

**Департамент образования  
администрации городского округа Тольятти**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр Гранит»  
городского округа Тольятти**

Принята на основании  
решения педагогического совета про-  
токол № 5 от «30» июня 2023 г.

Утверждаю  
Директор  
МБОУДО «Центр Гранит»  
П.А. Завьялов  
приказ № 159/ОД от «30» июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Танцевальная азбука»**

художественной направленности

Срок реализации программы 2 года

Возраст учащихся 6-18 лет

Разработчики:  
Гаврилова Е.С.,  
педагог дополнительного образования

Тольятти, 2023

## Содержание программы

### *I. Комплекс основных характеристик программы*

1.	Введение	3
	Пояснительная записка	3
	Направленность программы	4
	Актуальность программы	4
	Отличительные особенности программы	4
	Новизна программы	4
	Педагогическая целесообразность	4
	Адресат программы	4
	Объем программы	5
	Формы обучения	5
	Методы обучения	5
	Тип занятий	5
	Формы проведения занятий	5
	Срок освоения программы	6
	Режим занятий	6
2.	Цель и задачи программы	
	Цель программы	6
	Задачи программы	7
3.	Содержание программы	7-22
4.	Планируемые результаты программы	22-23

### *II. Комплекс организационно-педагогических условий*

1.	Календарный учебный график	23
2.	Условия реализации программы	24
3.	Формы аттестации	24
4.	Оценочные материалы	24-26
5.	Методические материалы	26

### *III. Список литературы*

1.	Основная литература	27
2.	Дополнительная литература	27-28

## **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### ***Введение***

Хореография — один из самых распространенных и востребованных жанров в учреждении дополнительного образования. Основой всей хореографии является танец. Танец — это такой вид искусства, в котором создается художественный образ, выражаемый сменами положения человеческого тела. Это всплеск энергии, который вызывает в человеческом теле энергетические изменения, воздействующие на сознание. В танце происходит единение физического и духовного состояния.

### ***Пояснительная записка***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная Азбука» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Концепции развития дополнительного образования до 2030 года утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р; Приказ Министерства просвещения № 629 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО - 16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года № 443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также иными документами, регламентирующими деятельность учреждений дополнительного образования, политики и с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Танцевальная Азбука» имеет несколько уровней сложности которые реализуются в несколько этапов.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Танцевальная Азбука» отвечает современным требованиям художественной направленности, ориентирована

на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцами развивают выносливость, подвижность, силу, ловкость, гибкость; дети получают общую эстетическую и танцевальную культуру. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, так как каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

### ***Направленность программы***

Данная программа *художественной* направленности.

### ***Актуальность программы***

Актуальность программы заключается в том, что растёт спрос на образовательные услуги в области хореографии, так как большинство родителей считает, что ребёнок, умеющий танцевать, развивается гармоничнее своих сверстников. Отличительной особенностью программы является то, что по данной программе могут заниматься дети независимо от их специальных физических данных. Развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

### ***Отличительные особенности программы***

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории и **имеет 12 модулей**.

Программа имеет особую структуру учебного процесса, которая способствует развитию физических, интеллектуальных и нравственных способностей и достижению уровня успехов соответственно способностям обучающихся. Программа реализуется в несколько этапов.

**Первый этап: «ознакомительный уровень»** 1 год, как «подготовительный», 2 год обучения, как «развивающий»: – предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балетных и народных танцев, знакомство с работой по развитию актёрского мастерства и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации. Этим этапом завершается ознакомительное танцевальное обучение для некоторых категорий детей. Дети, которые проявили интерес и способности к отдельным хореографическим жанрам, высказали желание продолжить своё образование могут перейти на второй уровень обучения.

**Второй** основной этап обучения «углубленный уровень» 3 год обучения: - предполагает специализированные занятия для детей, проявивших определённые способности к танцу. Совершенствуя свои знания, умения и навыки, дети активно осваивают танцевальный репертуар, знакомятся с современными танцевальными направлениями, продолжают работу по развитию актёрского мастерства, осуществляет самостоятельные танцевальные постановки, используя специальную литературу и видеоматериалы.

**Третий** этап обучения 4 год обучения: - предполагается как «продвинутый уровень». Программа модульная. Каждый учебный год делится на три модуля, как самостоятельные. Всего двенадцать модулей.

**Новизна программы** обусловлена тем, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании и основана на модульном принципе освоения материала, позволяющего более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности учащихся.

### ***Педагогическая целесообразность***

Педагогическая целесообразность состоит в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности художественной направленности, цели и задачам программы. В программе отражены условия для социальной и творческой самореализации личности учащегося.

### ***Адресат программы***

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 6 до 18 лет.

### ***Объем программы***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Танцевальная Азбука» составляет:

- Количество часов в год:
  - 1 год обучения: 108 часов в год;
  - 2 год обучения: 144 часов в год;
  - 3 год обучения: 216 часов в год;
  - 4 год обучения: 216 часов в год.

Общее количество часов за 4 года – 684 часов

### ***Формы обучения***

Форма обучения по программе «Танцевальная Азбука» - очная

### ***Методы обучения***

- словесные (лекция, беседа, инструктаж, диспут)
- наглядные (иллюстрации и демонстрации)
- практические (упражнения, самостоятельные и практические работы, конкурсы, зачёты).

### ***Тип занятия***

Основными типами занятий по программе «Танцевальная Азбука» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный
- Репетиционный

### ***Формы проведения занятий***

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие, а также тренинги, соревнования, конкурсы. В соответствии с особенностями каждой возрастной группы детей используются различные формы и методы на занятиях. Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания, проводятся беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие, возможно в сочетании с демонстрацией видеофильмов. С началом второго этапа проводятся беседы-диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях. Кроме этого ребята старшей группы самостоятельно готовят сообщения на заданную тему, ре-

фераты, составляют эскизы костюмов к творческим постановкам. Со всеми возрастными группами детей планируются творческие встречи с другими танцевальными коллективами, посещение концертов, просмотр видеозаписей известных балетов, творческих концертов.

Различные танцевальные конкурсы и активная концертная деятельность помогают доводить работу до желаемого результата, фиксировать результат, демонстрировать собственные достижения и достойно воспринимать достижения других. Дети должны активно включаться в организацию концертной деятельности: подготовка танцевального репертуара, костюмов к танцам. Старшие танцоры могут выступать в роли репетиторов в младших группах, что способствует не только общению, но и дает возможность для развития моральных и волевых качеств детей, позволяет старшим детям попробовать себя в роли руководителя. Программой обучения предусматривается ведение тетрадей, в которых дети записывают музыкальные и танцевальные термины, изучаемые танцевальные жанры названия балетов, имена известных исполнителей, слушаемую музыку и другую необходимую информацию.

### **Принципы обучения**

Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализации дидактических принципов.

**Принципы сознательности и активности** предусматривает сознательности в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

**Принцип наглядности** помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений. Приемы наглядности:

- прослушивание музыкальных произведений,
- словесный разбор средств музыкальной выразительности,
- демонстрация ритмических упражнений и танцевальных движений,
- изучение схем, рисунков, наглядных пособий и др.

**Принцип доступности** требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

**Принцип систематичности** предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

**Принцип гуманности** в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

**Принцип демократизма** основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

### ***Срок освоения программы***

Исходя из содержания программы «Танцевальная Азбука» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год
- 9 месяцев в год или 36 месяцев за 4 года

- Всего 4 года

### **Режим занятий**

Занятия по программе «Танцевальная Азбука» проходят согласно расписания. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.

## **2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Способствовать развитию творческих способностей в танцевальном искусстве, самореализации.

**Задачи программы:**

### Образовательные:

- приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля;
- обучение основам хореографического искусства;
- ознакомление с понятиями и терминологией;
- обучение основным движениям и фигурам спортивных бальных танцев;
- формирование и развитие прочных навыков исполнительского мастерства, сценического движения, пластики;
- обучение азам создания художественного замысла танца.

### Развивающие:

- воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;
- развитие двигательных, координационных данных детей;
- развитие индивидуальных, творческих, артистических способностей;
- развитие памяти, внимания, воображения, фантазии, воли, мышления;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- направлять к выражению личных мнений и мыслей.

### Воспитательные:

- профессиональная ориентация и самоопределение учащихся;
- воспитание коммуникативной культуры;
- развитие музыкального и эстетического вкуса;
- формирование социальной активности.
- воспитание трудолюбия.

## **3. Содержание программы**

### **Учебный план**

№п/п	Наименование модулей	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1 год обучения</b>					
1	«Ритмика»	30	4	26	Анкетирование, наблюдение, выполнение творческих заданий, анализ
2	«Танцевальный»	60	2	58	
3	«Творческий»	18	1	17	
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>7</b>	<b>101</b>	
<b>2 год обучения</b>					
1	«Ритмика»	33	7	26	Анкетирование, наблюдение, выполнение творческих заданий, анализ
2	«Танцевальный»	63	6	57	
3	«Творческий»	48	10	38	
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	
<b>3 год обучения</b>					
1	«Ритмика»	46	7	39	Анкетирование, наблюдение, выполнение творческих заданий, анализ
2	«Танцевальный»	110	6	104	

3	«Творческий»	60	10	50	ских заданий, анализ
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>23</b>	<b>193</b>	
<b>4 год обучения</b>					
1	«Ритмика»	46	7	39	Анкетирование, наблюдение, выполнение творческих заданий, анализ
2	«Танцевальный»	110	6	104	
3	«Творческий»	60	10	50	
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>23</b>	<b>193</b>	
<b>Всего:</b>		<b>648</b>	<b>62</b>	<b>586</b>	

**1 год обучения**  
**Учебно-тематический план Модуль «Ритмика»**

№п/п	Наименование модулей	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1	<i>Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»</i>				Анкетирование, наблюдение, выполнение творческих заданий, анализ
	Вводное занятие, инструктаж. Элементы музыкальной грамотности	6	2	4	
2	<i>Слушание музыки</i>				
	Характер музыки	5	2	3	
3	Музыкально-ритмические упражнения	6	0	6	
4	Построения и перестроения	6	0	6	
5	Упражнения на развитие чувства ритма. Итоговое занятие	7	0	7	
<b>Итого:</b>		<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	

**Содержание модуля «Ритмика»**

**Цель модуля:** обучение счету и основам музыки

**Задачи модуля:**

**Обучающие:**

- получение элементарной музыкальной грамотности
- формирование знаний о танце
- формирование представлений о правилах поведения во время танца
- знакомство с элементами танца
- овладение навыками выполнения ритмических упражнений согласно характеру музыки

**Развивающие:**

- развитие интереса к танцу
- развитие внимания
- развитие способности считать и слушать музыку
- развитие чувства ритма

**Воспитательные:**

- воспитание дисциплинированности, трудолюбия
- воспитание чувства ответственности за работу
- формирование уважения к себе и сверстникам.

**Предметные ожидаемые результаты**

**Учащийся должен знать:**

- правила поведения во время танца

**Учащийся должен уметь:**

- узнавать и называть фигуры
- делать движения самостоятельно
- повторять движения под музыку

**Учащийся должен приобрести навык:**



- активного интереса к танцу, станцевать отдельные движения под счет и под музыку.

### Содержание модуля «Ритмика»

#### 1. Вводное занятие

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на занятии. Знакомство с историей создания танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

#### 2. Слушание музыки. Характер музыки

Теория: Знакомство с музыкой, слушаем музыку, анализируем.

Практика: повтор движения под музыку.

#### 3. Музыкально-ритмические упражнения.

Теория: Запоминаем счет.

Практика: повтор движения за педагогом просчитывая счет, повтор движения под музыку.

#### 4. Построения и перестроения.

Теория: Запоминаем счет. Как правильно считать

Практика: повтор движения за педагогом просчитывая счет, повтор движения под музыку.

#### 5. Упражнения на развитие чувства ритма.

Итоговое занятие.

### Учебно-тематический план модуль «Танцевальный»

№п/п	Наименование модулей	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
<i>Танцевальная азбука</i>					Анкетирование, наблюдение, выполнение творческих заданий, анализ
1	Вводное занятие, инструктаж . Элементы классического танца	10	0,5	9,5	
2	Элементы народно-сценического танца	10	0,5	9,5	
3	Основные движения детских балльных танцев	10	0	10	
4	Детские балльные и народные танцы (игровые)	10	0,5	9,5	
5	Образные танцы	8	0	8	
6	Постановка танцевальных композиций. Итоговое занятие	12	0,5	11,5	
<b>Итого:</b>		<b>60</b>	<b>2</b>	<b>58</b>	

**Цели модуля:** изучение основных элементов и фигур танца.

**Задачи модуля:**

**Обучающие:**

- проверка имеющихся знаний и опыта детей
- формирование знаний о танце
- формирование представлений о правилах поведения во время танца
- знакомство с элементами и фигурами танца, знакомство с направленностями в танце
- знакомство с танцевальными движениями в разных танцах
- изучение основных элементов и фигур танца

**Развивающие:**

- развитие интереса к танцу
- развитие гибкости посредством танцев
- развитие пространственной ориентации в зале, на сцене;

**Воспитательные:**

- воспитание чувства ответственности за работу
- формирование уважения к себе и сверстникам

- воспитание дисциплинированности, умения работать в коллективе

### **Предметные ожидаемые результаты**

#### **Учащийся должен знать:**

- термины: название фигур
- правила поведения на паркете
- позицию рук, позицию ног.

#### **Учащийся должен уметь:**

- выделять счет раз под музыку
- узнавать и называть фигуры вальса
- делать тренировочные упражнения танца
- ориентироваться во время танца в зале
- слушать музыку во время танца.

#### **Учащийся должен приобрести навык:**

- самостоятельно станцевать элементы и фигуры танца.
- владеть постановкой корпуса во время выполнения движения

### **Содержание модуля «Танцевальный»**

#### **1. Вводное занятие**

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на занятии. Знакомство с историей создания танцев. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета. Элементы классического танца.

#### **2. Элементы народно-сценического танца.**

Теория: разбираем фигуры и основные движения  
Практика: танцуем фигуры и основные элементы

#### **3. Основные движения детских балльных танцев.**

Теория: слушаем музыку, анализируем  
Практика: повтор движения под музыку

#### **4. Детские балльные и народные танцы (игровые).**

Теория: слушаем музыку, анализируем  
Практика: повтор движения под музыку

#### **5. Образные танцы**

Теория: слушаем музыку, анализируем  
Практика: повтор движения под музыку

#### **6. Постановка танцевальных композиций. Итоговое занятие**

Теория: изучаем позицию рук и ног  
Практика: отрабатываем позицию рук и ног, контрольное занятие

### **Учебно-тематический план модуль «Творческий»**

№п/п	Наименование модулей	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие, инструктаж Игровые этюды	8	0	8	Анкетирование, наблюдение, выполнение творческих заданий, анализ
	Музыкально-танцевальные композиции. Итоговое занятие	10	1	9	
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	

**Цели модуля:** ознакомление с разными видами танца на практике, участие в творческих мероприятиях учреждения, получение первоначальных навыков выступления на сцене.

**Задачи модуля:**

**Обучающие:**

- знакомство с игровыми этюдами, музыкально-танцевальными композициями

**Развивающие:**

- развитие интереса к искусству танца
- развитие пространственной ориентации в зале, на сцене;

**Воспитательные:**

- воспитание дисциплинированности, умения работать в коллективе

**Предметные ожидаемые результаты**

**Учащийся должен знать:**

- термины: название фигур
- правила поведения на паркете
- позицию рук, позицию ног.

**Учащийся должен уметь:**

- распознавать танцевальные движения
- узнавать и называть фигуры вальса
- делать тренировочные упражнения танца
- ориентироваться во время танца в зале
- слушать музыку во время танца.

**Учащийся должен приобрести навык:**

- выполнять различные танцевальные движения самостоятельно
- понимать характер музыки

### Содержание модуля «Творческий»

#### 1. Вводное занятие

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на занятии. Знакомство с историей создания танцев. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета. Игровые этюды.

#### 2. Музыкально-танцевальные композиции. Итоговое занятие

Теория: изучаем позицию рук и ног

Практика: обрабатываем позицию рук и ног, контрольное занятие

### 2 год обучения

#### Учебно-тематический план Модуль «Ритмика»

№п/п	Наименование модулей	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
<i>Раздел «Ритмика и классический танец»</i>					Анкетирование, наблюдение, выполнение творческих заданий, анализ
1	Вводное занятие, инструктаж. Элементы музыкальной грамотности	6	2	4	
2	Характер музыки, темп	5	2	3	
3	Музыкально - ритмические упражнения, связки	7	1	6	
4	Экзерсис у станка и на середине зала	7	1	6	
5	Танцевальные комбинации. Итоговое занятие	8	1	7	
<b>Итого:</b>		<b>33</b>	<b>7</b>	<b>26</b>	

### Содержание модуля «Ритмика»

#### Модуль «Ритмика»

**Цель модуля:** обучение счету и основам музыки

### **Задачи модуля:**

#### **Обучающие:**

- получение элементарной музыкальной грамотности
- формирование знаний о танце
- формирование представлений о правилах поведения во время танца
- знакомство с элементами танца
- овладение навыками выполнения ритмических упражнений согласно характеру музыки

#### **Развивающие:**

- развитие интереса к танцу
- развитие внимания
- развитие способности считать и слушать музыку
- развитие чувства ритма

#### **Воспитательные:**

- воспитание дисциплинированности, трудолюбия
- воспитание чувства ответственности за работу
- формирование уважения к себе и сверстникам.

### **Предметные ожидаемые результаты**

#### **Учащийся должен знать:**

- распознавать характер музыки, темп (весело, грустно), (быстро, медленно)

#### **Учащийся должен уметь:**

- выполнять упражнения согласно характеру музыки

#### **Учащийся должен приобрести навык:**

- ориентироваться в пространстве (зале)

### **Содержание модуля «Ритмика»**

#### **Раздел «Ритмика и классический танец»**

##### **1. Вводное занятие**

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на занятии. Знакомство с историей создания танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета. Элементы музыкальной грамотности.

##### **2. Характер музыки, темп**

Теория: Знакомство с музыкой, слушаем музыку, анализируем.

Практика: повтор движения под музыку.

##### **3. Музыкально - ритмические упражнения, связки.**

Теория: Запоминаем счет.

Практика: повтор движения за педагогом просчитывая счет, повтор движения под музыку.

##### **4. Экзерсис у станка и на середине зала.**

Теория: Запоминаем счет. Как правильно считать

Практика: повтор движения за педагогом просчитывая счет, повтор движения под музыку.

##### **5. Танцевальные комбинации.**

Итоговое занятие.

### **Учебно-тематический план модуль «Танцевальный»**

№п/п	Наименование модулей	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
<i>Раздел Историко-бытовой и современный танец</i>					
1	Вводное занятие, инструктаж. Тренаж бального танца	10	2	8	Анкетирование, наблюдение, выполнение творческих за-
2	Изучение танцевальных движений	10	0	10	

	Постановка танца				даний, анализ
3	Упражнения у станка и на середине зала	11	1	10	
4	Изучение танцевальных движений, комбинаций, этюдов.	11	1	10	
5	Народно-сценический танец	10	1	9	
6	Постановка танцевальных композиций. Итоговое занятие	11	1	10	
<b>Итого:</b>		<b>63</b>	<b>6</b>	<b>57</b>	

**Цели модуля:** ознакомление с разными видами танца, умение работать у станка, в середине зала.

**Задачи модуля:**

**Обучающие:**

- обучение с направленностями в танце
- обучение танцевальным движениям
- обучение комбинациям, этюдам

**Развивающие:**

- развитие интереса к различным танцам; к изучению танцевальных движений;
- развитие пространственной ориентации (в зале, на сцене);

**Воспитательные:**

- воспитание ответственности, умения работать в коллективе

**Предметные ожидаемые результаты**

**Учащийся должен знать:**

- уметь распознавать танцевальные движения, комбинации;

**Учащийся должен уметь:**

- выполнять упражнения у станка, в середине зала;

**выполнять различные танцевальные движения, композиции**

**Учащийся должен приобрести навык:**

- понимать характер музыки и выполнять танцевальные движения согласно музыке

## **Содержание модуля «Танцевальный»**

### *Раздел Историко-бытовой и современный танец*

#### **1. Вводное занятие**

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на занятии. Знакомство с историей создания танцев. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета. Тренаж бального танца.

#### **2. Изучение танцевальных движений**

Теория: разбираем фигуры и основные движения  
Практика: танцуем фигуры и основные элементы

#### **3. Упражнения у станка и на середине зала**

Теория: слушаем музыку, анализируем  
Практика: повтор движения под музыку

#### **4. Изучение танцевальных движений, комбинаций, этюдов.**

Теория: разбираем фигуры и основные движения

Практика: танцуем фигуры и основные элементы

### 5. Народно-сценический танец

Теория: слушаем музыку, анализируем

Практика: повтор движения под музыку

### 6. Постановка танцевальных композиций. Итоговое занятие

Теория: изучаем позицию рук и ног

Практика: отрабатываем позицию рук и ног, контрольное занятие.

#### Учебно-тематический план модуль «Творческий»

№п/п	Наименование модулей	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие, инструктаж. Беседа о хореографическом искусстве. Танцевальный тренинг	12	4	8	Анкетирование, наблюдение, выполнение творческих заданий, анализ
2	Инсценирование	18	3	15	
3	Танцевальная импровизация. Итоговое занятие.	18	3	15	
<b>Итого:</b>		<b>48</b>	<b>10</b>	<b>38</b>	

**Цель модуля:** направлена на ознакомление хореографическим искусством на практике, участие в творческих мероприятиях учреждения, получение навыков инсценирования, развития импровизации.

**Задачи модуля:**

**Обучающие:**

- знакомство с хореографическим искусством

**Развивающие:**

- развитие интереса к искусству танца, к импровизации

**Воспитательные:**

- воспитание ответственности, трудолюбия, чувства взаимопомощи

**Предметные ожидаемые результаты**

**Учащийся должен знать:**

- иметь представление о хореографии, как об искусстве

**Учащийся должен уметь:**

- уметь импровизировать на сцене;
- инсценировать по заданному несложному музыкальному произведению;

**Учащийся должен приобрести навык:**

- выполнять различные танцевальные движения, композиции на практике в процессе игр;
- понимать характер музыки

#### Содержание модуля «Творческий»

##### 1. Вводное занятие

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Вводное занятие, инструктаж. Беседа о хореографическом искусстве. Танцевальный тренинг

##### 2. Инсценирование

Теория: разбираем фигуры и основные движения

Практика: танцуем фигуры и основные элементы

### 3. Танцевальная импровизация. Итоговое занятие

Теория: изучаем позицию рук и ног

Практика: отрабатываем позицию рук и ног, контрольное занятие

#### 3, 4 год обучения

#### Учебно-тематический план Модуль «Ритмика»

№п/п	Наименование модулей	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие, инструктаж. Ритмопластика (ритмическая гимнастика)	5	1	4	Анкетирование, наблюдение, выполнение творческих заданий, анализ
2	Ритмическая разминка	5	0	5	
3	Упражнения для отдельных групп мышц	5	0	5	
4	Упражнения в партере	5	0	5	
5	Упражнения на расслабления	5	0	5	
6	Тренаж современной пластики	6		6	
<i>Слушание музыки</i>					
7	Оркестровая народная музыка	4	2	2	
8	Современная инструментальная музыка	4	2	2	
9	Романсы, арии, серенады. Итоговое занятие	7	2	5	
<b>Итого:</b>		<b>46</b>	<b>7</b>	<b>39</b>	

#### Модуль «Ритмика»

**Цели модуля:** знакомство с оркестровой и инструментальной музыкой

**Задачи модуля:**

**Обучающие:**

- овладение навыками выполнения упражнения в партере
- слушание романсов, арий, серенады
- тренаж современной пластики

**Развивающие:**

- развитие ритмической пластики
- развитие внимания

**Воспитательные:**

- воспитание целеустремленности, чувства взаимовыручки, аккуратного отношения к сценическим костюмам.

**По окончании модуля учащиеся должны:**

- уметь распознавать оркестровую и инструментальную музыку; романс, серенаду, арии
- уметь выполнять упражнения в партере, упражнения на расслабление, упражнения на развитие современной пластики

#### Содержание модуля «Ритмика»

##### 1. Вводное занятие

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

## 2. Ритмическая разминка

Теория: разбор что такое музыкальный размер танца

Практика: учить движения сохраняя музыкальный размер танца

## 3. Упражнения для отдельных групп мышц.

Практика: отработка движения под счет и под музыку

## 4. Упражнения в партере

Практика: учить движения

## 5. Упражнения на расслабления

Теория: разбор что расслабление в танце

Практика: учить движения на расслабление

## 6. Тренаж современной пластики

Теория: разбор что такое тренаж современной пластики

Практика: учить движения сохраняя музыкальный размер танца

## 7. Оркестровая народная музыка, Современная инструментальная музыка, Романсы, арии, серенады.

Теория: разбор что такое музыкальный размер танца

Практика: итоговое занятие

### Учебно-тематический план модуль «Танцевальный»

№п/п	Наименование модулей	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие, инструктаж. Классический танец (тренаж)	10	2	8	Анкетирование, наблюдение, выполнение творческих заданий, анализ
2	Экзерсис у станка: отработка навыков исполнения упражнений (правильность, чистота, выразительность, устойчивость, координация)	10	0	10	
3	Упражнения на середине зала: упражнения на полупальцах, усложнение «адажио», изучение пируэтов	10	0	10	
4	Прыжки (аллегро): во всех направлениях и позах	10	0	10	
5	Народно – сценический танец (тренаж)	10	0	10	
6	Упражнения у станка: увеличение количества упражнений, убыстрение темпа, введение танцевальных комбинаций с различным сочетанием движений народного танца	10	0	10	
7	Упражнения на середине зала: танцевальные комбинации в характере народного танца	10	0	10	
8	Сценические движения: дроби, вращения, трюки, танцевальные этюды Бальные танцы (тренаж), итоговое занятие	10	1	9	
Раздел «Танец»					
9	Бальные танцы: латиноамериканские (чача, самба, джайв, румба, пасадобль), стандартизованные (венский вальс, медленный вальс, фокстрот, квикстеп, танго)	10	1	9	
10	Народный танец: танцы народов мира	10	1	9	
11	Современный танец: танцевальные движения	10	1	9	



	и комбинации в стиле модерн и джаз Итого- вое занятие				
	<b>Итого:</b>	<b>110</b>	6	104	

**Цели модуля:** Реализация модуля направлена на практическую работу

**Задачи модуля:**

**Обучающиеся:**

- продолжать знакомство с направленностями в танце, танцевальными движениями, комбинациями, этюдами

- обучение танцевальным движениям

- обучение комбинациям, этюдам

**Развивающие:**

- развитие интереса к различным танцам; к изучению танцевальных движений;

- развитие пространственной ориентации (в зале, на сцене);

**Воспитательные:**

- воспитание художественно-эстетического вкуса, любви к танцам народов России и

Мира

- умения работать в танцевальном коллективе

**По окончании модуля учащиеся должны:**

уметь распознавать танцевальные движения, комбинации;

выполнять упражнения у станка, в середине зала;

выполнять различные танцевальные движения, композиции;

понимать характер музыки и выполнять танцевальные движения согласно музыке

### ***Содержание модуля «Танцевальный»***

#### **1. Вводное занятие**

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на занятии. Знакомство с историей создания танцев. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета. Классический танец (тренаж)

#### **2. Экзерсис у станка: отработка навыков исполнения упражнений (правильность, чистота, выразительность, устойчивость, координация)**

Теория: разбираем фигуры и основные движения

Практика: танцуем фигуры и основные элементы

#### **3. Упражнения на середине зала: упражнения на полупальцах, усложнение «адажио», изучение пируэтов**

Теория: разбираем фигуры и основные движения

Практика: танцуем фигуры и основные элементы

#### **4. Прыжки (аллегро): во всех направлениях и позах**

Теория: разбираем фигуры и основные движения

Практика: танцуем фигуры и основные элементы

#### **5. Народно-сценический танец**

Теория: слушаем музыку, анализируем

Практика: повтор движения под музыку

#### **6. Упражнения у станка: увеличение количества упражнений, убыстрение темпа, введение танцевальных комбинаций с различным сочетанием движений народного танца**

Теория: разбираем фигуры и основные движения

Практика: танцуем фигуры и основные элементы

### 7. Упражнения на середине зала:

Теория: танцевальные комбинации в характере народного танца

Практика: танцуем фигуры и основные элементы

### 8. Сценические движения

Теория: разбираем дроби, вращения, трюки, танцевальные этюды

Бальные танцы (тренаж)

Практика: итоговое занятие

### 9. Бальные танцы

Теория: разбираем латиноамериканские (чача, самба, джайв, румба, пасадобль), стандартизованные (венский вальс, медленный вальс, фокстрот, квикстеп, танго) фигуры и основные движения

Практика: танцуем фигуры и основные элементы

### 10. Народный танец:

Теория: разбираем танцы народов мира, фигуры и основные движения

Практика: танцуем фигуры и основные элементы

### 11. Современный танец:

Теория: разбираем танцевальные движения и комбинации в стиле модерн и джаз

Практика: танцуем фигуры и основные элементы. Итоговое занятие

## Учебно-тематический план модуль «Творческий»

№п/п	Наименование модулей	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
Раздел: «Беседы по хореографическому искусству»					
1	Вводное занятие, инструктаж. История мирового балета Известные хореографы, балетмейстеры	6	6	0	Анкетирование, наблюдение, выполнение творческих заданий, анализ
2	Танцы народов Российской Федерации, фольклорные танцы, их особенности, костюмы	8	1	7	
<i>Творческая деятельность</i>					
3	Пантомима	10	0	10	
4	Упражнения танцевального тренинга	11	0	11	
5	Инсценирование	11	1	10	
6	Танцевальная импровизация (составление танцевальных движений и комбинаций) Постановка танцев Итоговое мероприятие	14	2	12	
<b>Итого:</b>		<b>60</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	

**Цель модуля:** направлена на ознакомление хореографическим искусством на практике, участие в творческих мероприятиях учреждения, города, региона; получение навыков инсценирования, развитие импровизации, пробных постановочных работах. Вводится Пантомимо.

**Задачи модуля:**

**Обучающие:**

- знакомство с историей мирового балета, деятельностью известных хореографов, балетмейстеров

**Развивающие:**

- развить интерес к искусству танца, к импровизации

**Воспитательные:**

- воспитать ответственность, трудолюбие, чувства красоты, элегантности

**По окончании модуля учащиеся должны:**

иметь представление об истории мирового балета;

знать о деятельности известных хореографов, балетмейстеров;

уметь импровизировать на сцене; участвовать в постановочных работах;

инсценировать по заданному музыкальному произведению;

выполнять различные танцевальные композиции на практике, выступить на сцене;

**Содержание модуля «Творческий»**

**1. Вводное занятие**

Теория: Введение в модуль. Вводное занятие, инструктаж. История мирового балета  
Известные хореографы, балетмейстеры

**2. Танцы народов Российской Федерации, фольклорные танцы, их особенности, костюмы**

Теория: разбираем фигуры и основные движения

Практика: танцуем фигуры и основные элементы

**3. Пантомима**

Теория: изучаем позицию рук и ног

Практика: отрабатываем позицию рук и ног, контрольное занятие

**4. Упражнения танцевального тренинга**

Теория: разбираем фигуры и основные движения

Практика: танцуем фигуры и основные элементы

**5. Инсценирование**

Теория: изучаем позицию рук и ног

Практика: отрабатываем позицию рук и ног, контрольное занятие

**6. Танцевальная импровизация**

Теория: разбираем фигуры и основные движения, составление танцевальных движений и комбинаций)

Практика: Постановка танцев, Итоговое мероприятие

**Содержание программного материала**

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы – развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков. Материал программы включает следующие разделы: Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Танцевальная азбука (тренаж). Танец: (народный, историко – бытовой, бальный, современный). Беседы по хореографической теме. Творческая деятельность. Воспитательно-познавательные мероприятия  
Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

### **Модуль «Ритмика»**

С первых занятий дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;  
Художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания. Музыкально – ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для младших школьников, слушание и разбор танцевальной музыки для средних и старших школьников. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально – слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

### **Модуль «Танцевальный»**

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно – характерного и бального танца. Занятия состоят из упражнения у станка и на середине зала:  
Экзерсис, Адажио, Прыжки

Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки учащихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся. Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Изучение **историко-бытового** танца проводится на 1 этапе обучения. **Бальные танцы** (отдельные элементы и приемы) изучаются на 2 этапе. Занятия историко – бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми. В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- Усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- Ритмические упражнения,
- Разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

**Народно – сценический танец** изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно- сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Отдельным уроком народный танец проводится со второго этапа обучения. Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения у станка, сценические движе-

ния на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции. В программу изучения входят танцы: русские, белорусские, молдавские, цыганские, танцы Средней Азии, танцы народов мира (по выбору руководителя).

На 3 этапе дети изучают элементы современной пластики. Занятия проводятся регулярно 1 раз в неделю. В комплекс упражнений входит:

Партерная гимнастика; Элементы акробатики; Тренаж на середине зала; Танцевальные движения; Композиции различной координационной сложности.

### *Модуль «Творческий»*

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я - учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация – сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо – пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другими видами искусства. Кроме прослушивания лекций детям предлагается самостоятельная работа (частично поисковый вид деятельности) написание реферата по дополнительным темам, касающимся изучения творческой деятельности выдающихся представителей хореографического искусства, разработки определённых тем.

Беседы проводятся отдельным занятием и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

**«Воспитательно-познавательные мероприятия»:** Часы общения предназначены для повышения познавательного уровня учащихся, развивают и обогащают умственный кругозор. Продолжительность часов общения зависит от выбранного метода и тематической направленности. Формы проведения часов общения могут быть различны: беседы по этикету, по истории развития хореографии, сообщения о новостях в мире искусства; собрания по решению текущих проблем, дискуссии, тесты, тренинги общения, уверенности в себе, на снятие агрессии, на адаптацию к реальной жизни, по профориентации. Такие тренинги проводятся с использованием аудио кассет, коммуникативно- психологических игр, рисунков, ролевых и деловых игр, игры – тесты. Этот раздел предусматривает также встречи вне расписания.

В мероприятия воспитательного характера также входят подготовка и проведение праздников, творческие встречи с другими творческими коллективами, посещение концертов, театров.

Начиная с третьего этапа обучения с детьми проводятся занятия по **актёрскому мастерству** : изучаются приёмы и упражнения, позволяющие развить исполнительское мастерство. В этот период обучения у детей уже заложен фундамент хореографической подготовки, они активно участвуют в постановочной и концертной деятельности. И для того, чтобы дети научились наиболее ярко и эмоционально передавать хореографические образы, необходимо развивать у них актёрские способности. Широко используется технология игрового обучения.

Постановка танца является итогом деятельности детей на определённом этапе. В процессе создания танцевальной композиции учитываются индивидуальные особенности и склонности детей, их способности выполнять те или иные сложные танцевальные элементы. Всем этим определяется выбор музыкального произведения для будущих композиций. Темы для постановочной работы должны вызывать интерес у детей. В работе используется метод сотрудничества учащегося и педагога. Дети проявляют свой стиль исполнения, окрашивающий танец в свои тона. Хореографический образ всегда обогащается самовыражением творческой личности. Для достижения успеха в постановочной работе необходимо помнить, что синтез выразительных средств, музыка, пластика, оформление номера должны сливаться на уровне исполнительского мастерства. Логическим завершением постановочной работы на четвёртом этапе является создание самостоятельной творческой постановки – танцевальной композиции.

Наиболее сложным и интересным вопросом в этой работе с детьми является организация познавательной деятельности, направленной на развитие их интеллекта: знакомство с образами художественной литературы, изучение исторических и национальных костюмов, просмотр видеозаписей с выступлением детей других танцевальных коллективов, посещение концертов, выставок и т.д.

#### **Структура учебного занятия**

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения в студии:

вводная часть → подготовительная часть → основная часть → заключительная часть.

В вводную часть входит организационный момент (построение, приветствие) и сообщение темы занятия (3-5 мин)

Подготовительная часть включает упражнения разминки для разогрева (5-7 мин).

Основная часть содержит учебного занятия, изучение танцевальных этюдов и композиций и постановок, выполнение творческих заданий и импровизаций.

В заключительную часть входит подведение итогов, прощание, уход (5-10) минут. На основную часть занятия на первом этапе отводится 40 минут, на 2 этапе – 60 минут, на 3 этапе – 1ч 30 мин.

#### **4. Планируемые результаты**

##### ***Планируемые результаты***

###### Личностные:

- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- начальные навыки саморегуляции;
- осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам.
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре своего народа и других народов, живущих рядом; выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

Метапредметные:

Познавательные:

- анализировать информацию;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результат.

Регулятивные:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- конструктивно действовать в различных ситуациях, даже в ситуациях не успеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- вносить коррективы в выполнение танцевальных движений, после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов товарищей и родителей;
- готовность оценивать свой труд, принимать оценки сверстников, педагогов, родителей после выступлений на сцене и не только;
- умение проявлять творческие способности, импровизировать;

Коммуникативные:

- умение работать в коллективе;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать);
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 1. Календарный учебный график

Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебного года	31 августа
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	1 год 108 часов 2 год 144 часа 3,4 год 216 часов
Продолжительность академического часа	45 минут
Периодичность занятий	Согласно расписания учебных занятий педагогов дополнительного образования
Промежуточная аттестация	апрель-май

Объем и срок освоения программы	684 часов за 4 года обучения
---------------------------------	------------------------------

## **2. Условия реализации программы**

**Для успешной реализации программы необходимы:**

1. Помещение: светлый просторный зал, оснащенный зеркалами, хореографическим станком, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены окна, форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
  2. технические средства (магнитофон и проигрыватель или муз. центр);
  3. раздевалки;
  4. шкафы для хранения гимнастических предметов, ковриков, необходимого реквизита для занятий, методической литературы, учебных тетрадей и др.;
  5. гимнастические предметы: скакалки, обручи, мячи среднего размера;
  6. реквизит: сапоги для мальчиков, платочки для девочек, головные уборы и др. (по усмотрению руководителя);
  7. коврики учащиеся приносят лично;
  8. репетиционная форма (каждый учащийся лично): гимнастическое трико, лосины, балетные тапочки, чешки, танцевальные туфли; для мальчиков можно шорты и футболки.

## **3. Формы аттестации**

1. В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

**Формы промежуточной аттестации:** конкурсы, мероприятия, выступление на сцене.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

## **4. Оценочные материалы**

### **Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы**

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством тестирования или выполнение творческого задания.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в ос-



новном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренной программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

#### **Характеристика уровней знаний:**

**1. Низкий (0-3 баллов)** - дети без особого труда повторяют несложные упражнения вслед за педагогом, но при этом их повторы вялые, малоподвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание танцевальной музыки.

**2. Средний (4-6 баллов)**- характеризуется свободными произвольными движениями детей, легкостью, гибкостью, быстротой движений, реагированием на звучание танцевальной музыки (притопывание в такт, хлопанье в ладоши, повороты головы, туловища). Однако этому уровню свойственна слабая творческая активность детей.

**3. Высокий (7-9 баллов)**- предполагает высокую двигательную активность детей, хорошую координацию в пространстве, слаженность отдельных частей движения в целостном двигательном акте, свободную двигательную ориентацию под музыку, способность к танцевальной импровизации.

#### **Диагностический пакет тестовых методик.**

Тест на определение способности детей к быстрой координации в пространстве.

Задание: проскакать по начерченной мелом траектории сначала на правой ноге, затем на левой.

Правильность выполнения задания оценивается в зависимости от качества выполнения от 1 до 10 баллов (в соответствии с вышеуказанными уровнями).

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству.

Задание: под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечного зайчика, котенка и т.п.

Результаты оцениваются от 1 до 10 баллов (в соответствии с разработанными уровнями).

Тест на определение двигательной активности детей.

Задание: повторить элементы танца, показанные руководителем, под музыкальное сопровождение. Результаты оцениваются от 1 до 10 баллов (в соответствии с указанными уровнями).

При оценке уровня освоения программы используется диагностический пакет тестовых методик, который включает в себя 4 тестовых блока:

1. Тест на определение способности детей к быстрой координации в пространстве.
2. Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству
3. Тест на определение двигательной активности детей.
4. Критерии и показатели эстетической воспитанности.

#### **Формы определения полученных знаний**

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся, конечно, должен быть сам педагог с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Система определения предъявления учащимся результатов деятельности при переходе с этапа на этап осуществляется через различные формы зачетов контроля усвоения приобретенных знаний и умений в течение года, а также дают возможность определить исполнительские способности обучающихся при переходе на следующий этап обучения. Используемые формы зачетов:

Викторины – ведут учет усвоения теоретических знаний, полученных в процессе обучения.

Творческие задания – развивают музыкально-двигательные способности, художественное восприятие и вкус, определяют понимание учащимися выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания, развивают способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

Танцевальные конкурсы – проводятся для выявления индивидуальных способностей, проявляя выразительность исполнения танца, укрепляют чувства коллективизма и ответственности, повышают интерес и эмоциональный настрой к дальнейшему обучению, воспитывают сдержанность и благородство манер.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах служит своеобразным промежуточным контролем качества полученных знаний и умений.

Промежуточный контроль осуществляется через переводные зачеты с этапа на этап и итоговый в конце обучения.

Танцевально-конкурсные программы – развивают художественно-творческие способности, интерес, внимание, умственный кругозор, дают возможность для самореализации и самоутверждения учащихся.

Фестивали – дают возможность увидеть лучшие образцы танцевального творчества; создают «почву» для сравнения, анализа, дискуссий; активизируют и повышают работоспособность.

Концертная деятельность – воспитывает танцевальную и эстетическую культуру, укрепляет навык осмысленного отношения к танцу, поддерживает чувство коллективизма и дружбу среди учащихся; решает одну из главных творческих задач хореографа, создание оригинального тематически разнообразного танцевального репертуара; придает чувство удовлетворения при достижении желаемых результатов.

#### **Формы контроля качества образовательного процесса:**

- опрос,
- наблюдение,
- анкетирование,
- выполнение творческих заданий,
- тестирование,
- участие в конкурсах, концертах в течение года.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

### **5.Методические материалы**

#### *Дидактическое обеспечение*

- Видео: записи с показательными выступлениями чемпионов по танцам в Международном классе; записи с конкурсными программами по различным танцевальным направлениям; записи известных мировых балетов
- Демонстрационный материал:
  - плакаты, рисунки, фотографии с изображением позиций ног, рук, головы, корпуса в различных видах танца, поддержками, позициями партнеров в танце и т.д.
  - фото разновидностей танцевальных костюмов.
- Музыкальный материал:
  - CD-диски с записями музыкальных композиций для упражнений, постановки танцев различных направлений
  - Аудио-записи известных арий, серенад, классических произведений, музыки для балетов.

### **III. Список литературы**

#### **1. Основная литература**

1. Базаров Н., Мей В. «Азбука классического танца» / - М.: «Искусство», 1964
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» / - М.: «Айрис Пресс», 1999
3. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях» / - Киев: «Музична Україна», 1985.
4. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» / - С.-П., 2000.
5. Васильева Т. К. «Секрет танца» / - С. –П.: «Диамант», 1997
6. Воронина И. «Историко-бытовой танец» / - М.: «Искусство», 1980.
7. Деди Г., Дасевиль Л. «Все танцы» / - Киев : Музыкальная Украина, 1983.
8. Захаров В. М. «Радуга русского танца»: Библиотека «В помощь худ. сам -ти» / - М.: Советская Россия, 1986.
9. Захаров Р. «Сочинение танца» / - М.: «Искусство», 1954.
10. Иваницкий А.В. «Ритмическая гимнастика» / - М.: «Советский спорт», 1989
11. Климов А. «Основы русского народного танца» / - М.: Искусство, 1981
12. Кряжева И.Л. «Развитие эмоционального мира детей» / - Ярославль: «Академия развития», 1996.
13. Кудряков В. «Разрешите пригласить»: Сборник популярных бальных танцев, вып. 5,6.
14. Лукина А.Г. «Амыс»: Якутские танцы / - Национальное книжное издательство РС / Я, 1992.
15. Никитин В.Ю. «Модерн, джаз, танец»: библиотечка «Я вхожу в мир искусства», 4/1998
16. Нахимовский «Профессия — режиссер»: библиотечка «Я вхожу в мир искусств 12/1999
17. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» / - М.: «Новая школа», 1998.
18. Попова М.Ф. «Бальные танцы»: библиотечка «В помощь худ. Самодеятельности» / - М.: Советская Россия, №6,15,18,20 1987.
19. «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» / - М.: Просвещение, 1978.
20. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» / - М.: «Просвещение», 1989.
21. Степанова Л.Г. «Народные сюжетные танцы» (М. Сов. Россия, 1967, библиотечка «В помощь худ. Самодеятельности».
22. «Советские балеты», краткое содержание / - М. Сов. Композитор, 1985
23. Журналы «Балет» - М. ООО «Фирма Апрель»
24. «Музыка и движение» / - М. «Просвещение» 1983, 1984.
25. «Музыка и я», Энциклопедия: -М. «Музыка» 1994

#### **2. Дополнительная литература**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
5. Приказ Министерства просвещения № 629 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"

7. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
9. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ
10. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам".