

Департамент образования  
администрации городского округа Тольятти

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр Гранит»  
городского округа Тольятти

Принята на основании  
решения педагогического совета  
протокол № 5  
от "30" июня 2023 г.

Утверждаю

Директор

МБОУДО «Центр Гранит»

П.А. Завьялов



приказ № 159/ОД от "30" июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Изобразительное искусство**

**и прикладное творчество»**

*художественной направленности*

Срок реализации 4 год

Возраст учащихся 7-15 лет

Разработчик:

Сидорова Э. Э.,

педагог дополнительного образования

Тольятти, 2023

## Содержание программы

1.	Введение	3
	Пояснительная записка	3-4
	Направленность программы	4
	Актуальность программы	4
	Отличительные особенности программы	4
	Педагогическая целесообразность	4-5
	Адресат программы	5
	Объем программы	5
	Формы обучения	5
	Методы обучения	5-6
	Тип занятий	6
	Формы проведения занятий	6
	Срок освоения программы	6
	Режим занятий	6
2.	Цель и задачи программы	
	Цель программы	6
	Задачи программы	6-7
3.	Содержание программы	7-33
4.	Планируемые результаты программы	33-37
	<b><i>Комплекс организационно-педагогических условий</i></b>	
1.	Календарный учебный график	37
2.	Условия реализации программы	37
3.	Формы аттестации	37
4.	Оценочные материалы	37-39
5.	Методические материалы	39
	<b><i>Список литературы</i></b>	
1.	Основная литература	40-42
2.	Дополнительная литература	43

## **Введение**

Одним из факторов, оказывающим влияние на становление творчески деятельной личности являются занятия изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством, так как творчество дает возможность самовыражения и самореализации личности в конкретных образах. Изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество обогащают творческие стремления детей преобразовать мир, развивают в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства в жизни.

«Эти знания прочны потому что, как писал Бортрам Н.Д.: вещь, сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Изобразительное искусство и декоративное творчество»** художественной направленности, основе программы автора Домогацкой И.Е. Генерального директора Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидата педагогических наук, Чернышовой О.Ф. и разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Концепции развития дополнительного образования до 2030 года утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р; Приказ Министерства просвещения № 629 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО - 16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года № 443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также иными документами, регламентирующими деятельность учреждений дополнительного образования, политики Правительства Российской Федерации в образовательной области и задачи департамента образования администрации городского округа Тольятти по сохранению и укреплению здоровья подрастающего поколения.

Программа модернизирована для работы в учреждении дополнительного образования. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различного возраста детей. Обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, развивать их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать и ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### ***Направленность программы***

Данная программа «**Изобразительное искусство и декоративное творчество**» имеет художественную направленность.

### ***Актуальность***

Данной программы обусловлена ее практической значимостью. Учащиеся по окончании курса могут применять практический опыт на протяжении всей жизни. Программа отвечает социальному заказу населения, нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Сегодня, в условиях массового проникновения в быт граждан России западной культуры и одновременного дефицита исторических и общекультурных знаний у подрастающего поколения, особое внимание необходимо уделять воспитанию чувства патриотизма у детей младшего школьного возраста, закладывая в них понимание личной причастности к великой стране и чувство гордости за свою культуру, своё Отечество.

### ***Отличительные особенности***

Программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, обучение различным видам деятельности: техник декоративно-прикладного творчества, создание анимационных роликов, в том числе использование широкого спектра возможностей для полихудожественного развития, позволяющего каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

### ***Новизна программы***

Состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории; во включенном компоненте краеведения, ориентированном на изучение и творческое освоение детьми богатых традиций своей малой Родины, знакомство с ее природой, народными промыслами, праздниками и обрядами. Основной формой краеведческой работы являются изображение предметов быта, экскурсии самостоятельные, подготовленные и проводимые педагогом.

### ***Педагогическая целесообразность***

Заключается в применяемом на занятиях деятельностного подходе, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе, самоорганизация в процессе обучения. Программа мобильна, способна соответствовать изменяющимся требованиям и условиям реализации и заказу современной моды, предоставляет возможность получать максимально полезный результат при овладении знаниями и умениями по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и лепке. Обучаясь по данной программе, дети приобретают углублённые знания и умения по разным видам искусства и творчества. В содержание программы входят: создание картин, изделий из различных материалов, знакомство с различной техникой рисования, лепки и декоративно-прикладного творчества, создание мультимедийных продуктов.

Общеразвивающая программа «**Изобразительное искусство и декоративное творчество**»

модульная, каждый учебный год состоит из трех модулей. Первый модуль «Основы изобразительной грамотности», «Декоративно-прикладное творчество», «Лепка». Программа первого модуля состоит из двух разделов — графики и цветоведения, второго модуля из разных видов декоративного творчества и третий модуль представляет работу с разными пластическими материалами, начиная от природной глины, теста и заканчивая полимерной глиной. Все три модуля ориентированы на создание своими руками предметов, композиций, в которые учащиеся вкладывают свои знания об окружающем мире и фантазию. Модульное содержание программы позволяет ребенку выбрать модуль по интересам, переходить с одного модуля в другой.

#### ***Адресат программы***

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 7 до 15 лет.

Высокая способность детей в этот возрастной период быстро овладевать теми или иными видами деятельности (сензитивность) определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития. Им нравится пробовать, исследовать все, что незнакомо, они понимают законы последовательности и последствия, имеют хорошее историческое и хронологическое чувство времени, пространства, расстояния. Поэтому интересным для них является обучение через знакомство и создание творческого продукта. Ребенок младшего школьного возраста начинает быть самостоятельным, приспосабливается к обществу вне семейного круга. Важно научить ребенка не изолировать себя от сверстников, помогать общаться, контактировать с другими людьми, быть дружелюбным.

#### ***Объем программы***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Изобразительное искусство и декоративное творчество» составляет:

- Количество часов в год – 108
- Общее количество часов за 4 года – 432

#### ***Формы обучения***

Форма обучения по программе «Изобразительное искусство и декоративное творчество» - очная

#### ***Методы обучения***

- ***наглядный показ иллюстративного материала*** (журналы, видеоматериалы, фотографии, репродукции произведений известных художников, лучшие работы обучающихся, компьютерные разработки и др.)
- ***практические*** – выполнение учебных упражнений и творческих работ, посещение тематических выставок, организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами. Методы построения рисунка демонстрируются преподавателем на доске (построение натюрморта, розетки, человека и пр.)
- ***репродуктивный*** - позволяющий в кратчайший срок передать и освоить большую по объему информацию (беседы, объяснения, демонстрации, показы, повторения, отработка упражнений и др.) Создание собственных композиций, выполнение курсового проекта - (зачетные и творческие работы, участие в отчетных выставках, конкурсах);
- ***проблемные и поисково-творческий*** – позволяющие воспитанникам активно овладевать приемами анализа учебного материала с целью постановки проблемы и нахождения путей её решения, или осваивать приёмы самостоятельной постановки проблем и нахождения способов их решения (разработка эскизов декоративных изделий, организация праздничных мероприятий и т.д.)

#### ***Тип занятия***

Основными типами занятий по программе «Изобразительное искусство и декоративное творчество» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный

### ***Формы проведения занятий***

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие, а также творческая мастерская, собеседования, лекции, консультации, обсуждения, самостоятельная работа на занятиях.

### ***Срок освоения программы***

Исходя из содержания программы «Изобразительное искусство и декоративное творчество» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год - 108 часов Всего 432 часа за 4 года.

### ***Режим занятий***

Занятия по программе «Изобразительное искусство и декоративное творчество» проходят периодичностью 2 раза в неделю по 2 и 1 часу, 3 занятия в неделю по 1 часу, по 1,5 часа – первый и второй год обучения. Продолжительность одного академического часа 45 минут.

### ***Цель и задачи программы***

**Цель программы:** Развитие творческих способностей детей средствами изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества и лепки.

**Задачи программы:**

Обучающие:

1. Обогащать знания детей об истории изобразительного искусства, культурно-историческом и природном наследии родного края;
2. Обучить практическим навыкам в различных техниках изобразительного искусства, лепки и прикладного творчества.
3. Формировать интерес к изобразительному искусству, лепке, декоративно-прикладному творчеству.

Развивающие:

1. Развивать художественно-творческие способности учащихся,
2. Развивать мелкую моторику рук, зрительно-образное мышление.
3. Развивать художественный вкус, основы изобразительной грамоты, изобретательность, ориентировать на качество работы.
4. Развить интерес к изучению Самары и Самарской области;
5. Развить гражданское самосознание учащихся;
6. Развить самостоятельность, наблюдательность, творческие способности детей.

Воспитательные:

1. Воспитать творчески активную личность;
2. Воспитать усидчивость, умение ставить цели и доводить начатое дело до конца;
3. Воспитать самостоятельность при решении задач, умение анализировать, делать выводы.
4. воспитать бережное отношение к природному и культурному богатству Самарской области;
5. воспитать толерантность и уважение к их искусству представителей народов, проживающих на территории Самарской области.

### ***СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ***

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле. Данная программа разноуровневая — «**ознакомительный уровень**» - 1,2 год обучения, «**базовый уровень**» - 3 год обучения, «**продвинутый уровень**» - 4 год обучения. Программа разноуровневая позволяющая дифференцировано организовать образовательный процесс, выстраивать индивидуальную траекторию для каждого ребенка. Таким образом, группы могут организовываться на любой

ступени обучения.

### Учебный план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>1 год обучения</b>				
1	Первый модуль «Основы изобразительной грамоты и рисование»: «Графика и цветоведение»	36	7	29
2	Второй модуль «Прикладное творчество»	36	9	27
3	Третий модуль «Лепка»	36	9	27
итого:		<b>108</b>		
<b>2 год обучения</b>				
1	Первый модуль «Основы изобразительной грамоты и рисование»: «Графика и цветоведение»	36	4	32
2	Второй модуль «Прикладное творчество»	36	6	30
3	Третий модуль «Лепка»	36	9	27
итого:		<b>108</b>		
<b>3 год обучения</b>				
1	Первый модуль «Основы изобразительной грамоты и рисование»: «Графика и цветоведение»	36	7	29
2	Второй модуль «Прикладное творчество»	36	6	30
3	Третий модуль «Лепка»	36	9	27
итого:		<b>108</b>		
<b>4 год обучения</b>				
1	Первый модуль «Основы изобразительной грамоты и рисование»: «Графика и цветоведение»	36	4	32
2	Второй модуль «Прикладное творчество»	36	10	26
3	Третий модуль «Лепка»	36	11	25
итого:		<b>108</b>		
Всего:		<b>432</b>		

#### Первый модуль

##### **«Основы изобразительной грамоты и рисование»**

**Цель:** Способствовать развитию творческих способностей детей средствами изобразительного искусства.

##### **Задачи:**

##### Обучающие:

1. Обучение практическим навыкам в различных техниках изобразительного искусства;
2. Формирование интереса к изобразительному искусству;
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.
4. Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности, чувство объема и т.д.).

##### Развивающие:

1. Развитие художественно-творческих способностей, фантазии;
2. Развитие художественного вкуса;
3. Развитие изобретательности.

##### Воспитательные:

1. Воспитание творчески активной личности;
2. Воспитание усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;
3. Воспитание самостоятельности при решении задач, умение анализировать, делать

выводы.

#### Второй модуль

**Цель:** формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний,

умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества; понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачи:**

*обучающие:*

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

**1. воспитательно-развивающие:**

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

**Третий модуль**

**Цель:** Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, и духовно-нравственного развития детей посредством искусства лепки.

Задачи:

- Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
- Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
- Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Формирование умения работать с натуры и по памяти.
- Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Первый год обучения**

**1 модуль «Основы изобразительной грамоты и рисование»**

*Учебно-тематический план*

№п	Наименование темы, раздела	Количество часов
----	----------------------------	------------------

/п		Всего	теория	практика
<b>«Основы изобразительной грамоты и рисование»:</b>				
<b>1.Раздел «Графика»</b>				
1.1	Вводное занятие. Многообразие линий в природе	2	1	1
1.2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	2	0,5	1,5
1.3	Орнамент. Виды орнамента	2	0,5	1,5
1.4	Орнамент. Декорирование конкретной формы	3	0,5	2,5
1.5	Кляксография	3	0,5	2,5
1.6	Пушистые образы. Домашние животные	4	1	3
<b>итого</b>		<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
<b>2.Раздел «Цветоведение»</b>				
2.1	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник»	2	1	1
2.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	2	0,5	1,5
2.3	Цветовые растяжки	2	0	2
2.4	Теплые и холодные цвета	2	0,5	1,5
2.5	Техника работы гуашью.	3	0	3
2.6	Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	2	0,5	1,5
2.7	Творческое задание «Портрет мамы».	3	0,5	2,5
2.8	Смешанная техника. 4 стихии (итоговое занятие)	4	0	4
<b>итого</b>		<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>
<b>всего</b>		<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>

### *1 модуль*

#### *«Основы изобразительной грамоты и рисование»:*

##### **1. Раздел «ГРАФИКА»**

**1.1 Тема: Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности. Многообразие линий в природе.** Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата  $\frac{1}{2}$  А3 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

**1.2 Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.** Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Использование Формата А3, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа:заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

**1.3 Тема: Орнамент. Виды орнамента.** Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, фломастеров или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа:создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

**1.4 Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы.** Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

**1.5 Тема: Кляксография.** Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата  $\frac{1}{2}$  А3, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

**1.6 Тема: Пушистые образы. Домашние животные.** Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Использование формата А3, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

## 2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

**2.1 Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».** Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

**2.2 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.** Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

**2.3 Тема: Цветовые растяжки.** Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

**2.4 Тема: Теплые и холодные цвета.** Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование акварели, формата  $\frac{1}{2}$  А3.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

**2.5 Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.** Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А3.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

**2.6 Тема: Творческое задание «Портрет мамы».** Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А3).

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

**2.7 Тема: итоговое занятие. Смешанная техника. 4 стихии.** Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся, формата А4.

**2.8. Самостоятельная работа:** выполнение творческой работы на заданную тему в формате  $\frac{1}{2}$  А4.

## 2 модуль «Прикладное творчество»

### Учебно-тематический план

№п	Наименование темы, раздела	Количество часов
----	----------------------------	------------------

/п		всего	теория	практика
<b>Раздел № 1. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа</b>				
1.1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Дерево -рука	2	0,5	1,5
1.2	Букет цветов	2	0,5	1,5
1.3	Осенние листочки	1	0	1
1.4	Пейзаж-настроение	2	0,5	1,5
1.5	Сказка	1	0,5	0,5
<b>итого</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>Раздел 2: Традиционные виды росписи. Дымковская роспись, Филимоновская роспись</b>				
2.1	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	2	1	1
2.2	Копирование образца дымковской росписи.	2	0,5	1,5
2.3	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	2	0,5	1,5
2.4	Копирование образца филимоновской росписи.	2	0,5	1,5
2.5	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	2	0,5	1,5
<b>итого</b>		<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
<b>Раздел 3: Текстиль.</b>				
3.1	История ткацкого ремесла	0,5	0,5	0
3.2	Значение колорита в работе над гобеленом	1,5	0,5	1
3.3	Выполнение эскиза гобелена	2	0,5	1,5
3.4	Коврик в технике ниткография (плоский)	3	0,5	2,5
<b>итого</b>		<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
<b>Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах</b>				
4.1	Дымковская игрушка петушок	2	0,5	1,5
4.2	Чернышенская глиняная кукла»	2	0,5	1,5
4.3	Колокольчик	2	0,5	1,5
4.4	Матрешка	2	0,5	1,5
4.5	Игрушка дымковская «Барыня».	3	0	3
<b>итого</b>		<b>11</b>	<b>2</b>	<b>9</b>
<b>Всего</b>		<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>

## **2 модуль «Прикладное творчество»**

### **Раздел 1: Работа с бумагой.**

1. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа

**1.1. Тема: Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности. Дерево – рука.** Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование

контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

*Самостоятельная работа:* «Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, акварель, формат А3).

**1.2. Тема: Букет цветов.** Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

*Самостоятельная работа:* собрать коллекцию осенних листьев.

**1.3. Тема: Осенние листочки.** Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

*Самостоятельная работа:* используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга-дуга», цветная мозаичная бумага, картон формат А5.

**1.4. Тема: Пейзаж-настроение.** Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картоне формат А4.

*Самостоятельная работа:* прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери.

**1.5. Тема: Сказка.** Познакомить санималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона.

*Самостоятельная работа:* поинтересоваться у родных есть ли дома глиняная игрушка, если есть, то узнать какая и принести на занятие.

## **Раздел 2: Традиционные виды росписи.**

### **Дымковская роспись. Филимоновская роспись.**

**2.1. Тема: Беседа о росписи. Знакомство с элементами росписи.** Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек». Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

*Самостоятельная работа:* вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах филимоновской игрушки и вписать ее в альбом домашних заданий.

**2.2. Тема: Дымковская роспись. Копирование образца.** Выполнить копию схем росписи.

Расписать изготовленную самостоятельно из глины загрунтованную игрушку простой формы, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих занятиях. Используется акварель, гуашь, формат А4.

**2.3. Тема: Творческая работа.** Создание композиции с использованием характерных образов дымковской росписи.

**2.4. Копирование образца. Филимоновская роспись.** Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнить копию росписи филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* разработать узор для филимоновского всадника и барыни в альбоме домашних заданий.

**2.5. Тема: Творческая работа «Праздничное гуляние».** Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Используется акварель, формат А4, орнаментальные схемы выполненные на первом уроке.

### Раздел 3: Текстиль. Ткачество

**3.1. Тема: История ткацкого ремесла.** Просмотр фильма об истории ткацкого ремесла, об оборудовании, необходимом для ткачества. На основе музейных образцов познакомиться с видами ткачества.

**3.2. Тема: Значение колорита в работе над гобеленом.** Выполнить ассоциативную цветовую композицию на заданную тему (грустно-весело, тепло-холодно и т.д.). Возможно использование фактуры для достижения большей эмоциональной выразительности. Материалы: гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* Выполнить колористическую композицию на заданную тему.

**3.3. Тема: Выполнение эскиза гобелена.** Симметрия и асимметрия в декоративной композиции. Выполнить эскиз гобелена в цвете, используя технику работы мазком, направленном только вертикально или только горизонтально. Используется гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* Выполнить эскиз гобелена на заданную тему.

**3.4. Тема: Коврик в технике ниткография.** Познакомиться с техникой выполнения несложных элементов в технике ниткография. Используются толстые нити разных цветов.

*Самостоятельная работа:* сделать дома работу на свободную тему.

### Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

**4.1. Тема: «Дымковская игрушка – петушок».** Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой и особенностями ее выполнения. Освоить приемы лепки и декора игрушки. Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек-свистулков. Выполнить игрушку в материале. Используется глина, красители.

*Самостоятельная работа:* посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом домашних заданий.

**4.2. Тема: «Чернышенская глиняная кукла».** Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края. Освоить приемы лепки и декора чернышенской куклы. Зарисовать образцы фрагментов декора глиняной куклы. Выполнить куклу в материале. Используется глина, красители.

*Самостоятельная работа:* посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом с домашними заданиями. Принести на следующие занятия мелко порванные кусочки газеты.

**4.3. Тема: Колокольчик (папье-маше).** Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

*Самостоятельная работа:* закончить нанесение необходимого количества слоев бумаги на пластилиновую форму, дать ей просохнуть.

#### 4.4. Тема: Матрешка

Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку в полховско- майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, плотная бумага.

*Самостоятельная работа:* изучить литературу про русскую матрешку.

**4.5. Тема: итоговая работа. Игрушка-дымковская «Барыня».** Знакомство с традицией изготовления предметов быта, игрушек, украшений, лаптей, туесков для хранения продуктов из бересты. На примере простого изделия освоить приемы работы с берестой. Вырезать заготовку по разметке. Разметить линии сгиба согласно технологической карте, собрать игрушку. Используются береста, ножницы, линейка, подкладная доска, горох.

*Самостоятельная работа:* изучить литературу произведения из бересты.

### 3 модуль «Лепка»

#### Учебно-тематический план

№ п/ п	Наименование темы и разделов	Количество часов		
		всего	теория	практик а

<b>1 раздел «Материалы и инструменты»</b>				
1.1	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материала глина.	1	1	0
1.2	Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону.	1	0	1
1.3	Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «бабочки», «рыбка».	2	0	2
1.4	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «барашек», «дерево», «букет цветов».	2	0	2
1.5	Применение в композиции нескольких элементов. Композиция «часы», «домик», «машинка».	3	1	2
итого		<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
<b>2 раздел. Пластические фактуры</b>				
2.1	Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур.	2	1	1
2.2	Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир» и др.	2	1	1
2.3	Соединение глиняных фактур и объемных форм «Платье для куклы», «Карнавальным костюм», «Театральный (цирковой) занавес».	3	1	2
2.4	Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашние животные».	4	1	3
итого		<b>11</b>	<b>4</b>	<b>7</b>
<b>3 раздел «Полуобъемные изображения»</b>				
3.1	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды» и др.1	1	1	0
3.2	Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит».	2	0	2
3.3	Выполнение тематической композиции: «Праздник», «Новый год», «Рождество».	2	0	2
3.4	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. «Печатный пряник», «Жаворонки» и др.	2	0	2
итого		<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
<b>4 раздел «Объемные формы»</b>				
4.1	Лепка геометрических форм. Выполнение задания: «Робот», «Ракета», «Трансформер (бакуган)».	3	1	2
4.2	Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение композиции «Новогодняя елка».	2	0	2
4.3	Изготовление игрушек из глины. Дымковская игрушка: птичка, петушок, лошадка, барыня.	4	1	3
итого		<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>

### 3 модуль «Лепка»

#### 1. Раздел «Материалы и инструменты»

**1.1. Тема: Вводное занятие. Инструменты и материалы. Физические свойства материалов.** Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с глиной, ее физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Самостоятельная работа: закрепление материала .

**1.2. Тема: Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Новогодний носок», «Колпак волшебника», «Пластилиновая мозаика».** Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

**1.3. Тема: Выполнение композиции из сплюснутых шариков.** Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Творческое задание: «Бабочки», «Рыбка». Лепка глиной на основе. Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок - «Бабочка», «Рыбка».

**1.4. Тема: Выполнение плоской композиции из жгутиков.** Закрепление изученной техники. Творческое задание: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов» . Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

**1.5. Тема: Применение в композиции нескольких элементов.** Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. Композиция «Часы», «Домик», «Машинка». Использование глины.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

#### 2. Раздел «Пластические фактуры»

**2.1. Тема: Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур.** Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий. Использование глины, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др.

Самостоятельная работа: подбор различных приспособлений и материалов.

**2.2. Тема: Выполнение композиции «Лоскутное одеяло»** в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир» и др. Формирование навыков поэтапной работы (выполнение оттисков, комбинирование, составление композиции). Использование картона, глины пласта, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др. Самостоятельная работа: разработка эскиза работы «лоскутное одеяло».

**2.3. Тема: Соединение глиняных фактур и объемных форм.** Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. «Платье для куклы», «Карнавальным костюм», «Театральный (цирковой) занавес». Использование каркаса картонного, глины, материалов для фактуры. Самостоятельная работа: выполнение эскиза платья для любимой куклы.

**2.4. Тема: Интерпретация природных фактур.** Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Упражнения: выполнение фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашние животные».

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для работы в материале.

#### 3. Раздел «Полуобъемные изображения»

**3.1. Тема: Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.** Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания глины от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды», «Виноград» и др. Использование дощечки, глины.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей, фруктов, ягод.

**3.2. Тема: Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения.** Дальнейшее

формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит».

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

**3.3. Тема: Выполнение тематической композиции.** Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения, выполнение работы в материале. «Новый год», «Рождество». Глина, обжиг (выполняется преподавателем), роспись. Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков для тематической композиции.

**3.4. Тема: Создание сложной формы предмета с последующим декорированием.** Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. «Печатный пряник», «Жаворонки» и др. Использование подложки и глины. Возможно использование артмассы или другой самозатвердевающей массы для лепки. Самостоятельная работа: выполнение эскиза тульского или орловского пряника, печенья «жаворонок».

#### 4. Раздел «Объемные изображения»

**4.1. Тема: Лепка геометрических форм.** Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема. Упражнение на выполнение шара (глобус), куба (кубик для настольных игр), конуса (мороженое).

Выполнение задания «Робот», «Ракета», «Трансформер». Использование глины или пластилина. Самостоятельная работа: изображение геометрических фигур.

**4.2. Тема: Закрепление навыков работы с объемными формами.** Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения. Выполнение композиции «Новогодняя елка». Самостоятельная работа: выполнение эскиза новогодней Елки.

**4.3. Тема: Изготовление игрушек из глины. Дымковская игрушка: птичка, петушок, лошадка, барыня..** Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Работа из глины.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов игрушек по мотивам народной глиняной игрушки.

#### Второй год обучения

#### *1 модуль «Основы изобразительной грамоты и рисование»*

##### *Учебно-тематический план*

№п/п	Наименование темы, раздела	Количество часов		
		Всего	теория	практика
<b>«Основы изобразительной грамоты и рисование»:</b>				
Раздел «Графика»				
1.1	Вводное занятие. Работа с геометрическими формами	2	0,5	1,5
1.2	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную	4	0,5	3,5
1.3	Абстракция. Преобразование пластичной формы в геометризированную.	4	0,5	3,5
1.4	Текстура.	2	0,5	1,5
1.5	Ритм простой, усложненный	2	0,5	1,5
1.6	Симметрия. Пятно	2	0	2
1.7	Ассиметрия	2	0	2
1.8	Линия горизонта. Плановость	3	0,5	2,5
итого		21	3	18
Раздел «Цветоведение»				

2.1	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета	2	0	2
2.2	Нюансы. Многообразие оттеков цвета	3	0	3
2.3	Контрасты. Контрастные пары.	3	0,5	2,5
2.4	Цвет в тоне	3	0,5	2,5
2.5	Итоговая творческая композиция	4	0	4
	итого	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>14</b>
	Всего	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>

**1 модуль «Основы изобразительной грамоты и рисование»:**

**1. Раздел «ГРАФИКА»**

**1.1 Тема: Вводное занятие. Работа с геометрическими формами. Применение тона.**

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.)

Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, простого карандаша.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

**1.2 Тема: Стилизация.** Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

**1.3 Тема: Абстракция.** Преобразование пластической формы в геометризованную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа.

Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А3, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

**1.4 Тема: Текстура.** Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

**1.5 Тема: Ритм.** Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата  $\frac{1}{2}$  А3, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

**1.6 Тема: Симметрия. Пятно.** Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

**1.7 Тема: Асимметрия.** Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и

др.). Использование формата ½ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы.

**1.8 Тема: Линия горизонта. Плановость.** Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелиевой ручки, формата А3.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

## 2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

**2.1 Тема: Большой цветовой круг.** Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

**2.2 Тема: Ньюансы.** Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

**2.3 Тема: Контрасты.** Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

**2.4 Тема: Цвет в тоне.** Знакомство с понятием «тон».

Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А3, гуаши.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

**2.5 Тема: Итоговая творческая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.). Использование формата А3, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

## 2 модуль «Прикладное творчество»

### Учебно-тематический план

№п/п	Наименование темы, раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>Раздел № 1. Работа с бумагой. Коллаж</b>				
1.1	Мир, в котором я живу	3	1	2
1.2	Натюрморт	4	0,5	3,5
1.3	Город	4	0,5	3,5
	итого	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>9</b>
<b>Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель</b>				
2.1	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	<b>2</b>	1	1
2.2	Копирование образца	<b>3</b>	0,5	2,5
2.3	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	5	0,5	4,5
	итого	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>

<b>Раздел 3: Текстиль. Кружево</b>				
3.1	Вышивка и кружево в русском костюме	2	0,5	1,5
3.2	Искусство вышивки	2	0,5	3,5
3.3	Традиционная вышивка крестом. Копирование образца.	4	0,5	3,5
3.4	Орнаментальная композиция «Сказочные птицы» как эскиз к вышивке	3	0	2,5
итого		<b>11</b>	<b>1,5</b>	<b>9</b>
<b>Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Кукла-варежка</b>				
4.1	Экскурсия на тему «Народная кукла»	2	0	2
4.2	Кукла варежка. Изготовление куклы из текстильных материалов.	2	0,5	2
итого		<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>4</b>
всего		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>

## 2 модуль

### «Прикладное творчество»

#### Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж

**1.1 Тема: Мир, в котором я живу.** На бумагу, согласно задумке наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стиливого единства в композиции. Используется ткань, гуашь, бумага формат А4.

*Самостоятельная работа:* выполнить аналогичное задание на формате А5.

**1.2.Тема: Натюрморт.** Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

*Самостоятельная работа:* собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

**1.3.Тема: Город.** Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др.

*Самостоятельная работа:* подготовить некоторые детали композиции

#### Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель

**2.1.Тема: Беседа о росписи. Кистевая роспись. Гжель.** Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель».Использование материалов: гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

**2.2.Тема: Кистевая роспись. Гжель. Выполнение копии.** Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Гуашь, керамическая плитка.

*Самостоятельная работа:* внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

**2.3.Тема: Кистевая роспись. Творческая работа. Создание композиции.** Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки. Роспись выполняется на керамической плитке гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

*Самостоятельная работа:* выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель».

### Раздел 3: Текстиль. Кружево и вышивка.

**3.1. Тема: Кружево и вышивка в русском традиционном костюме.** Экскурсия в краеведческий музей. Знакомство с предметами быта наших предков, уклад их жизни. Народный костюм – философия жизни русского народа, использование орнамента и цвета в костюме.

*Самостоятельная работа:* прочитать литературу о женских ремеслах

**3.2. Тема: Искусство вышивки.** Копирование образца. Познакомиться с традиционной русской вышивкой, узнать особенности основных центров вышивания (русский Север, юг России, Ивановская, Владимирская области др.). Работая с образцами, зарисовать геометрические и зооморфные мотивы вышивки. Использование бумаги в клетку, фломастеров, гуаши.

*Самостоятельная работа:* вышивка в быту, посмотреть образцы вышивки.

**3.3. Тема: Традиционная вышивка крестом.** Познакомиться с традиционной вышивкой, с понятиями симметрия и асимметрия относительно вертикальной оси на примере орнаментальных особенностей Орловской или Вологодской губерний. Работая с образцами, зарисовать основные мотивы вышивки. Используются фломастеры красный и синий, формат А4.

*Самостоятельная работа:* выполнить эскиз вышивки по мотивам орловского списка.

**3.3. Тема: Орнаментальная композиция “Сказочные птицы”.** Беседа. Симметрия и уравновешенность в трехчастной композиции. Декоративное заполнение плоскости орнамента. Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Работа ведется на тонированной бумаге гуашью.

*Самостоятельная работа:* продумать варианты орнаментального решения композиции, её цветовое решение.

### Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

**Кукла – varejka текстильная.**

**4.1. Тема: Экскурсия на тему: Кукла народная.** Познакомиться с различными видами народных кукол (мотанка, соломенная кукла,...) Попробовать изготовить куклу из подсобного материала.

*Самостоятельная работа:* придумать возможные варианты фигурок из плетеных соломенных полосочек, нитей, тряпочек, бумаги.

**4.2. Тема: Творческая работа «Кукла - varejka».** Выполнить последовательно куклу – varejku из текстильных материалов. При изготовлении фигурки соблюдать последовательность, которую ученикам необходимо запомнить. Используется ткань, ножницы, иголки, нитки. Для младшего школьного возраста в группах численностью более пяти человек, привлекается помощь родителей, либо воспитателя.

*Самостоятельная работа:* посмотреть литературу по теме – кукла в народном творчестве.

## 3 модуль «Лепка»

### Учебно-тематический план

№п/п	Наименование темы, раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>1 Раздел «Соленое тесто»</b>				
1.1	Вводное занятие. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы.	1	1	0

1.2	Полуобъемная композиция «цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши.	3	1	2
1.3	Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин».	3	0	3
1.4	Изготовление магнита на тему: «Времена года».	2	1	2
итого		<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
<b>2 Раздел «Фактуры при работе с глиной»</b>				
2.1	Изготовление «фактурных валиков» для дальнейшего использования в композициях.	2	1	1
2.2	Композиция «Замороженное оконце».	2	0	2
2.3	Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами. Способы выполнения различных фактур, текстур.	2	1	1
2.4	Творческая работа «Пенек с грибами».	3	0	3
2.5	«Морские камешки».	3	1	2
итого		<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
<b>3 Раздел «Объемные формы»</b>				
3.1	Объемная композиция на тему: «Овощная семейка». Глина.	3	0	3
3.2	Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Кошки», «Животные севера и юга». Глина.	3	1	2
3.3	Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека.	3	1	2
3.4	Коллективная творческая работа «Ноев ковчег».	6	1	5
итого		<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
всего		<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>

### **3 модуль «Лепка»**

#### **1. Раздел «Соленое тесто»**

**1.1. Тема: Вводное занятие. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы.** Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами. Использование муки, воды, соли. Самостоятельная работа: выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут, и др.

**1.2. Тема: Полуобъемная композиция «Цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши.** Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда. Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме «Цирк».

**1.3. Тема: Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин».** Формирование навыков работы над коллективным заданием. Выполнение плоскостной композиции из фрагментов изразцов, выполненных на предыдущем уроке. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по заданной теме.

**1.4. Тема: Изготовление магнита на тему «Времена года».** Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей. Использование картона, цветного пластилина, магнитной ленты. Самостоятельная работа: подбор и просмотр иллюстраций о временах года.

#### **2 Раздел «Фактуры при работе с глиной»**

**2.1. Тема: Изготовление «фактурных валиков» для дальнейшего использования в композициях.** Формирование пространственного мышления, творческого воображения. Технология изготовления фактурного валика, знакомство со способом работы. Использование цилиндрических форм (основа для валика), клея. Самостоятельная работа: изготовление собственных валиков, выполнение разнообразных фактур.

**2.2. Тема: Выполнение композиции «Замороженное оконце».** Применение в работе изученных ранее фактур и приемов. Использование техники «глиняная живопись», жгутов, процарапывания др. Использование картона. Самостоятельная работа: выполнение эскиза замороженного окна.

**2.3. Тема: Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами. Способы выполнения различных фактур, текстур.** Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на выполнение оттисков различных поверхностей (камни, фольга, ткани, полиэтиленовая пленка, кора и др.). Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: продолжение выполнения фактур.

**2.4. Тема: Творческая работа «Пенек с грибами».** Применение полученных фактур в композиции «Пенек с грибами». Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Использование картона. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок грибов с натуры.

**2.5. Тема: «Морские камешки».** Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение, развитие фантазии. Самостоятельная работа: лепка различных камешков.

### **3 Раздел «Объемные формы»**

**3.1. Тема: Объемная композиция на тему: «Овощная семейка».** Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в природе характерные особенности. Передача характера натуры. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей и фруктов с натуры.

**3.2. Тема: Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Животные севера и юга», «Кошки».** Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

**3.3. Тема: Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека.** Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Использование картона, цветного пластилина, проволоки. Самостоятельная работа: фотографирование людей в движении. Сбор подготовительного материала в виде открыток, иллюстраций и фотографий.

**3.4. Тема: Коллективная творческая работа «Ноев ковчег».** Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений, полученных за два года обучения по данной программе. Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции «Ноев ковчег», поиск образов персонажей композиции.

### **Третий год обучения**

#### ***1 модуль «Основы изобразительной грамоты и рисование»:***

##### *Учебно-тематический план*

№п /п	Наименование темы, раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.Раздел «Графика»				
1.1	Вводное занятие. Равновесие	2,5	0,5	2
1.2	Статика. Динамика	2,5	0,5	2
1.3	Силуэт	3	1	2

1.4	Перспектива	3	1	2
1.5	Пластика животных	2,5	0,5	2
1.6	Работа фломастерами (цветными карандашами)	2,5	0,5	2
итого		<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
<b>2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»</b>				
2.1	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	4	0,5	3,5
2.2	Техника работы акварелью «мазками»	4	0,5	3,5
2.3	Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	4	0,5	3,5
2.4	Локальный цвет и его оттенки	4	0,5	3,5
2.5	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент	2	1	1
2.6	Итоговая тематическая композиция	2	0	2
итого		<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>
всего		<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>

*1 модуль «Основы изобразительной грамоты и рисование»*

**1.Раздел «ГРАФИКА»**

**1.1 Тема: Вводное занятие. Равновесие.** Знакомство с понятием равновесная композиция.

Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.

Использование формата А4, гелиевой ручки, черного фломастера.

Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

**1.2 Тема: Статика. Динамика.** Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиция на одну из понравившихся схем.

Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

**1.3 Тема: Силуэт.** Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение).

Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке).

Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

**1.4 Тема: Перспектива.** Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А3, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

**1.5 Тема: Пластика животных.** Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А3, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.

**1.6 Тема: Работа фломастерами (цветными карандашами).** Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года). Использование формата А3, цветных карандашей, фломастеров.

Самостоятельная работа: поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

**2.Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

**2.1 Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата ½ А4,

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

**2.2 Тема: Техника работы акварелью «мазками».** Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»). Использование акварели, формата А3.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

**2.3 Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге.** Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А3, акварели, мятой бумаги.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

**2.4 Тема: Локальный цвет и его оттенки.** Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина). Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).

**2.5 Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета.** Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата А3, акварели или гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

**2.6 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

## **2 модуль «Прикладное творчество»**

### *Учебно-тематический план*

№п/п	Наименование темы, раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>Раздел № 1. Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги</b>				
1.1	Способы создания фактуры на бумаге	2	0,5	1,5
1.2	Монотипия или мраморирование	3	0,5	2,5
1.3	Елка объемная	5	0	5
		<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
<b>Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городей и Мизень)</b>				
2.1	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями	2	2	0
2.2	Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике	2	0	2
	итого	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани</b>				

3.1	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора	1	1	0
3.2	Техника росписи «Холодный батик».	15	1	14
	итого	16	2	14
<b>Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Кукла на чайник</b>				
4.1	Кукла на чайник текстильная.	6	1	5
	итого	6	1	5
	всего	36	6	30

## *2 модуль «Прикладное творчество»*

### **Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги.**

#### **Объемное моделирование и конструирование**

**1.1. Тема: Способы создания фактуру на бумаге.** Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки. Используется бумага, акварель, пищевая пленка.

*Самостоятельная работа:* повторить эксперименты с красками дома.

**1.2. Тема: Монотипия или мраморирование.** Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. Мраморирование – оттиск с поверхности воды, монотипия – с любой гладкой плоскости. Используются в работе бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования.

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных на уроке навыков.

**1.3. Тема: Елка объемная.** Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется. Используя шаблон и правила симметричного вырезания подготовить детали елки. Согласно схеме соединить части в общую форму. Используется плотная бумага, линейка, ножницы, клей ПВА.

*Самостоятельная работа:* создание своих вариантов силуэта елки.

### **Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву**

#### **(Городец и Мезень)**

**2.1. Тема: Художественно-стилистические особенности росписи.** Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомиться центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* изучить литературу по данной теме.

**2.2. Тема: Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике.** Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

*Самостоятельная работа:* выполнить аналогичную работу дома.

### **Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани**

**3.1. Тема: Роспись тканей.** Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при

свободной росписи.

*Самостоятельная работа:* изучить литературу по теме.

**3.2. Тема: Техника росписи «Холодный батик» Панно «Птица-пава».** Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек.

*Самостоятельная работа:* выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.

#### **Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.**

##### **Кукла на чайник.**

**4.1.Тема: Итоговая работа Кукла на чайник. Знакомство с миром тряпичной куклы.** Выполнить последовательно куклу на чайник из текстильных материалов. Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.

При отсутствии материалов либо должной квалификации преподавателя, задание заменить на изготовление **куклы «Мартинички».** (выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов. Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнуром. Освоить технику работы с нитками при стягивания нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нитки двух цветов.)

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке.

##### **3 модуль «Лепка»**

##### *Учебно-тематический план*

№п/п	Наименование темы, раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>1 Раздел «Глина и керамика»</b>				
1.1	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техниками лепки из глины.	2	1	
1.2	Выполнение пустотелых форм методом лепки пластом.	3	1	2
1.3	Выполнение пустотелой формы методом выбирания.	3	1	2
1.4	Изготовление декоративной тарелки.	2	0	2
1.5	Изготовление традиционной абашевской или коргопольской игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок.	5	1	4
1.6	Тематическое панно с подвесками «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».	5	1	4
	итого	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>
<b>2 Раздел «Объемные формы»</b>				
2.1	«Геометрическая пирамидка». Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида).	4	1	3
2.2	Шахматное королевство.	4	1	3
2.3	Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных.	4	1	3
2.4	Творческая итоговая работа «Басни», «Птичий двор».	4	1	3
	итого	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
	всего	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>

##### ***3 модуль «Лепка»***

## 1. Раздел «Глина и керамика»

**1.1. Тема: Вводное занятие. Глина и керамика. Инструменты и материалы.** Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки керамических изделий. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы – колокольчики, бабочки и др.). Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета. Самостоятельная работа: выполнение украшения из бусин.

**1.2. Тема: Выполнение пустотелых форм методом лепки. Изготовление украшений.** Закрепление полученных навыков выполнения сувениров: брелоков, шкатулки, рамочки для фото. Формирование понятия гармонии, гармоничное сочетание цветов. Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

**1.3. Тема: Выполнение пустотелой формы методом лепки пласто.** Применение полученных знаний в изготовлении фигур. Формирование понятия о выразительности изделий. Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

**1.4. Изготовление декоративной тарелки.** Изготовление декоративной тарелки с росписью. Самостоятельная работа.

**1.5. Тема: Глиняная игрушка.** Изготовление традиционной абашевской или коргопольской игрушки из глины с росписью: козлики, утка, петушок. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Самостоятельная работа: выполнение эскиза глиняной игрушки.

**1.6. Тема: Выполнение тематической композиции - панно «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».** Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к тематической композиции.

## 2 Раздел «Объемные формы»

**2.1. Тема: «Геометрическая пирамидка».** Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения передавать пластику объемных форм средствами лепки. Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида). Самостоятельная работа: закрепление знаний, посещение мастерской скульптуры, керамики.

**2.2. Тема: Шахматное королевство.** Формирование умения передавать пластику объемных форм средствами лепки. Самостоятельная работа.

**2.3. Тема: Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных.** Передача выразительности образа.

**2.4. Творческая работа «Басни», «Птичий двор».** Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Самостоятельная работа: зарисовки птиц и животных.

### Четвертый год обучения

#### *1 модуль «Основы изобразительной грамоты и рисование»*

##### *Учебно-тематический план*

№п /п	Наименование темы, раздела	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.Раздел «Графика»				
1.1	Вводное занятие. Пластика человека	4	0,5	3,5
1.2	Графическая композиция	6	0,5	5,5
	итого	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
2.Раздел «Цветоведение»				
2.1	Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии	2,5	0.5	2
2.2	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов	2,5	0,5	2
2.3	Смешанная техника	2,5	0,5	2
2.4	Цвет в музыке	2,5	0,5	2

2.5	Психология цвета	2,5	0,5	2
2.6	Тематическая композиция	2,5	0,5	2
2.7	Тематическая композиция	3	0	3
2.8	Тематическая композиция	3	0	3
2.9	Тематическая композиция	2	0	2
2.10	Итоговые работы	3	0	3
	итого	<b>26</b>	<b>3</b>	<b>23</b>
	всего	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>

### *1 модуль «Основы изобразительной грамоты и рисование»*

#### **1.Раздел «ГРАФИКА»**

**1.1 Тема: Вводное занятие. Пластика человека.** Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»).

Использование формата А3, гелиевой ручки, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографии или др. изображения людей в движении.

**1.2 Тема: Графическая композиция.** Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка).

Использование формата А3, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

#### **2.Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

**2.1 Тема: Колорит. Нюансные или контрастные гармонии. Тональные контрасты.** Темное на светлом, светлое на темном. Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

**2.2. Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов.** Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра. Использование формата А3, акварели, гуаши.

Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

**2.3 Тема: Смешанная техника.** Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.)

Использование формата А4, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: фотографирование морозных узоров.

**2.4 Тема: Цвет в музыке.** Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветовых композиций. Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: прослушивание шедевров классической музыки.

**2.5 Тема: Психология цвета.** Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветных карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас – Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.).

Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках.

**2.6 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»). Использования формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).  
Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.7 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»).

Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.8 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр»).

Использование формата любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).  
Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.9 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»).

Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).  
Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.10 Тема: Итоговые работы.**

**2 модуль «Прикладное творчество»**  
*Учебно-тематический план*

№п/п	Наименование темы и разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>Раздел 1: Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование</b>				
1.1	Вводное занятие. Конструирование макета здания из бумаги и картона.	5	2	3
1.2	Шары объемные.	9	3	6
итого		<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>
<b>Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Хохлома, кудрина)</b>				
2.1	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями	2	1	1
2.2	Копирование образца	3	1	2
2.3	Эскиз росписи разделочной доски в заданной технике	7	1	6
итого		<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
<b>Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани</b>				
3.1	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора	1,5	0,5	1
3.2	Батик. Свободная техника росписи.	2,5	0,5	2
итого		<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Кукла на каркасе, смешанная техника.</b>				
4.1	Изготовление поэтапное интерьерной коллекционной	6	1	5

	куклы в народном костюме.			
	итого	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
	всего	<b>36</b>	<b>10</b>	26

## **2 модуль «Прикладное творчество»**

### **Раздел 1: Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование**

**1.1. Тема: Вводное занятие. Изготовление макетов домов из бумаги и картона.** Познакомиться со способами конструирования и моделирования макетов из бумаги и картона. Придумать и выполнить макет здания из имеющегося материала. Работу можно выполнять коллективно группами по 2,3 человека.

*Самостоятельная работа:* повторить эксперименты дома.

**1.2. Тема: Конструирование объемной формы «Волнистый шар».** Теоретические сведения. Понятие «круг», «овал». Правила деления круга на равные части. Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр). Техника изготовления «Волнистого шара». Сбор шара из 12 и 18 частей. Используемые материалы: бумага, циркуль, клей ПВА.

*Самостоятельная работа:* повторить способы деление окружности на равные части, отработать навыки аккуратного резанья бумаги ножницами и ее сгибания.

### **Раздел 2: Традиционные виды росписи.**

#### **Роспись по дереву (Хохлома, кудрина)**

**2.1. Тема: Роспись по дереву.** Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* изучить литературу по данной теме.

**2.2. Тема: Роспись по дереву. Выполнение копии.** Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши.

*Самостоятельная работа:* подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

**2.3. Тема: Эскиз росписи разделочной доски в технике хохлома.** Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

*Самостоятельная работа:* выполнить аналогичную работу дома.

### **Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани**

**3.1.Тема: Роспись тканей.** Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

*Самостоятельная работа:* изучить литературу по теме.

**3.2. Тема: Батик. Свободная техника росписи.** Познакомиться техникой свободной росписи ткани. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию “Цветы”, работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

*Самостоятельная работа:* читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал. Работы кистью на ткани.

### **Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.**

### Кукла интерьерная в смешанной технике.

**4.1.Тема: Изготовление поэтапное интерьерной коллекционной куклы в народном костюме.** Придумать и выполнить в материале макет куклы. Используется каркас проволоочный, самозатвердевающая масса, поролон, текстиль. Изучить особенности народного костюма разных областей России, выбрать и изготовить народный костюм на куклу из текстильных материалов.  
*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные куклы.

#### 3 модуль «Лепка»

##### Учебно-тематический план

№п/п	Наименование темы, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>1 раздел «Полимерная глина»</b>				
1.1	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы – колокольчик, бабочка и др.).	3	1	2
1.2	Изготовление украшений, брелоков, шкатулки фокусника, рамочки для фото.	3	1	2
1.3	Изготовление головы и рук для куклы. (кукла делается на предмете ДПИ параллельно)	5	1	4
итого		<b>11</b>	<b>3</b>	<b>8</b>
<b>2 Раздел «Керамика»</b>				
2.1	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техниками обжига и росписи керамики ангобами и глазурями.	3	1	2
2.2	Изготовление декоративного сосуда с росписью.	3	1	2
2.3	Изготовление сложных игрушек Дымковской слободы. Карусель, арка.	3	1	2
2.4	Тематическая композиция «Ярмарка», «Рождество».	2	1	1
итого		<b>11</b>	<b>4</b>	<b>7</b>
<b>3 Раздел «Объемные формы»</b>				
3.1	Работа с каркасом. Динозавр, лошадка, ослик, обезьяна, жираф.	3	1	2
3.2	Человек и животное. «Хозяин и его животное», «охота», «цирк».	3	1	2
3.3	Коллективная итоговая работа: «пираты», «каникулы», «путешествие во времени», «виртуальный мир» и др.	9	2	6
итого		<b>15</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
всего		<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>

#### 3 модуль «Лепка»

##### 1. Раздел «Полимерная глина»

**1.1. Тема: Вводное занятие. «Полимерная глина». Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.** Знакомство с техникой лепки из полимерной глины.

Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы – колокольчик, бабочка и др.).

**1.2. Изготовление украшений, брелков, шкатулки фокусника, рамочки для фото.** Использование ранее изученных техник. Самостоятельная работа.

**1.3. Изготовление головы и рук для куклы.** (кукла делается на занятиях декоративно-прикладного творчества параллельно).

## **2 Раздел «Керамика»**

**2.1. Тема: Вводное занятие. Инструменты и материалы.** Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техниками обжига и росписи керамики ангобами и глазуриями.

**2.2. Тема: Изготовление декоративного сосуда с росписью.** Самостоятельная работа

**2.3. Тема: Изготовление сложных игрушек Дымковской слободы. Карусель, арка.** Самостоятельная работа.

**2.4. Тема: Тематическая композиция «Ярмарка», «Рождество».**

## **3 Раздел «Объемные формы»**

**3.1. Тема: Работа с каркасом.** Знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом. Выполнение композиции – животные: «Динозавр», «Лошадка», «Ослик», «Обезьяна», «Жираф». Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

**3.2. Тема: Человек и животное.** «Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк». Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

**3.3. Тема: Коллективная итоговая работа «Пираты», «Каникулы», «Путешествие во времени», «Виртуальный мир».** Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, передачи движения. Выполнение фигуры в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др. Самостоятельная итоговая работа: подбор иллюстративного материала.

## **Планируемые результаты**

### **1 год обучения**

#### **Планируемые результаты:**

##### *Личностные:*

- чувство любви к своей Родине, к культуре, уважительном отношении к культурам других народов, их традициям;
- чувство гордости за культуру своей страны и малой Родины;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре своего народа и других народов, живущих рядом; выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- начальные навыки саморегуляции;
- осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам.

##### *Метапредметные:*

##### *Познавательные:*

- анализировать информацию;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результат.

##### *Регулятивные:*

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;
- готовность оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей.

*Коммуникативные:*

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с одноклассниками);
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

***Предметные***

Должен знать:

- историю зарождения Древнего искусства
- основные инструменты и материалы, применяемые в графике
- основные материалы и инструменты, применяемые в живописи
- понятие «композиция»
- основы декоративного творчества и его применение

Должен уметь:

- компоновать изображение в листе, выявлять фактуру при помощи штриховки
- делать тоновую и цветовую растяжку
- работать акварелью и гуашью
- работать в технике монотипии
- сочинять композицию и выполнять роспись по дереву

***Метапредметные***

- Сформировать у обучающихся способность понимать и принимать учебную задачу сформулированную педагогом.
- Сформировать у обучающихся умение включаться в диалог, коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.

***Личностные***

- Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам.
- Формирование коллектива, совместных мероприятий, праздников.

***2 год обучения***

***Предметные***

Должен знать:

- знать основные направления и отличительные черты русской живописи IX — XXвв.
- технику построения натурального рисунка
- правила линейной и воздушной перспективы
- традиционное русское творчество, фольклор, быт, обычаи и применять это в создании композиции;

- технику росписи по дереву Должен уметь:
- разбираться в жанрах и видах искусства, направлениях искусства
- выполнять компоновку изображения в листе
- выполнять заливку цветом, отображать цветом воздушную перспективу, передавать объем, освещенность, фактуру
- стилизовать и перерабатывать мотивы природы в декоративную композицию; фантазировать, развивать абстрактное и объемное мышление, выполнять упражнения на ассоциации
- расписывать изделия, применяя основные элементы, стилизуя формы

#### ***Метапредметные***

- Сформировать у обучающихся способность осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.
- Сформировать у обучающихся способность работать в группе, управлять поведением партнера.
- Обращаться за помощью.

#### ***Личностные***

- Развитие коммуникативных навыков.
- Создавать условия для формирования патриотических чувств
- Бесконфликтное поведение. Стремление прислушиваться к мнению других.
- Способность к самоконтролю. Формирование чувства личного достоинства.

### ***3 год обучения***

#### ***Предметные***

Должен знать:

- творчество художников XV века
  - знать пропорции и пластику лица человека
  - изменение пластики формы под воздействием движения и освещенности
  - правила работы при создании образа
- Должен уметь:
- ориентироваться в творчестве художников эпохи Возрождения
  - изображать человека в разных ракурсах в движении с соблюдением характерных черт натуры
  - изображать в цвете сложные формы (животных, птиц, лица и фигуры человека, архитектуру)
  - работать в графике, создавая композицию и выявляя форму и объем изображения, посредством пластики линии и цвета

#### ***Метапредметные***

- Сформировать умение анализировать причины успеха/неуспеха.
- Умение сформулировать свои затруднения. Принимать участие в просмотре и оценке работ.

### ***4 год обучения***

#### ***Личностные***

- Развивать уверенность в себе и своих силах, принятие себя и других людей.
- Развить умение сопереживать, сотрудничать, договариваться, решать конфликты мирным путем.

Развить доброжелательное отношение к сверстникам

### ***Личностные:***

- чувство любви к своей Родине, к культуре, уважительном отношении к культурам других народов, их традициям;
- чувство гордости за культуру своей страны и малой Родины;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре своего народа и других народов, живущих рядом; выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- начальные навыки саморегуляции;
- осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам.
- гражданская идентичность учающихся;

### ***Метапредметные:***

#### *Познавательные:*

- анализировать информацию;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результат.

#### *Регулятивные:*

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;
- готовность оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей.

#### *Коммуникативные:*

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с одноклассниками);
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

### ***Предметные***

Должен знать:

- историю зарождения Древнего искусства
  - основные инструменты и материалы, применяемые в графике
  - основные материалы и инструменты, применяемые в живописи
  - понятие «композиция»
  - основы декоративного творчества и его применение
- Должен уметь:
- компоновать изображение в листе, выявлять фактуру при помощи штриховки
  - делать тоновую и цветовую растяжку

- работать акварелью и гуашью
- работать в технике монотипии
- сочинять композицию и выполнять роспись по дереву

#### **Личностные**

- Отвечать за свои поступки, извлекать уроки из ошибок, занимать активную жизненную позицию,
- Уметь любить, радоваться и мечтать.

Побуждать к формированию потребностей и мотивов нравственного поведения

#### **Метапредметные**

- Сформировать у обучающихся способность понимать и принимать учебную задачу сформулированную педагогом.
- Сформировать у обучающихся умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.

#### **Личностные**

- Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам.
- Формирование коллектива, совместных мероприятий, праздников.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **1. Календарный учебный график**

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 и последующие года обучения
Начало учебного года	01 сентября		
Окончание учебного года	31 августа		
Количество учебных недель в год	36 недель		
Количество часов в год	108 часа		
Продолжительность (академический час)	45 минут		
Промежуточная аттестация	апрель-май		
Объем и срок освоения программы	432 часа, 4 года обучения		
Режим занятий	В соответствии с расписанием педагогов дополнительного образования		

### **2. Условия реализации программы**

#### **Для успешной реализации программы необходимы:**

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.

4. Специальное оборудование: бумага для рисования, пленка; карандаши, кисти, гуашь, тушь, акварель, масляные краски, линейки, трафареты; компьютер для демонстрации видеоматериалов по изобразительному творчеству и компьютерных разработок.

### **3. Формы аттестации**

#### **Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы**

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: анкетирование, наблюдение, тестирование, выполнение отдельных творческих заданий, анализ работ, участие в конкурсах, выставках различного уровня. По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством выполнения творческих заданий, отбора лучших работ на выставку, интерактивного занятия.

Большое внимание уделяется в процессе обучения на: приобретение навыков работы в различных техниках изобразительного искусства, лепки, декоративно-прикладного творчества; умения организовать свое рабочее место, ставить цели и выполнять задания по алгоритму; работать в коллективе; развитие художественного вкуса; формирование интереса к ИЗО, лепке и декоративно-прикладному творчеству; воспитание творчески активной, самостоятельной личности, умеющей ставить задачи и добиваться успеха.

### **4. Оценочные материалы**

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

#### **Формы контроля качества образовательного процесса:**

- собеседование,
- наблюдение,
- интерактивное занятие;
- анкетирование,
- выполнение творческих заданий,
- тестирование,
- участие в конкурсах, выставках в течение года.

### **5. Методические материалы**

В основу образования по данной программе положен принцип интеграции теоретического обучения с процессом практической самостоятельной работы обучающихся. Воспитанники изучают не только различные жанры живописи, графики, декоративно-

прикладного творчества и др., но и историю искусства, а также новейшие современные направления в искусстве, социальной и культурной среде. Все это способствует формированию ключевых компетентностей, таких как:

- готовность к разрешению проблем: при выполнении росписи по дереву обучающиеся ставят перед собой задачу, которая включает обдумывание эскиза, соотнесение его с размерами доски, компоновка рисунка, выбор цвета фона, мотива, колорита. На практических занятиях могут возникнуть нестандартные ситуации, (наложен слишком толстый слой краски, нарушен контур рисунка или др.– требуется исправить дефекты). Во всех таких случаях необходимо проанализировать ситуацию, разработать алгоритм действий и принять ответственное решение для воплощения его в реальность;
- технологическая компетентность: при выполнении росписи требуется умение понимать инструкции и грамотно их выполнять;
- готовность к самообразованию: формируется при изучении истории искусств и современных направлений в искусстве, воспитанники изучают литературу, осуществляют поиск в Интернете, посещают музеи, художественные салоны, самостоятельно осваивают знания, необходимые для профессионального роста;
- готовность к социальному взаимодействию: формируется в процессе социально-творческой деятельности. Совместная деятельность коллектива способствует сплочению детей, создает общее устремление к труду на благо общества, Дворца и других коллективов.
- Дети принимают участие в оформлении холлов и кабинета своими творческими работами, организуют выставки своих работ, наглядных пособий, участвуют в городских и областных выставках. При выполнении коллективной работы (например, роспись стены) воспитанники учатся продуктивно взаимодействовать друг с другом, соотносить свои идеи и замыслы с интересами команды, решающей общую задачу.

В основу учебно-воспитательного процесса положены личностно – ориентированные технологии, которые позволяют обеспечить комфортные, бесконфликтные и безопасные условия развития личности ребенка, реализации ее природных потенциалов.

### **Методическое обеспечение программы первого модуля**

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### **Самостоятельная работа учащихся**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от

аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **Материально-технические условия реализации программы**

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

#### **Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

— **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

### **Список литературы**

#### **1.Основная литература**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика,1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985.
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008.
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985.
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

#### **Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр

ВЛАДОС, 2008

6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

#### **Список методической литературы**

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
  2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
  3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
  4. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
  5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
  6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
  7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
  8. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
  9. Давыдов С.Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
  10. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство»,1984
  11. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
  12. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988
  13. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
  14. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник /Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008
  15. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
  16. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
  17. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
  18. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
  19. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
  20. Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»
1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
  2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
  3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
  4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
  5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: I век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
  6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
  7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
  8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
  9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
  10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
  11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
  12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184

13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. -М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56
24. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.:«Юный художник», 2002, с.3-15
25. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
26. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
27. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
28. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
29. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
30. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
31. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
32. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
33. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

## **2.Дополнительная литература**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция).
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
4. Приказ Министерства просвещения № 629 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей".
7. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций".

9. Письмо Министерства образования и науки Самарской области № МО - 16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015.

10. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года № 443-пк/3.2 «Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».