

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Дополнительного образования «Центр Гранит»  
городского округа Тольятти

Принята  
на педагогическом совете  
протокол № 1 от "31" августа 2020 г.

Утверждаю

Директор



МБОУДО «Центр Гранит»

П.А. Завьялов

"31" августа 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Вязание крючком»**

социально-педагогической направленности

Срок реализации программы 1 год

Возраст учащихся 7-15 лет

Составитель:

Быкова Г.В.

педагог дополнительного образования

Тольятти- 2020

## **Краткая аннотация**

Программа ориентирована на получение знаний о старинном виде декоративно-прикладного искусства ручного вязания, как о народном промысле; практическую подготовку учащихся к самостоятельной жизни, формирование готовности к выбору профессии, развитие личностных качеств, способствующих нести через всю жизнь и передать другому поколению социокультурный опыт народа по художественному вязанию крючком. Содержание программы нацелено на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, освоение опыта прошлого.

## **Пояснительная записка**

Вязание спицами и крючком является исконно народным ремеслом. Вязание, с его многолетними традициями, в настоящее время является для многих наиболее любимым видом рукоделия. Прежде люди были вынуждены таким образом изготавливать себе необходимую одежду. Сегодня вязание – излюбленное и творческое занятие, популярное хобби. Ведь даже при огромном выборе модной одежды самостоятельно выполненная ручная работа имеет особую привлекательность. Трикотаж ручной работы никогда не выходит из моды, меняются лишь виды вязок, элементы кроя, украшение изделий. Вязаными изделиями можно украсить не только себя, создавая художественно выполненные костюмы, составляющие ансамбль вместе с головными уборами, обувью и украшением, но и свой быт, забавные игрушки и многое другое.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вязание» модифицированная, социально-педагогической направленности, составлена на основе авторской комплексной образовательной программы Мязиной Н.И. «Технология вязания». Содержание программы качественно преобразовано. Программа ориентирована на формирование ключевых компетентностей учащихся, через знакомство данным видом декоративно-прикладного искусства по методу проекта. В связи с этим количество часов на практическую работу увеличено. При разработке программы автор-составитель руководствовался Уставом «Центра Гранит». Программа составлена согласно Федеральному закону от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования в РФ (утверждена

распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р); Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р); Приказа Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении [СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"](#)»; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242. «Методическим рекомендациям по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

**Актуальность программы** состоит в том, что она позволяет учащимся получить полный объем знаний по всем техникам вязания крючком, а так же знакомит знаниями в области создания моделей, от эскизного воплощения до готового изделия, и знаний в области художественной отделки изделий как традиционными, так и нетрадиционными способами. За счет этого обучение носит более конструктивный, практико-ориентированный характер, что помогает учащимся глубже освоить премудрости изготовления вязаных предметов и одежды. Приобщение учащихся вязанию крючком – это подготовка девочек, в какой- то мере к будущей жизни, а возможно и к выбору профессии, именно сегодня, когда за последние десятилетия был утрачен интерес к творчеству собственного народа. Формирование культуры одежды, как и бытовой культуры, развитие хорошего

эстетического вкуса, настойчивости, терпения, значительных волевых усилий, что содействует формированию самодисциплины и упорства в преодолении встречающихся трудностей, и что самое ценное обогащение собственного досуга старинным и таким модным и современным рукоделием, каким является художественное вязание, что является отличительной особенностью программы. В каждом человеке заложен огромный творческий потенциал и безграничные возможности для его реализации. Создавая что-то новое, меняя окружающий мир, человек, непрерывно растёт и меняется сам.

**Новизна** программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

**Отличительной особенностью** программы является использование техники вязания в сочетании с другими материалами, применение некоторых технологий и материалов, используемых в моделизме, как правило, легкодоступных. Также отличительной особенностью является – возможность и постоянная необходимость обновления и дополнения материалов рассматриваемой программы в связи с тем, что мода меняется, материалы меняются, научный прогресс стремительно идет вперед, появляются новые материалы, с помощью которых можно создавать оригинальные изделия.

**Педагогическая целесообразность** заключается в применяемом на занятиях, деятельностном подходе, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы, стимулировать познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за начатое дело, аккуратность, взаимопомощь. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе. Знакомство с моделированием способствует формированию умения учиться, добиваться результата, получать новый индивидуальный продукт деятельности.

**Цель программы:** Способствовать освоению социокультурного опыта человечества и изучению художественной культуры человеческой деятельности посредством художественного вязания крючком.

### ***Задачи программы***

#### ***Обучающие:***

- познакомить детей с историей развития художественного вязания, с происхождением и стилевыми особенностями орнаментальных узоров, цветовой гаммой, с волокнами и нитями для вязания и свойствами трикотажного полотна.
- формировать знания и умения работы с разными материалами и инструментами при изготовлении, как простейших трикотажных изделий, так и целых комплектов;
- учить ориентироваться в технике чтения элементарных схем по вязанию и чертежей, инструкций по вязанию;
- научить выполнять эскизы, модели и творческие проекты плоских и объемных композиций.
- уметь выбирать подходящий стиль в работе.

#### ***Развивающие:***

- развивать творческое мышление, фантазию ребенка;
- развивать познавательную активность;
- развивать художественные способности;
- развивать способность к творческому поиску;
- развивать способность к самостоятельной творческой деятельности.
- развивать мелкую моторику руки.

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать творчески активную и самостоятельную личность с нравственной позицией и нравственным самопознанием;
- воспитывать в детях уважение к себе и к другим;
- воспитывать в детях доброе отношение к своим близким и родным, окружающим детям, взрослым
- воспитывать целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, аккуратность при выполнении любой работы, терпение, художественно-эстетический вкус.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7-15 лет.**

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов,

**Режим занятий:** 2 раза в неделю - 2 часа и 1 час. Продолжительность каждого занятия – 45 минут, перерыв 10 минут

**Формы обучения очная**

- занятие;
- практическая работа.

**Формы организации деятельности:** групповые, индивидуальные.

*Индивидуальные* - проведение консультаций с отдельными учащимися, выполнение индивидуальных, творческих заданий.

*Групповые* - как в традиционной, так и в нетрадиционной форме: Посещение выставок и показов мод.

Ведущей групповой формой является *занятие* в ходе, которого проходят: Плановые групповые занятия. Выполнение совместных, групповых творческих проектов. Выполнение художественного моделирования, конструирования и вязания композиций. Просмотр, анализ и обсуждение лучших работ учащихся.

**Наполняемость учебных групп:** составляет 15-20 человек.

**Планируемые результаты**

*Личностные:*

- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- начальные навыки саморегуляции;
- осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам.

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре своего народа и других народов, живущих рядом; выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

*Метапредметные:*

*Познавательные:*

- анализировать информацию;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результат.

*Регулятивные:*

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;
- готовность оценивать свой труд, принимать оценки сверстников, педагогов, родителей.

*Коммуникативные:*

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать);
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

*Предметные результаты* прописываются в каждом модуле конкретно.

## **Критерии оценки знаний, умений и навыков**

### **при освоении программы**

Для того чтобы оценить освоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, выставках. По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством опроса, выполнения творческой работы.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков учащихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

### **Формы контроля качества образовательного процесса:**

- собеседование,
- наблюдение,



- анкетирование,
- выполнение творческих заданий,
- тестирование на знание схем вязания,
- участие в учрежденческих выставках, конкурсах творческих работ, проектах;
- участие в выставках, конкурсах, ярмарках – проектов городского и регионального уровня.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

### **Формы и методы обучения**

*Образовательный процесс организован в форме занятий. Основные виды занятий:* вводное занятие, занятие практической работы, занятие закрепления знаний, умений, навыков, занятие-фантазирование, занятие – творчество, занятие – презентация проекта, итоговое занятие. Данные формы организации учебно – воспитательного процесса подобраны с учетом возрастных и психологических особенностей детей среднего и старшего возраста.

### **Учебный план**

№п/п	Наименование модулей	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	«Волшебный крючок» - история	12	4	8	опрос, беседа, выполнение несложных технических заданий крючком
2	«Секреты вязания крючком»	48	2	46	
3	«Украшаем интерьер»	48	4	44	
Всего:		108	10	98	

### **Модуль «Волшебный крючок» - история**

Реализация модуля «Волшебный крючок» направлена на ознакомление учащихся с ремеслом, историей ручного художественного вязания крючком, с инструментами и материалами. Ознакомление характеристикой крючков, знаниями

о необходимости соблюдения техники безопасности при работе с ними. Знакомство с пряжей, используемой для работы. Получение первоначальных навыков работы с крючком.

Задачи:

- изучить историю вязания крючком; разновидности крючков;
- научить простейшим правилам организации рабочего места;
- развивать внимательность,
- дать понятие о схемах вязания;
- технику безопасности при работе с крючком.

По окончании модуля учащиеся будут знать:

- краткую историю ручного вязания крючком;
- виды крючков, нитей, пряж для вязания;
- уметь:
- организовывать рабочее место;
- уметь вязать столбики, с накидом, без накида, цепочки.

### Учебно - тематический план Модуль «Волшебный крючок» - история

№п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж. История возникновения вязания	2	2	0	опрос, беседа, выполнение несложных технических заданий крючком
2	История трикотажных изделий XX века	2	1	1	
3	Ценность ручной работы	2	1	1	
4	Этот волшебный крючок	2	0	2	
5	Материалы и инструменты	4	1	3	

	Итоговое занятие				
Всего:		12	5	7	

### Содержание модуля

**Вводное занятие.** Знакомство с программой. История развития художественного вязания. Просмотр образцов изделий и игрушек. Правила поведения. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

#### **Тема 1. История возникновения вязания крючком**

*Теоретическая часть:* Древнейшие вязаные изделия. История возникновения вязания крючком в России.

*Формы:* изучение нового материала.

*Методы:* словесный, наглядный, практический.

*Практика:* знакомство с крючками. Размеры крючка. Правила подбора крючка

#### **Тема 2. История трикотажных изделий XX века**

*Теоретическая часть:* Видеопросмотр трикотажных ручных изделий XX века

*Формы:* изучение нового материала.

#### **Тема 3. Ценность ручной работы.**

*Теоретическая часть:* Ценность ручной работы. Материалы и инструменты.

Основные приёмы вязания крючком. Организация рабочего места. Правильное положение рук во время работы.

*Практика:* Освоение приемов вязания цепочек из воздушных петель.

#### **Тема 4. Этот волшебный крючок**

*Теоретическая часть:* Упражнения в вязании столбиков и воздушных петель. Виды ниток. Воздушная петля, столбики без накида. Правила вязания нитками разной толщины. Какие нити лучше использовать для образцов, а какие — для изделия; указать примерное количество пряжи для каждого изделия. Рассказать о способах использования старых изделий для вязания.

*Практика:* Освоение приёмов вязания воздушной петли нитками разной толщины; вязание столбиков без накида.

*Методы:* словесный, наглядный, практический.

### Модуль «Секреты вязания крючком»

Реализация модуля «Волшебный крючок» направлена на практическое овладение техникой вязания крючком. Получение навыков подбора ниток и крючков.

Задачи:

- различные способы вязания крючком.
- все виды условных обозначений
- разбираться в схематической записи узоров;

Уметь

- разбираться в схематической записи узоров.
- вязать узорное полотно крючком.
- правила техники безопасности.

### Учебно - тематический план

### Модуль «Секреты вязания крючком»

№п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж. Правила вязания	2	2	0	опрос, беседа, выполнение несложных технических заданий крючком
2	Технология вязания крючком.Схемы вязания	4	1	3	
3	Упражнения в вязании столбиков и воздушных петель	4	1	3	
4	Вязание полотна в форме круга и квадрата	10	0,5	9,5	
5	Способы обработки ткани крючком	12	0,5	11,5	
6	Технология вывязывания изделия – ажурная Салфетка. Итоговое занятие	16	1	15	
Всего:		48	6	42	

## Содержание модуля

В процессе обучения дети с условными обозначениями петель, записью узоров. Обучение строится так, чтобы дети хорошо усвоили основные приёмы вязания и их условные обозначения, умели чётко схематически изображать готовые узоры, выполнять узоры и изделия по записи. Следует обращать внимание учащихся на возможность создания вариантов узора из одних и тех же элементов (мотивов). Наряду с выполнением изделий по программе, дети постепенно знакомятся с новыми приёмами вязания, новыми узорами. Задания по выполнению образцов и изделий постепенно усложняются. В течение года учащиеся делают необходимые записи в тетради (о выполнении приёмов вязания, последовательности выполнения задания), зарисовывают схемы узоров.

### ***Тема 1. Вводное занятие.***

*Теоретическая часть:* Знакомство с программой. Инструктаж. Просмотр образцов изделий. Правила поведения в объединении. Организация рабочего места.

### ***Тема 2. «Технология вязания крючком»***

*Теоретическая часть:* Основы вязания крючком. Материалы и инструменты. Основные способы вязания крючком. Т/б при работе с крючком. Подбор пряжи и вывязывание контрольного образца, знакомство со схемой вязания.

*Практическая часть:*

Вязание столбика с одним накидом;

вязание полустолбика;

вязание «пико»

*Формы:* изучение нового материала.

*Методы:* словесный, наглядный, практический.

*Практическая часть:* Правильное положение рук во время работы.

### ***Тема 3. Упражнения в вязании столбиков и воздушных петель***

*Теоретическая часть:* Виды ниток. Размеры крючка. Правила подбора крючка. Воздушная петля, столбики без накида. Правила вязания нитками разной толщины. Вязание плоского полотна. Правила вязания плоского полотна.

*Практическая часть:* Освоение приёмов вязания воздушной петли нитками разной толщины; вязание столбиков без накида. Подбор ниток и крючка. Вязание полотна столбиками без накида

#### ***Тема 4. Вязание полотна в форме круга и квадрата***

*Теоретическая часть:* Правила вязания круга, квадрата. Прибавление и убавление петель. Правила ТБ.

*Практическая часть:* Вязание круга столбиками без накида. Вязание по два столбика в петлю нижележащего ряда. Вязание столбиков через петлю нижележащего ряда.

#### ***Тема 5. «Способы обработки ткани крючком»***

*Теоретическая часть:* Способы обработки ткани с помощью крючка. Знакомство со свойствами ткани. Правила края. Способы ручной обработки обрезаемого края. Т/Б при работе с ножницами и швейной иглой.

*Практическая часть:*

Обработка обрезаемого края;

вывязывание основы для кружева;

вывязывание кружева;

украшение изделия.

*Формы:* комбинированная, изучение нового материала.

*Методы:* наглядный, практический, самостоятельная работа.

#### ***Тема 6. «Вывязывание изделия «ажурная салфетка»***

*Теоретическая часть:* Вывязывание изделия. Способы вязания ажурного полотна: основа вязания. Способы вывязывания кружева на основе: ткань, цепочка. Вязание кружева по схеме.

*Практическая часть:* Вязание салфетки:

в виде квадрата;

в виде круга;

в виде овала;

в виде треугольника

*Формы:* комбинированная, изучение нового материала.

*Методы:* наглядный, практический, самостоятельная работа

**Итоговая работа:** Выполнение творческого задания для выставки.

### **Модуль «Украшаем интерьер»**

Содержание данного модуля усложняется. Учащиеся самостоятельно разрабатывают изделия, рассчитывают петли и ряды, выполняют приемы вязания и соединения деталей изделия. Учащимся предлагается связать изделия для интерьера крючком, решать творческие задачи по дизайну интерьера, изделиям быта. Используется проектная деятельность, ориентированная на изучение технологии экономного расхода материалов. Конструирование различных деталей, фрагментов из остатков пряжи, подбор цвета. Компьютерное моделирование.

Задачи:

- Основные способы вязания крючком (набор цепочки, вязание столбика, вязание столбика с одним накидом; вязание полустолбика, вязание «пико»);
- Способы обработки ткани крючком (обработка обрезаемого края, вывязывание основы для кружева, вывязывание кружева, украшение изделия);

По окончании модуля учащиеся должны знать:

- разбираться в схематической записи узоров.
- правила техники безопасности.

Уметь:

- составлять эскиз для работы;
- рассчитывать количество петель на изделие;
- вязать узорное полотно крючком, комплект в одном стиле;
- обрабатывать край изделия кружевом

### **Учебно - тематический план**

### **Модуль «Украшаем интерьер»**

№п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж. Правила вязания	2	2	0	опрос, беседа, выполнение
2	Изготовление комплекта для чая на основе	14	2	12	несложных технических

	ажурной салфетки				заданий крючком
3	Изготовление подарков подбор инструментов, пряжи, расчет петель, вязание деталей, сборка деталей, отделка	14	1	13	
4	Вязание изделий для украшения интерьера крючком:  подбор инструментов, пряжи, расчет петель вязание деталей сборка деталей, отделка	6	0	6	просмотр, анализ итоговых работ
5	Итоговая работа (творческое задание)	10	1	9	
6	Итоговое занятие - выставка	2	0	2	
Всего:		48	6	42	

## Содержание модуля

### ***Тема 1. Вводное занятие.***

*Теоретическая часть:* Знакомство с программой. Инструктаж. Задачи данного модуля. Правила организации выставок. Организация рабочего места.

### ***Тема 2 . «Изготовление изделия. Комплект для заварного чайника».***

*Теоретическая часть:* Изготовление комплекта на основе предыдущих тем. Составление эскиза для работы. Расчет количества петель на изделие. Способы обработки края – кружевом.

*Практическая часть:* Изготовление комплекта:  
количество салфеток в комплекте состоит из 4 штук;  
узор составляется самостоятельно.

*Формы:* комбинированные.

*Методы:* самостоятельная работа, проблемный.

### ***Тема 3. «Изготовление подарков своими руками»***



*Теоретическая часть:* Изготовление подарка. Изготовление карандашницы - способы вязания основы на каркасе. Вязание способом 1/1,1/2 –способы уменьшения, увеличения. Работа по составлению схемы вязания.

*Практическая часть:*

Карандашница;

игрушка;

панно.

*Формы:* комбинированная, изучение нового материала.

*Методы:* наглядный, самостоятельная работа, проблемный.

**Тема 4. Вязание изделий для украшения интерьера крючком:**

*Практическая часть:* Вязание изделий для украшения интерьера: подбор инструментов, пряжи, расчет петель вязание деталей сборка деталей, отделка

*Формы:* комбинированная, изучение нового материала.

*Методы:* наглядный, практический, самостоятельная работа

**Тема 5. Итоговая работа.** Выполнение итоговой работы для выставки. Творческое задание. Работа в группе над проектом.

**Тема 6. Итоговое занятие:** участие в отчетной выставке учащихся.

### **Методическое обеспечение программы**

Данная программа ориентируется на проектно-конструкторскую деятельность учащихся; основные акценты смещаются в сторону проектирования изделий на основе сознательного и творческого использования приемов и технологий. Репродуктивная деятельность учащихся на занятиях, безусловно, будет иметь место, но лишь в той мере и до тех пор, пока она не обеспечит овладение приемами работы. Эти приемы представляют собой базу творчества, но по мере их усвоения учащийся должен получить возможность самостоятельного и обоснованного выбора, как материалов, так и способов действий.

Методической основой организации деятельности старших учащихся на занятии является творческий метод проекта, поскольку в его основе лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания (технологическая компетентность) и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Метод проекта помогает учащимся достигать поставленные цели через детальную разработку проблемы

(технологию), которая завершается вполне реальным, осязаемым практическим результатом. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности.

Данные знания обеспечивают развитие личности ребенка на основе личностно-ориентированных технологий обучения, в центре внимания, которых отдельная неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей. В связи с этим должен быть дифференцированный подход к каждой обучающейся девочке, а также индивидуальный подход к изготовлению каждого изделия, требующих от девочек необходимых знаний, умений и навыков.

Каждый учащийся имеет различный, отличный от других темп обучения, который зависит от многих факторов, а именно: имел ли учащийся хоть какие-то навыки в вязании или впервые взял спицы, какова активность восприятия нового материала, скорость его усвоения; каков тип нервной системы ребенка, обладает ли он усидчивостью и от целого ряда других факторов, в том числе и от отношения к увлечению и занятию вязанием членов семьи. Различная начальная подготовленность учащихся требует четкого дифференцированного подхода к итогам их работы.

По каждой теме есть дидактический материал, образцы изделий. Педагог проводит инструктаж: индивидуальный, вводный и текущий.

Основными формами занятий являются: вводное занятие, занятие практической работы, занятие закрепления знаний, умений, навыков, занятие фантазирования, занятие – творчества, занятие-экскурсия, занятие – презентация проекта, итоговое занятие.

Наглядные методы характеризуются тем, что основным источником информации являются: картина, иллюстрация, демонстрация фильма и других технических средств, словесная наглядность, вызывающая образы, представления, понятия. Комбинированная форма занятия, является наиболее распространенным типом занятий. В его структуре в той или иной мере присутствуют все элементы обучения. За короткий отрезок времени на таком занятии совершается полноценный цикл усвоения учащимися учебного материала. А так же организуются встречи со специалистами, мастерами области ДПИ.

### **Условия реализации программы**

Кабинет с организацией рабочих мест:

- доска;
- столы;
- стулья;
- стеллажи

Выставочный зал с постоянно действующей экспозицией;

Архив с проектными работами учащихся.

Набор инструментов: крючки № 0,65; № 0,9; № 1,2; № 1

Материалы: пряжа «Ирис» - 200 грамм; пряжа полушерстяная – 200 грамм; пряжа шерстяная – 200 грамм.

Клей ПВА – 1 банка;

Рамки – 4 шт.

Ножницы -8 шт.

## Список литературы

### *Для педагога:*

Ефременко Р.М. "Шьем- перешиваем". Пенза "Наш дом". 1992г.

Максимова, М. А. Кузьмина "Дружим со спицами". Издательство "ЭКСМО-Пресс", 1998.

Максимов М. В. Энциклопедия вязания.- М.: - Легпромбытиздат - 199 9

Петровский А.В.. Введение в психологию / Под общ. Ред. профМ.: Издательский центр "Академия", 1996. - 496 с.

Распутина Р.В. "Вязание на спицах". Петрозаводск. Карелия. 1993г

Радугин А. А. Педагогика. Учебное пособие для высших учебных заведений. - М.: Центр, 2002. - 272 с.

Радугин А. А. Психология. Учебное пособие для высших учебных заведений. М.: Центр, 2003 - 400с.

Фомичева Э.А "Начинаем вязать спицами и крючком" М. "Просвещение" 1991 г.

Технология. 7-11 классы: практико-ориентированные проекты / авт.- сост. В.П.Боровых.-Волгоград: Учитель, 2009.-134 с.: ил.

Технология. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся / авт.- сост. Л.Н. Морозова, Н.Г. Кравченко, О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2007.-204 с.

### *Для учащихся:*

Максимова М. В, Кузьмина М. А "Дружим со спицами". Издательство "ЭКСМО-Пресс", 1998.

Максимов М. В. Энциклопедия вязания.- М.: - Легпромбытиздат — 1993.

Морозова, Н.Г. Кравченко, О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2007.-204 с.

Рукоделие - популярная энциклопедия, М.: "Советская энциклопедия". - 1991 г.

Технология. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся / авт.- сост. Л.Н.

Терешкович Т. А. Кружева. - Мн.: Хэлтон, 2000. - 592с

Фомичева Э.А "Начинаем вязать спицами и крючком" М. "Просвещение" 1991 г.