        |  |
| 3                     | «Творческий»   | 60         | 10        | 50         |  |
| <b>Всего:</b>         |                | <b>216</b> | <b>23</b> | <b>193</b> |  |
| <b>4 год обучения</b> |                |            |           |            |  |
| 1                     | «Ритмика»      | 46         | 7         | 39         | Анкетирование, наблюдение, выполнение творческих заданий, анализ |
| 2                     | «Танцевальный» | 100        | 7         | 93         |  |
| 3                     | «Творческий»   | 70         | 10        | 60         |  |
| <b>Всего:</b>         |                | <b>216</b> | <b>24</b> | <b>192</b> |  |
| <b>Итого:</b>         |                | <b>648</b> | <b>62</b> | <b>586</b> |  |

### Первый год обучения

#### Модуль «Ритмика»

Задачи:

- получение элементарной музыкальной грамотности;
- развитие чувства ритма,
- овладение навыками выполнения ритмических упражнений согласно характеру музыки,
- воспитание дисциплинированности, трудолюбия.

По окончании модуля учащиеся должны:

уметь распознавать характер музыки (медленно, быстро),  
выполнять упражнения согласно характеру музыки,  
ориентироваться в пространстве (зале)

#### Учебно-тематический план

##### 1-ый год обучения

| №п/п             | Наименование модулей  | Количество часов |        |          | Формы контроля/аттестации |
|------------------|---|------------------|--------|----------|---------------------------|
|                  |   | всего            | теория | практика |                           |
| Модуль «Ритмика» |   |                  |        |          |                           |
|                  | <i>Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»</i>         |                  |        |          |                           |
|                  | Вводное занятие, инструктаж. Элементы музыкальной грамотности | 6                | 2      | 4        |                           |
|                  | <i>Слушание музыки</i>  |                  |        |          |                           |
|                  | Характер музыки   | 5                | 2      | 3        |                           |
|                  | Музыкально-ритмические упражнения                             | 6                | 0      | 6        |                           |
|                  | Построения и перестроения                                     | 6                | 0      | 6        |                           |
|                  | Упражнения на развитие чувства ритма. Итоговое занятие        | 7                | 0      | 7        |                           |



|              |           |          |           |  |
|--------------|-----------|----------|-----------|--|
| <b>Всего</b> | <b>30</b> | <b>4</b> | <b>26</b> |  |
|--------------|-----------|----------|-----------|--|

### Модуль «Танцевальный»

Реализация модуля направлена на ознакомление разными видами танца

Задачи:

- знакомство с направленностями в танце, танцевальными движениями в разных танцах;
- развитие гибкости;
- развитие пространственной ориентации в зале, на сцене;
- воспитание дисциплинированности, умения работать в коллективе

По окончании модуля учащиеся должны:

уметь распознавать танцевальные движения,  
выполнять различные танцевальные движения, композиции;  
понимать характер музыки и выполнять танцевальные движения согласно музыке

### Учебно-тематический план

#### 1 - ый год обучения

| №п/п                         | Наименование модулей                        | Количество часов |          |           | Формы контроля/аттестации |
|------------------------------|---|------------------|----------|-----------|---------------------------|
|                              |   | всего            | теория   | практика  |                           |
| <b>Модуль «Танцевальный»</b> |   |                  |          |           |                           |
|                              | <i>Танцевальная азбука</i>                  |                  |          |           |                           |
|                              | Элементы классического танца                | 10               | 0,5      | 9,5       |                           |
|                              | Элементы народно-сценического танца         | 10               | 0,5      | 9,5       |                           |
|                              | Основные движения детских балльных танцев   | 10               | 0        | 10        |                           |
|                              | Детские балльные и народные танцы (игровые) | 10               | 0,5      | 9,5       |                           |
|                              | Образные танцы                              | 8                | 0        | 8         |                           |
|                              | Постановка танцевальных композиций          | 12               | 0,5      | 11,5      |                           |
|                              | Итоговое занятие                            |                  |          |           |                           |
| <b>Всего:</b>                |   | <b>60</b>        | <b>2</b> | <b>58</b> |                           |

### Модуль «Творческий»

Реализация модуля направлена на ознакомление разными видами танца на практике, участие в творческих мероприятиях учреждения, получение первоначальных навыков выступления на сцене.

Задачи:

- знакомство с игровыми этюдами, музыкально-танцевальными композициями;
- развитие интереса к искусству танца;
- воспитание дисциплинированности, умения работать в коллективе

По окончании модуля учащиеся должны:

уметь распознавать танцевальные движения,  
выполнять различные танцевальные движения, композиции на практике в процессе игр, танцев; понимать характер музыки.

### Учебно-тематический план

#### 1 - ый год обучения

| №п/п | Наименование модулей | Количество часов |        |          | Формы контроля/аттестации |
|------|----------------------|------------------|--------|----------|---------------------------|
|      |                      | всего            | теория | практика |                           |

| <b>Модуль «Творческий»</b> |  |           |          |           |  |
|----------------------------|--|-----------|----------|-----------|--|
|                            | Игровые этюды  | 8         | 0        | 8         |  |
|                            | Музыкально-танцевальные композиции. Итоговое занятие | 10        | 1        | 9         |  |
| <b>Всего:</b>              |  | <b>18</b> | <b>1</b> | <b>17</b> |  |

### **Второй год обучения**

#### **Модуль «Ритмика»**

Задачи:

- получение элементарной музыкальной грамотности;
- развитие чувства ритма,
- овладение навыками выполнения ритмических упражнений согласно характеру музыки,
- воспитание дисциплинированности, трудолюбия.

По окончании модуля учащиеся должны:

уметь распознавать характер музыки, темп (весело, грустно), (быстро, медленно)  
выполнять упражнения согласно характеру музыки,  
ориентироваться в пространстве (зале)

### **Учебно-тематический план 2 - ой год обучения**

| №п/п                    | Наименование модулей  | Количество часов |          |           | Формы контроля/аттестации |
|-------------------------|---|------------------|----------|-----------|---------------------------|
|                         |   | всего            | теория   | практика  |                           |
| <b>Модуль «Ритмика»</b> |   |                  |          |           |                           |
|                         | <i>Раздел «Ритмика и классический танец»</i>                  |                  |          |           |                           |
|                         | Вводное занятие, инструктаж. Элементы музыкальной грамотности | <b>6</b>         | <b>2</b> | <b>4</b>  |                           |
|                         | Характер музыки, темп   | 6                | 2        | 4         |                           |
|                         | Музыкально - ритмические упражнения, связки                   | 6                | 0        | 6         |                           |
|                         | Экзерсис у станка и на середине зала                          | 6                | 0        | 6         |                           |
|                         | Танцевальные комбинации. Итоговое занятие                     | 6                | 0        | 6         |                           |
| <b>Всего:</b>           |   | <b>30</b>        | <b>4</b> | <b>26</b> |                           |

#### **Модуль «Танцевальный»**

Реализация модуля направлена на ознакомление разными видами танца, умение работать у станка, в середине зала.

Задачи:

- продолжать знакомство с направленностями в танце, танцевальными движениями, комбинациями, этюдами;
- развитие интереса к различным танцам; к изучению танцевальных движений;
- развитие пространственной ориентации (в зале, на сцене);

- воспитание ответственности, умения работать в коллективе

По окончании модуля учащиеся должны:

уметь распознавать танцевальные движения, комбинации;

выполнять упражнения у станка, в середине зала;

выполнять различные танцевальные движения, композиции;

понимать характер музыки и выполнять танцевальные движения согласно музыке

### Учебно-тематический план

#### 2 - ой год обучения

| №п/п                         | Наименование модулей                                  | Количество часов |          |           | Формы контроля/аттестации |
|------------------------------|---|------------------|----------|-----------|---------------------------|
|                              |   | всего            | теория   | практика  |                           |
| <b>Модуль «Танцевальный»</b> |   |                  |          |           |                           |
|                              | <i>Историко-бытовой и современный танец</i>           |                  |          |           |                           |
|                              | Вводное занятие, инструктаж.<br>Тренаж бального танца | 10               | 2        | 8         |                           |
|                              | Изучение танцевальных движений<br>Постановка танца    | 10               | 0        | 10        |                           |
|                              | Упражнения у станка и на середине зала                | 10               | 0        | 10        |                           |
|                              | Изучение танцевальных движений, комбинаций, этюдов.   | 10               | 0        | 10        |                           |
|                              | Народно-сценический танец                             | 10               | 1        | 9         |                           |
|                              | Постановка танцевальных композиций. Итоговое занятие  | 10               | 0        | 10        |                           |
| <b>Всего:</b>                |   | <b>60</b>        | <b>3</b> | <b>57</b> |                           |

### Модуль «Творческий»

Реализация модуля направлена на ознакомление хореографическим искусством на практике, участие в творческих мероприятиях учреждения, получение навыков инсценирования, развитие импровизации.

Задачи:

- знакомство с хореографическим искусством;
- развитие интереса к искусству танца, к импровизации;
- воспитание ответственности, трудолюбия, чувства взаимопомощи

По окончании модуля учащиеся должны:

иметь представление о хореографии, как об искусстве;

уметь импровизировать на сцене;

инсценировать по заданному несложному музыкальному произведению;

выполнять различные танцевальные движения, композиции на практике в процессе игр;

понимать характер музыки.

### Учебно-тематический план

#### 2 - ой год обучения

| №п/п | Наименование модулей | Количество часов |        |          | Формы контроля/аттестации |
|------|----------------------|------------------|--------|----------|---------------------------|
|      |                      | всего            | теория | практика |                           |

| <b>Модуль «Творческий»</b> |  |           |          |           |  |
|----------------------------|--|-----------|----------|-----------|--|
|                            | Вводное занятие, инструктаж.<br>Беседа о хореографическом искусстве.<br>Танцевальный тренинг | 4         | 1        | 3         |  |
|                            | Инсценирование   | 7         | 0        | 7         |  |
|                            | Танцевальная импровизация.<br>Итоговое занятие.  | 7         | 0        | 7         |  |
| <b>Всего:</b>              |  | <b>18</b> | <b>1</b> | <b>17</b> |  |

### **Третий год обучения**

#### **Модуль «Ритмика»**

Задачи:

- знакомство с оркестровой и инструментальной музыкой;
- слушание романсов, арий, серенады;
- развитие ритмической пластики;
- овладение навыками выполнения упражнения в партере;
- тренаж современной пластики;
- воспитание целеустремленности, чувства взаимовыручки, аккуратного отношения к сценическим костюмам.

По окончании модуля учащиеся должны:

уметь распознавать оркестровую и инструментальную музыку; романс, серенаду, арии;  
уметь выполнять упражнения в партере, упражнения на расслабление, упражнения на развитие современной пластики;

### **Учебно-тематический план**

#### **3 - ий год обучения**

| №п/п                    | Наименование модулей   | Количество часов |          |           | Формы контроля/аттестации |
|-------------------------|--|------------------|----------|-----------|---------------------------|
|                         |  | всего            | теория   | практика  |                           |
| <b>Модуль «Ритмика»</b> |  |                  |          |           |                           |
|                         | <i>Раздел «Ритмика»</i>  |                  |          |           |                           |
|                         | Вводное занятие, инструктаж.<br>Ритмопластика (ритмическая гимнастика) | 5                | 1        | 4         |                           |
|                         | Ритмическая разминка   | 5                | 0        | 5         |                           |
|                         | Упражнения для отдельных групп мышц                                    | 5                | 0        | 5         |                           |
|                         | Упражнения в партере   | 5                | 0        | 5         |                           |
|                         | Упражнения на расслабления   | 5                | 0        | 5         |                           |
|                         | Тренаж современной пластики  | <b>6</b>         |          | 6         |                           |
|                         | <i>Слушание музыки</i>   |                  |          |           |                           |
|                         | Оркестровая народная музыка  | 4                | 2        | 2         |                           |
|                         | Современная инструментальная музыка                                    | 4                | 2        | 2         |                           |
|                         | Романсы, арии, серенады. Итоговое занятие                              | 7                | 2        | 5         |                           |
| <b>Всего:</b>           |  | <b>46</b>        | <b>7</b> | <b>39</b> |                           |

#### **Модуль «Танцевальный»**

Реализация модуля направлена на практическую работу

Задачи:

- продолжать знакомство с направленностями в танце, танцевальными движениями, комбинациями, этюдами;
- развитие интереса к различным танцам; к изучению танцевальных движений;
- развитие пространственной ориентации (в зале, на сцене);
- воспитание художественно-эстетического вкуса, любви к танцам народов России и Мира, умения работать в танцевальном коллективе

По окончании модуля учащиеся должны:

уметь распознавать танцевальные движения, комбинации;

выполнять упражнения у станка, в середине зала;

выполнять различные танцевальные движения, композиции;

понимать характер музыки и выполнять танцевальные движения согласно музыке

### Учебно-тематический план

#### 3 - ий год обучения

| №п/п                         | Наименование модулей  | Количество часов |        |          | Формы контроля/аттестации |
|------------------------------|---|------------------|--------|----------|---------------------------|
|                              |   | всего            | теория | практика |                           |
| <b>Модуль «Танцевальный»</b> |   |                  |        |          |                           |
|                              |   | 31               |        |          |                           |
|                              | Вводное занятие, инструктаж.<br>Классический танец (тренаж)   | 10               | 2      | 8        |                           |
|                              | Экзерсис у станка: отработка навыков исполнения упражнений (правильность, чистота, выразительность, устойчивость, координация)                            | 10               | 0      | 10       |                           |
|                              | Упражнения на середине зала: упражнения на полупальцах, усложнение «адажио», изучение пируэтов  | 10               | 0      | 10       |                           |
|                              | Прыжки (аллегро): во всех направлениях и позах  | 10               | 0      | 10       |                           |
|                              | Народно – сценический танец (тренаж)  | 10               | 0      | 10       |                           |
|                              | Упражнения у станка: увеличение количества упражнений, убыстрение темпа, введение танцевальных комбинаций с различным сочетанием движений народного танца | 10               | 0      | 10       |                           |
|                              | Упражнения на середине зала: танцевальные комбинации в характере народного танца  | 10               | 0      | 10       |                           |
|                              | Сценические движения: дроби, вращения, трюки, танцевальные этюды<br>Бальные танцы (тренаж), итоговое занятие  | 10               | 1      | 9        |                           |
|                              | <b>Раздел «Танец»</b>   |                  |        |          |                           |
|                              | Бальные танцы: латиноамериканские (чача, самба, джайв, румба, пасадобль), стандартизованные (венский вальс,   | 10               | 1      | 9        |                           |

|               |   |            |          |            |  |
|---------------|---|------------|----------|------------|--|
|               | медленный вальс, фокстрот, квикстеп, танго  |            |          |            |  |
|               | Народный танец: танцы народов мира  | 10         | 1        | 9          |  |
|               | Современный танец: танцевальные движения и комбинации в стиле модерн и джаз<br>Итоговое занятие | 10         | 1        | 9          |  |
| <b>Всего:</b> |   | <b>110</b> | <b>6</b> | <b>104</b> |  |

### Модуль «Творческий»

Реализация модуля направлена на ознакомление хореографическим искусством на практике, участие в творческих мероприятиях учреждения, города, региона; получение навыков инсценирования, развитие импровизации, пробных постановочных работах. Вводится Пантомимо.

Задачи:

- знакомство с историей мирового балета, деятельностью известных хореографов, балетмейстеров;
- развитие интереса к искусству танца, к импровизации;
- воспитание ответственности, трудолюбия, чувства красоты, элегантности;

По окончании модуля учащиеся должны:

- иметь представление об истории мирового балета;
- знать о деятельности известных хореографов, балетмейстеров;
- уметь импровизировать на сцене; участвовать в постановочных работах;
- инсценировать по заданному музыкальному произведению;
- выполнять различные танцевальные композиции на практике, выступать на сцене;

### Учебно-тематический план

#### 3 - ий год обучения

| №п/п                       | Наименование модулей   | Количество часов |        |          | Формы контроля/аттестации |
|----------------------------|--|------------------|--------|----------|---------------------------|
|                            |  | всего            | теория | практика |                           |
| <b>Модуль «Творческий»</b> |  |                  |        |          |                           |
|                            | <i>Раздел: «Беседы по хореографическому искусству»</i>   |                  |        |          |                           |
|                            | Вводное занятие, инструктаж.<br>История мирового балета<br>Известные хореографы, балетмейстеры | 6                | 6      | 0        |                           |
|                            | Танцы народов Российской Федерации, фольклорные танцы, их особенности, костюмы                 | 8                | 1      | 7        |                           |
|                            | <i>Творческая деятельность</i>   |                  |        |          |                           |
|                            | Пантомима  | 10               | 0      | 10       |                           |
|                            | Упражнения танцевального тренинга  | 11               | 0      | 11       |                           |
|                            | Инсценирование   | 11               | 1      | 10       |                           |
|                            | Танцевальная импровизация  | 14               | 2      | 12       |                           |

|               |   |           |           |           |  |
|---------------|---|-----------|-----------|-----------|--|
|               | (составление танцевальных движений и комбинаций)<br>Постановка танцев<br>Итоговое мероприятие |           |           |           |  |
| <b>Всего:</b> |   | <b>60</b> | <b>10</b> | <b>50</b> |  |

### Четвертый год обучения

#### Модуль «Ритмика»

Задачи:

- знакомство с оркестровой и инструментальной музыкой;
- слушание романсов, арий, серенады;
- развитие ритмической пластики;
- овладение навыками выполнения упражнения в партере;
- тренаж современной пластики;
- воспитание целеустремленности, чувства взаимовыручки, аккуратного отношения к сценическим костюмам.

По окончании модуля учащиеся должны:

уметь распознавать оркестровую и инструментальную музыку; романс, серенаду, арии;

уметь выполнять упражнения в партере, упражнения на расслабление, упражнения на развитие современной пластики; танцевать.

#### Учебно-тематический план

#### 4 - ый год обучения

| №п/п                    | Наименование модулей                   | Количество часов |          |           | Формы контроля/аттестации                                     |
|-------------------------|--|------------------|----------|-----------|---|
|                         |  | всего            | теория   | практика  |   |
| <b>Модуль «Ритмика»</b> |  |                  |          |           |   |
|                         | <i>Раздел «Ритмика»</i>                |                  |          |           | Наблюдение, опрос, выполнение заданий, самостоятельная работа |
|                         | Вводное занятие, инструктаж            | <b>6</b>         | <b>1</b> | <b>5</b>  |   |
|                         | Ритмопластика (ритмическая гимнастика) |                  |          |           |   |
|                         | Ритмическая разминка                   | 5                | 0        | 5         |   |
|                         | Упражнения для отдельных групп мышц    | 5                | 0        | 5         |   |
|                         | Упражнения в партере                   | 6                | 0        | 6         |   |
|                         | Упражнения на расслабления             | 5                | 0        | 5         |   |
|                         | Тренаж современной пластики            | 5                |          | 5         |   |
|                         | <i>Слушание музыки</i>                 |                  |          |           |   |
|                         | Оркестровая народная музыка            | 4                | 2        | 2         |   |
|                         | Современная инструментальная музыка    | 4                | 2        | 2         |   |
|                         | Романсы, арии, серенады                | 6                | 2        | 4         |   |
|                         | Итоговое занятие                       |                  |          |           |   |
| <b>Всего:</b>           |  | <b>46</b>        | <b>7</b> | <b>39</b> |   |

#### Модуль «Танцевальный»

Реализация модуля направлена на практическую работу

Задачи:

- продолжать знакомство с направленностями в танце, танцевальными движениями, комбинациями, этюдами;
- развитие интереса к различным танцам; к изучению танцевальных движений;
- развитие пространственной ориентации (в зале, на сцене);

- воспитание художественно-эстетического вкуса, любви к танцам народов России и Мира, умения работать в танцевальном коллективе

По окончании модуля учащиеся должны:

уметь распознавать танцевальные движения, комбинации; направленности в танцах;

выполнять упражнения у станка, в середине зала;

выполнять различные танцевальные движения, композиции; танцевать;

понимать характер музыки и выполнять танцевальные движения согласно музыке, проявлять артистизм.

### Учебно-тематический план

#### 4 - ый год обучения

| №п/п                         | Наименование модулей  | Количество часов |          |          | Формы контроля/аттестации                                     |
|------------------------------|---|------------------|----------|----------|---|
|                              |   | всего            | теория   | практика |   |
| <b>Модуль «Танцевальный»</b> |   |                  |          |          |   |
|                              | <i>Раздел «Танцевальная азбука»</i>   |                  |          |          |   |
|                              | Вводное занятие, инструктаж<br>Классический танец (тренаж)  | <b>9</b>         | <b>2</b> | <b>7</b> |   |
|                              | Экзерсис у станка: отработка навыков исполнения упражнений (правильность, чистота, выразительность, устойчивость, координация)                            | 9                | 1        | 8        |   |
|                              | Упражнения на середине зала: упражнения на полупальцах, усложнение «адажио», изучение пируэтов  | 9                | 0        | 9        | Наблюдение, опрос, выполнение заданий, самостоятельная работа |
|                              | Прыжки (аллегро): во всех направлениях и позах  | 9                | 0        | 9        |   |
|                              | Народно – сценический танец (тренаж)  | <b>9</b>         | <b>0</b> | <b>9</b> |   |
|                              | Упражнения у станка: увеличение количества упражнений, убыстрение темпа, введение танцевальных комбинаций с различным сочетанием движений народного танца | 9                | 0        | 9        |   |
|                              | Упражнения на середине зала: танцевальные комбинации в характере народного танца  | 9                | 0        | 9        |   |
|                              | Сценические движения: дроби, вращения, трюки, танцевальные этюды<br>Бальные танцы (тренаж)  | 9                | 1        | 8        |   |
|                              | <b>Раздел «Танец»</b>   |                  |          |          |   |
|                              | Бальные танцы: латиноамериканские (чача, самба, джайв, румба, пасадобль), стандартизованные (венский вальс, медленный вальс, фокстрот, квикстеп, танго)   | 9                | 1        | 8        | Выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах |
|                              | Народный танец: танцы народов мира  | 9                | 1        | 8        |   |



|               |   |            |          |           |  |
|---------------|---|------------|----------|-----------|--|
|               | Современный танец: танцевальные движения и комбинации в стиле модерн и джаз<br>Итоговое занятие | 10         | 1        | 9         |  |
| <b>Всего:</b> |   | <b>100</b> | <b>7</b> | <b>93</b> |  |

### Модуль «Творческий»

Реализация модуля направлена на ознакомление хореографическим искусством на практике, участие в творческих мероприятиях учреждения, города, региона; получение навыков инсценирования, развитие импровизации, пробных постановочных работах. Вводится Пантомима.

Задачи:

- знакомство с историей мирового балета, деятельностью известных хореографов, балетмейстеров;
- развитие интереса к искусству танца, к импровизации; артистизма;
- воспитание ответственности, трудолюбия, чувства красоты, элегантности;

По окончании модуля учащиеся должны:

иметь представление об истории мирового балета;

знать о деятельности известных хореографов, балетмейстеров;

уметь импровизировать на сцене; участвовать в постановочных работах;

инсценировать по заданному музыкальному произведению;

выполнять различные танцевальные композиции на практике, выступать на сцене, танцевать в разных направленностях; проявлять творчество и артистизм.

### Учебно-тематический план

#### 4 - ый год обучения

| №п/п                       | Наименование модулей   | Количество часов |           |           | Формы контроля/аттестации                                     |  |
|----------------------------|--|------------------|-----------|-----------|---|--|
|                            |  | всего            | теория    | практика  |   |  |
| <b>Модуль «Творческий»</b> |  |                  |           |           |   |  |
|                            | <i>Раздел: «Беседы по хореографическому искусству»</i>   |                  |           |           | Наблюдение, опрос, выполнение заданий, самостоятельная работа |  |
|                            | Вводное занятие, инструктаж<br>История мирового балета<br>Известные хореографы, балетмейстеры  | 6                | 6         | 0         |   |  |
|                            | Танцы народов Российской Федерации, фольклорные танцы, их особенности, костюмы                 | 10               | 1         | 9         |   |  |
|                            | <i>Творческая деятельность</i>   |                  |           |           |   |  |
|                            | Пантомима  | 12               | 0         | 12        |   |  |
|                            | Упражнения танцевального тренинга  | 13               | 0         | 13        |   |  |
|                            | Инсценирование   | 13               | 1         | 12        |   |  |
|                            | Танцевальная импровизация (составление танцевальных движений и комбинаций)<br>Итоговое занятие | 16               | 2         | 14        |   |  |
| <b>Всего:</b>              |  | <b>70</b>        | <b>10</b> | <b>60</b> |   |  |

### Содержание программы

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы – развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Танцевальная азбука (тренаж).

Танец : (народный, историко – бытовой, бальный, современный).

Беседы по хореографической теме

Творческая деятельность

Воспитательно-познавательные мероприятия

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

### **Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты»**

С первых занятий дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;

Художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания. Музыкально – ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для младших школьников, слушание и разбор танцевальной музыки для средних и старших школьников. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально – слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

### **Раздел «Танцевальная азбука»**

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно – характерного и бального танца. Занятия состоят из упражнения у станка и на середине зала:

Экзерсис, Адажио, Прыжки

Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки учащихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

### **Раздел «Танец»**

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся

исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Изучение *историко-бытового* танца проводится на 1 этапе обучения. *Бальные танцы* (отдельные элементы и приемы) изучаются на 2 этапе. Занятия историко – бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

Усвоение тренировочных упражнений на середине зала,

Ритмические упражнения,

Разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

*Народно – сценический танец* изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно- сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Отдельным уроком народный танец проводится со второго этапа обучения. Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения у станка, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции. В программу изучения входят танцы: русские, белорусские, молдавские, цыганские, танцы Средней Азии, танцы народов мира (по выбору руководителя).

На 3 этапе дети изучают элементы современной пластики. Занятия проводятся регулярно 1 раз в неделю. В комплекс упражнений входит:

Партерная гимнастика;

Элементы акробатики;

Тренаж на середине зала;

Танцевальные движения;

Композиции различной координационной сложности.

### **Раздел «Творческая деятельность»**

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я - учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация – сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо – пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

### **Раздел «Беседы по хореографическому искусству»**

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другими видами искусства. Кроме прослушивания лекций детям предлагается самостоятельная работа (частично поисковый вид деятельности) написание реферата по дополнительным темам, касающимся изучения творческой деятельности выдающихся представителей хореографического искусства, разработки определённых тем.

Беседы проводятся отдельным занятием и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

### **Раздел «Воспитательно-познавательные мероприятия»**

Часы общения предназначены для повышения познавательного уровня учащихся, развивают и обогащают умственный кругозор. Продолжительность часов общения зависит от выбранного метода и тематической направленности. Формы проведения часов общения могут быть различны: беседы по этикету, по истории развития хореографии, сообщения о новостях в мире искусства; собрания по решению текущих проблем, дискуссии, тесты, тренинги общения, уверенности в себе, на снятие агрессии, на адаптацию к реальной жизни, по профориентации. Такие тренинги проводятся с использованием аудио кассет, коммуникативно- психологических игр, рисунков, ролевых и деловых игр, игры – тесты. Этот раздел предусматривает также встречи вне расписания.

В мероприятия воспитательного характера также входят подготовка и проведение праздников, творческие встречи с другими творческими коллективами, посещение концертов, театров.

Начиная с третьего этапа обучения с детьми проводятся занятия по **актёрскому мастерству** : изучаются приёмы и упражнения, позволяющие развить исполнительское мастерство. В этот период обучения у детей уже заложен фундамент хореографической подготовки, они активно участвуют в постановочной и концертной деятельности. И для того, чтобы дети научились наиболее ярко и эмоционально передавать хореографические образы, необходимо развивать у них актёрские способности. Широко используется технология игрового обучения.

Постановка танца является итогом деятельности детей на определённом этапе. В процессе создания танцевальной композиции учитываются индивидуальные особенности и склонности детей, их способности выполнять те или иные сложные танцевальные элементы. Всем этим определяется выбор музыкального произведения для будущих композиций. Темы для постановочной работы должны вызывать интерес у детей. В работе используется метод сотрудничества учащегося и педагога. Дети проявляют свой стиль исполнения, окрашивающий танец в свои тона. Хореографический образ всегда обогащается самовыражением творческой личности. Для достижения успеха в постановочной работе необходимо помнить, что синтез выразительных средств, музыка, пластика, оформление номера должны сливаться на уровне исполнительского мастерства. Логическим завершением постановочной работы на четвёртом этапе является создание самостоятельной творческой постановки – танцевальной композиции.

Наиболее сложным и интересным вопросом в этой работе с детьми является организация познавательной деятельности, направленной на развитие их интеллекта: знакомство с образами художественной литературы, изучение исторических и национальных костюмов, просмотр

видеозаписей с выступлением детей других танцевальных коллективов, посещение концертов, выставок и т.д.

### Структура учебного занятия

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения в студии:

вводная часть → подготовительная часть → основная часть → заключительная часть.

В вводную часть входит организационный момент (построение, поклон) и сообщение темы занятия (3-5 мин)

Подготовительная часть включает упражнения разминки для разогрева (5-7 мин).

Основная часть содержит учебно-тренировочные занятия, изучение танцевальных этюдов и композиций и постановок, выполнение творческих заданий и импровизаций.

В заключительную часть входит подведение итогов, прощание, уход (5-10) минут. На основную часть занятия на первом этапе отводится 40 минут, на 2 этапе – 60 минут, на 3 этапе – 1ч 30 мин.

### Методы и методические приемы обучения в объединении

#### «Танцевальная азбука»

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

**Метод использования слова**- универсальный метод обучения. с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

**Методы наглядного восприятия** способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения в студии хореографии, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

**Практические методы** основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) *ступенчатый и игровой метод*.

**Метод целостного освоения** упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

**Ступенчатый метод** широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

**Игровой метод** используется при проведении музыкально – ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

## **Ожидаемые результаты после первого этапа обучения**

### **1. Ритмика :**

- Уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- Чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- Отмечать в движении сильную долю такта;
- Уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- Отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- Выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- Иметь навыки актёрской выразительности;
- Распознавать характер танцевальной музыки;
- Иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско.

### **2. Танцевальная азбука:**

- Знать позиции ног и рук классического танца, народно – сценического танца;
- Усвоить правила постановки корпуса;
- Уметь исполнять основные упражнения у станка и на середине зала;
- Знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- Знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник; элементы якутского танца в простой комбинации.

### **3. Танец :** (музыкально, красиво, эмоционально, выразительно)

- В конце 1 года обучения дети должны уметь исполнить : танцевальную комбинацию детских балльных танцев и народных танцев, веселую польку на подскоках, вальс в три па, свой национальный танец, танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях.
- В конце года обучения дети должны уметь исполнять: фигурную польку, вальс - променад, русские танцы с использованием элементов хоровода и перепляса.

### **Творческая деятельность:**

- Раскрытие творческих способностей;
- Развитие организованности и самостоятельности.

## **После 2 этапа обучения**

### **1. Ритмика**

- Закрепить знания и навыки 1 –го этапа;
- Исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно;
- Уметь передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю; уметь отсчитывать такты слышать темпы применительно к движениям
- Различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.;
- Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении;

### **2. Танцевальная азбука:**

- Освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;
- Иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- Знать танцевальные термины: названия упражнений балльного танца, различать принадлежность основных движений к определенному виду танца
- Знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
- Знать положения и позы ног и рук в народно – сценическом танце;
- Знать положения стопы, колена, бедра – открытое, закрытое;

- Уметь исполнять простейшие дроби русского танца;
- Уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) – вращения на месте и в движении, дроби простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопучкой, на полном приседе и с прыжком;
- Уметь исполнять основные движения белорусского танца: основной ход, притопы, присядки, прыжки

### **3.Танец (понятия: музыкально, выразительно, синхронно);**

- В конце 2- го этапа обучения появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на изученных характерных элементах и движениях народного, историко-бытового и бального танцев;
- В конце 2 года обучения дети должны уметь исполнять: историко-бытовой танец – полонез, падеграс, фигурный вальс; русские танцы: хороводные и кадрили; бальный танец – ча-ча, самба, джайв. Иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру.
- В конце 3 – го года обучения дети должны уметь исполнять: историко-бытовой танец-танец в ритме вальса, вальс-мазурка,; народный танец: русская плясовая, белорусская полечка; бальный танец – пасадобль, румба

### **Творческая деятельность:**

- Развитие творческих способностей;
- Иметь представления о народных и бальных танцах

#### **Знания, умения, навыки после 2 этапа обучения.**

1. Закрепляются основные навыки музыкальной и танцевальной азбуки.
2. Создается танцевальный репертуар из бального танца и народного танца, тематические номера, сольные партии.
3. Знать танцевальные термины классического и народного танца.
4. Уметь исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы.
5. Знать основные движения танцев народов мира, современного танца
6. Уметь исполнять танцы: музыкально, грамотно, эмоционально; основные движения бального танца в паре: стандарт и латиноамериканских, народных и современных танцев
7. Иметь навык правильности и чистоты исполнения, устойчивости, координации, выразительности и танцевальности.
8. Знать нормы сценической культуры поведения и общения.
9. Уметь импровизировать музыкальные произведения в движении.
10. Развитие творческого потенциала в процессе обучения.
11. Знать и уметь исполнять комплекс ритмической гимнастики.
12. Иметь представления о народных праздниках.

#### **Методическое обеспечение программы**

##### **Учебно-методический комплект**

Видео:

записи с показательными выступлениями чемпионов по танцам в Международном классе;  
записи с конкурсными программами по различным танцевальным направлениям;  
записи известных мировых балетов

Демонстрационный материал:

плакаты, рисунки, фотографии с изображением позиций ног, рук, головы, корпуса в различных видах танца, поддержками, позициями партнеров в танце и т.д.  
фото разновидностей танцевальных костюмов.

Музыкальный материал:

CD-диски с записями музыкальных композиций для упражнений, постановки танцев различных направлений

Аудио-записи известных арий, серенад, классических произведений, музыки для балетов.

#### **Условия работы и техника безопасности.**

Одно из важнейших требований - соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и правил пожарной безопасности. Педагог знакомит детей с правилами по ТБ при работе с гимнастическими предметами (скакалки, обручи, мячи), с ковриками, заботиться о чистоте в танцевальном зале, следит за внешним видом детей и формой одежды для занятий, соответственно требованиям.

**Оснащение.** Для работы студии необходимо:

- светлый просторный зал, оснащенный зеркалами, хореографическим станком, техническими средствами (магнитофон и проигрыватель или муз. центр); две раздевалки: для мальчиков и девочек;
- шкафы для хранения гимнастических предметов, ковриков, необходимого реквизита для занятий, методической литературы, учебных тетрадей и др.
- при возможности необходимо приобрести видеоаппаратуру для записи и просмотра материала на DVD и др. носителях видео материала;
- гимнастические предметы: скакалки, обручи, мячи среднего размера;
- реквизит: сапоги для мальчиков, платочки для девочек, головные уборы и др. (по усмотрению руководителя);
- коврики учащиеся приносят лично.
- в/кассеты, аудиокассеты, компакт диски для записи фонограммы и танцевальных номеров;
- пошив сценических костюмов к постановочным номерам, концертная обувь;
- методическая литература хореографического содержания: книги, сборники, журналы, разработки и т.д.
- репетиционная форма (лично): гимнастическое трико, лосины, балетные тапочки, чешки, танцевальные туфли; для мальчиков можно шорты и футболки.

#### **Используемая литература**

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Конституция Российской Федерации.
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».



4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Базаров Н., Мей В. «Азбука классического танца» / - М.: «Искусство», 1964
6. Барышникова Т. «Азбука хореографии»/- М.: «Айрис Пресс», 1999
7. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях» / - Киев: «Музична Україна», 1985.
8. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» / - С.-П., 2000.
9. Васильева Т. К. «Секрет танца» / - С. –П.: «Диамант», 1997
10. Воронина И. «Историко-бытовой танец» / - М.: «Искусство», 1980.
11. Деди Г., Дасевиль Л. «Все танцы» / - Киев : Музыкальная Украина, 1983.
12. Захаров В. М. «Радуга русского танца»:Библиотека «В помощь худ. сам -ти» /- М.: Советская Россия,1986.
13. Захаров Р. «Сочинение танца» / - М.: «Искусство», 1954.
14. Иваницкий А.В. «Ритмическая гимнастика» / - М.: «Советский спорт», 1989
15. Климов А. «Основы русского народного танца» / - М.: Искусство, 1981
16. Кряжева И.Л. «Развитие эмоционального мира детей»/ - Ярославль: «Академия развития», 1996.
17. Кудряков В. «Разрешите пригласить»: Сборник популярных бальных танцев, вып. 5,6.
18. Лукина А.Г. «Амыс»: Якутские танцы / -Национальное книжное издательство РС / Я,1992.
19. Никитин В.Ю. «Модерн, джаз, танец»: библиотечка «Я захожу в мир искусства», 4/1998
20. Нахимовский «Профессия — режиссер»: библиотечка «Я захожу в мир искусств 12/1999
21. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» / - М.: «Новая школа», 1998.
22. Попова М.Ф. «Бальные танцы»: библиотечка «В помощь худ. Самодеятельности» / - М.: Советская Россия, №6,15,18,20 1987.
23. «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» / - М.: Просвещение, 1978.
24. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» / - М.: «Просвещение», 1989.
25. Степанова Л.Г. «Народные сюжетные танцы» (М. Сов. Россия, 1967, библиотечка «В помощь худ. Самодеятельности».
26. «Советские балеты», краткое содержание / - М. Сов. Композитор, 1985
27. Журналы «Балет» - М. ООО «Фирма Апрель»
28. «Музыка и движение» / - М. «Просвещение» 1983, 1984.
29. «Музыка и я», Энциклопедия: -М. «Музыка» 1994

### **Диагностика**

Проявление динамики от начального до базового уровня

| критерии | Начальный уровень | Базовый уровень |
|----------|-------------------|-----------------|
|----------|-------------------|-----------------|

|  |   |  |
|--|---|--|
| 1. Мотивы  | социальный  | познавательны  |
| 2. Музыкальность и ритмичность   | Имеет элементарные знания и умения по разделу «Музыкальная грамотность». Умеет распознавать танцевальные ритмы; самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ. | Владеет основами музыкальной грамоты. Знает средства музыкальной выразительности   |
| Координация  | Координирует движения рук и ног при выполнении танцевального движения   | Владеет танцевальными системами координации в различных танцевальных направлениях по программе   |
| Пространственная ориентация  | Знает направления шагов относительно корпуса. Имеет начальные навыки ориентирования на сценической площадке.  | Умеет «видеть площадку», свободно ориентируется на ней. Не допускает столкновения в коллективе при исполнении танца  |
| <b>5.</b> Знания и умения по предмету (освоение образовательной программы)                                     | Имеет конкретные знания, умения и навыки танцевальной деятельности «по образцу». Знает основные элементы классического, народного танцев.                               | Знает отличительные особенности классического, народного, бального и современного танца; владеет танцевальной терминологией и умениями и навыками по соответствующему танцевальному направлению. |
| Техничность. Осознанность  | Умеет держать спину при исполнении танца, правильно выполняет движения и координирует их с музыкой  | Контролирует своё исполнение   |
| Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм) | Умеет импровизировать, эмоционально отражает характер музыки  | Умеет выразительно исполнить танец и проявляет артистизм   |
| Физические качества (гибкость, сила, равновесие)   | Знает о роли танцев в формировании здорового образа жизни. Понимает необходимость разминки на занятиях. Знает и умеет выполнять физические упражнения.                  | Имеет навыки сохранения и поддержки собственной физической формы. Владеет комплексом упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств.   |
|  Социальная активность      | Участвует в мероприятиях Центра   | Участвует в выступлениях по заявкам социума  |
| Самостоятельность  | Может самостоятельно провести часть разминки, подобрать танцевальное движение   | Проявляет самостоятельность в сочинении танцевальных комбинаций, в организации выступлений, в исполнении причёски и макияжа, проведении разминки. Умеет самостоятельно получать знания.          |
|  Старание и прилежание      | Проявляет старание при исполнении заданий   | Имеет творческую самодисциплину  |
| Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и артиста)   | Знает правила культурного поведения   | Владеет навыками культурного артиста и зрителя.  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| 13. Достижения обучающихся (портфолио) | Выступает на уровне коллектива и Центра (на открытых занятиях, в классах, на праздниках. | Выступает на сценических площадках разного уровня |
|--|--|---|

### Взаимосвязь программы с образовательными областями.

| №  | Образовательная область | Содержание   |
|----|-------------------------|--|
| 1. | словесность             | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Знания о выразительных средствах танца: движение тела, жесты рук, мимика лица, позы.</li> <li>➤ Понятия о жанрах хореографии, об особенностях танцев народов мира.</li> <li>➤ Связь хореографии с музыкой. Слушание и анализ танцевальной музыки.</li> <li>➤ Термины, принятые в хореографии, их правильное произношение и написание.</li> <li>➤ Ведение рабочих тетрадей.</li> </ul>   |
| 2. | естествознание          | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Игровые танцевальные этюды в подражание движениям животным, птиц, рыб, явлений природы и т.д.</li> <li>➤ Язык тела в танце: пантомима, инсценирование, творческие ситуации, танцевальный тренинг.</li> <li>➤ Времена года в танцевальных композициях.</li> </ul>  |
| 3. | Физическая культура     | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Понятие «Здоровый образ жизни»: часы общения, беседы, музыкально – ритмические упражнения и игры, гимнастические тесты, комплекс упражнений ритмической гимнастики.</li> <li>➤ Особенности строения человеческого тела: гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, шеи и т.д.</li> <li>➤ Условия, обеспечивающие равновесие и устойчивость положения тела в танце: правильная осанка, постановка корпуса, специальные тренинги танцора.</li> <li>➤ Понятие о предельных физических нагрузках в период репетиции: учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения мышц, учить правильно дышать при выполнении упражнений и исполнении танцев.</li> </ul>  |
| 4. | Культурная антропология | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ История становления танцевальной культуры у различных народов мира.</li> <li>➤ Танцевальные костюмы: история костюма, изучение отдельных элементов, их изготовление.</li> <li>➤ Выдающиеся исполнители танцовщики, знаменитые хореографы, балетмейстеры, мастера танцев.</li> <li>➤ Понятие о танцевальных обрядах у различных народов мира.</li> </ul>   |
| 5. | Технология              | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Понятие о тренинге танцора: классический экзерсис, народно – характерный экзерсис, тренаж на современную пластику, комплекс ритмической гимнастики.</li> <li>➤ Освоение специальных упражнений на выработку выносливости, силы, ловкости, выразительности поз и танцевальных фигур: разминка, освоение шага, экзерсис, прыжки, партерная гимнастика, освоение танцевальных элементов, движений и комбинаций.</li> <li>➤ Изучение народных, историко- бытовых, бальных и современных танцев.</li> <li>➤ Постановка танцевальных номеров, на основе изученного материала.</li> <li>➤ Подготовка самостоятельных творческих работ: танцевальные композиции по выбранной теме.</li> <li>➤ Сдача выпускных экзаменов.</li> </ul> |
| 6. | Искусство               | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Беседы о хореографическом искусстве, просмотр фрагментов балетов, концертных выступлений и т.д.</li> <li>➤ Посещение выступлений танцевальных коллективов, ансамблей песни и пляски, балетов и т.д.</li> </ul>  |

|    |                          |   |
|----|--------------------------|---|
|    |                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Подготовка коллектива юных танцоров к концертным выступлениям, к участию в фестивале народного творчества, к гастрольным поездкам.</li> </ul>  |
| 7. | Психологическая культура | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Понятие об особенностях психологии деятельности профессионального танцора.</li> <li>➤ Уроки актерского мастерства: понятие «Душа танца», можно ли в танце передать настроение исполнителя, почему зрители плачут или смеются.</li> <li>➤ Особенности диагностики личностного развития обучающихся.</li> <li>➤ Танцевальный тренинг, игры психо– эмоциональной разгрузки, тренинг общения, релаксация.</li> </ul>   |
| 8. | Математика               | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Понятие о симметрии, ритме, темпе, размере и других музыкальных характеристиках, необходимых для исполнительского мастерства танцора.</li> <li>➤ Различные построения и перестроения, рисунок танца, условные точки танцевального зала.</li> <li>➤ Ракурсы, повороты, танцевальные позы, движения с расчетом высоты, разворота, подъема и т.д.</li> </ul>  |
| 9. | Социальная практика      | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Понятие о правилах хорошего тона, тематические часы общения.</li> <li>➤ Понятие о правах и обязанностях гражданина.</li> <li>➤ Требования к обучающимся, беседы, инструктажи.</li> <li>➤ Правила поведения в период гастрольных поездок.</li> <li>➤ Концертная деятельность: выступление юных танцоров, участие в конкурсах.</li> <li>➤ Работа с родителями: собрания, общие мероприятия, индивидуальные беседы, организация открытых занятий.</li> <li>➤ Взаимодействие между творческими коллективами</li> </ul> |

Приложение.

### Диагностика двигательной моторики детей средствами танца.

При оценке физиологического воздействия занятий танцами на организацию детей необходимо учитывать степень зрелости центрального аппарата регуляций двигательных функций, особенности возрастного развития физиологических систем организма.

Диагностика проводится в несколько этапов. С этой целью выработан специальный пакет тестовых методик, а так же выделены уровни развития двигательной моторики.

#### Характеристика уровней знаний:

**1. Низкий (0-3 баллов)** - дети без особого труда повторяют несложные упражнения вслед за педагогом, но при этом их повторы вялые, малоподвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание танцевальной музыки.

**2. Средний (4-6 баллов)**- характеризуется свободными произвольными движениями детей, легкостью, гибкостью, быстротой движений, реагированием на звучание танцевальной музыки (притопывание в такт, хлопанье в ладоши, повороты головы, туловища). Однако этому уровню свойственна слабая творческая активность детей.

**3. Высокий (7-9 баллов)**- предполагает высокую двигательную активность детей, хорошую координацию в пространстве, слаженность отдельных частей движения в целостном двигательном акте, свободную двигательную ориентацию под музыку, способность к танцевальной импровизации.

### **Диагностический пакет тестовых методик.**

Тест на определение способности детей к быстрой координации в пространстве.

Задание: проскакать по начерченной мелом траектории сначала на правой ноге, затем на левой.

Правильность выполнения задания оценивается в зависимости от качества выполнения от 1 до 10 баллов (в соответствии с вышеуказанными уровнями).

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству.

Задание: под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечного зайчика, котенка и т.п.

Результаты оцениваются от 1 до 10 баллов (в соответствии с разработанными уровнями).

Тест на определение двигательной активности детей.

Задание: повторить элементы танца, показанные руководителем, под музыкальное сопровождение. Результаты оцениваются от 1 до 10 баллов (в соответствии с указанными уровнями).

При оценке уровня освоения программы используется диагностический пакет тестовых методик, который включает в себя 4 тестовых блока:

1. Тест на определение способности детей к быстрой координации в пространстве.
2. Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству
3. Тест на определение двигательной активности детей.
4. Критерии и показатели эстетической воспитанности.